

BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE

ANIMON

スター
STAR

APR 2012
VOLUME 157

PRICE Rp. 37.500,-
LUAR P. JAWA Rp. 39.500,-

UP2DATE

KIDOU SENSHI GUNDAM AGE

SPECIAL
EVENT

JAPAN POP CULTURE
FESTIVAL 2012

SPECIAL
ON STAGE

AQUARION EVOL

TOP
REVIEWS

BAKUMAN. 2

SENGOKU BASARA THE LAST PARTY

TANTEI OPERA MILKY HOLMES DAI NI MAKU

SUPERNATURAL

MANTERA

INU X BOKU SS

TAIYOU NO IE

HOKENSHITSU NO SHINIGAMI

HELLOFEST 8

SUPER JUNIOR

TOKUMEI SENTAI GO-BUSTERS

HIKOUNIN SENTAI AKIBARANGER

アナザー

Another

IM3 SERU

ANTI GALAU

IME

Powered by indosat



GRATIS & SOCIAL NETWORK SEPUASNYA

tekan *888*1#

Internetan
Murah
Rp 1/KB

JELAJAH MUDAH DI **3.5G**



Info lebih lanjut klik www.indosat.com/im3 atau telpon 100 dari HP Kamu.

Buruan beli IM3 SERU ANTI GALAU sekarang dan nikmati Internetan, SMS, dan Nelpon MURAH!

- Internet dengan tarif MURAH cuma Rp 1/KB dengan kecepatan sampai dengan 2Mbps
- Kirim 2 SMS GRATIS ribuan SMS
- Nelpon 1 menit GRATIS ratusan menit

Buat yang gila Social Network, gabung IM3 SERU SOCIAL NETWORK dengan cara tekan *888*1*2# dan langsung dapatkan GRATIS Facebook dan Social Network lainnya (Twitter, Yahoo! Messenger & mig33) SEPUASNYA tanpa dipotong pulsa dan syarat apapun.

Bagi pelanggan lama Indosat, ketik REG ANTI GALAU untuk paket SMS & Internetan MURAH dan REG SOCNET untuk GRATIS Facebook & Social Network lainnya, kirim ke 2020.

The most popular
Anime Web Game
Naruto vs Bleach

No Download !



**THE BEST
WEB BASE ONLINE GAME 2011
VERSI GAMESTATION**



**GAME ONLINE
FAVOURITE 2011
VERSI 17 KIDS**

**FREE
TO PLAY**



SERVER 4 KYUUBI

5 APRIL 2012

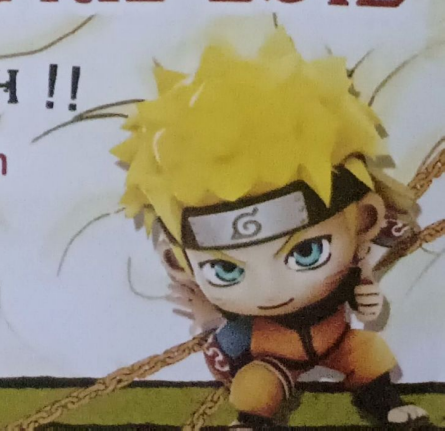
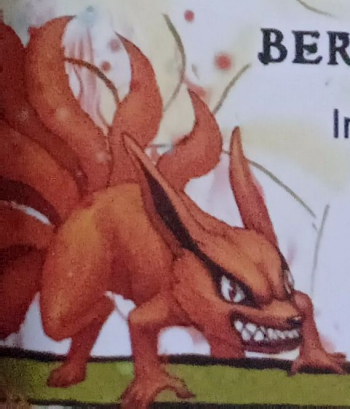
BERHADIAH PULUHAN JUTA RUPIAH !!

Info lebih lanjut klik ke : www.NINJAKITA.com

DREAM²



2012 © DREAM2 AND GAMEWEB
ALL RIGHTS RESERVED.



GOODDAY MONSTARS!

Dari sekian banyaknya genre anime maupun *manga*, genre apakah yang kalian sukai? Jawaban setiap para pembaca pasti berlainan, karena itu pada edisi kali ini Redaksi akan mengambil tema campuran yang ulasannya diambil dari berbagai judul anime yang dirilis pada musim dingin tahun 2012 serta judul-judul lawas lainnya. Antara lain *Another* dan *Supernatural* yang bertema horor misteri; *Tantei Opera Milky Holmes Dai Ni Maku* dan *Bakuman*. 2 bertema komedi; *Kidou Senshi Gundam Age* dan *Aquarion Evol* bertema *mecha*, *movie* *Sengoku Basara the Last Party* bertema sejarah, serta sejumlah ulasan lainnya. Tidak ketinggalan juga liputan konser pertama AKB48 di Indonesia yang merupakan bagian dari rangkaian acara *Japan Pop Culture Festival 2012*. Semoga saja dengan adanya acara tersebut akan semakin mendorong dan membuka lebar pintu masuk bagi artis-artis Jepang lainnya untuk datang ke Indonesia dan menyelenggarakan konser di hadapan para fans dan juga para pecinta budaya pop Jepang di Indonesia. *Otanoshimini...*

Redaksi

KATHLEEN's CORNER by Abondz



PLEASE JOIN ANIMONSTAR ON:



www.twitter.com/AnimonsterID



www.facebook.com/AnimonsterMagz

MEGINDO
crew

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily

EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai

SENIOR EDITOR: Asun

EDITOR: Cynthia

CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, Kyu-sama, Vie Asano, 맹서

REPORTER: Michael Samuel

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk

ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani

DEPUTY ART EDITOR: Frisk

DESIGNER: Semeuling, Dede, Eko M, Ecko

COVER ART: Friskman, Abondz

ILLUSTRATOR: Bayou, Vyo, Abondz

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo

CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra

PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan

MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan

SALES & MARKETING DIRECTOR: Ayu Wilhandari

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Wisnu Siswanto

SALES: Nury Sadar

MARCOMM MANAGER: Aderinal

ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, A. Mahendra, Ronaldo Merrill

TRAFFIC: Retty Shinta R

SALES SUPPORT: Suryani, Arie

HRD & GA MANAGER: Ira Novita

GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION

SENIOR MANAGER: M. Izzan

Manager: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Lita

LETTERS TO THE EDITORS:

Jl. Ranggalelela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Gedung Bank Mandiri, Lt 7, Jl. Tanjung Karang no 3-4a, Jakarta Pusat. Telp: 021-70906877

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012.

BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

<http://www.animonster-id.com>

PC
ONLINE GAME

FIGHT FOR A NEW ERA!



SD GUNDAM

CAPSULE FIGHTER ONLINE

sdgo.megaxus.com

CLOSED BETA TEST

30 APRIL 2012

**MAIN
ONLINE GAME
GRATIS**

**DAFTAR
GRATIS
STEP. 1**

**INSTALL
GRATIS
STEP. 2**

**MAIN
GRATIS
STEP. 3**

Kamu bisa mendaftar di member.megaxus.com

1 ID MEGAXUS BERLAKU UNTUK SEMUA GAMES

<http://sdgo.megaxus.com>

MEGAXUS

SOFTMAX

**BAN
DAI**

Copyright by ©SOTSU, SUNRISE ©SOTSU, SUNRISE, MBS
©BANDAI KOREA Developed by SOFTMAX / Published by Megaxus



OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTAR

JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Konbanwa Monsutaa! Ini email kedua saya. Sebenarnya dah lama pengen kirim email lagi tapi baru sempet sekarang Mons, ini aja sambil kepepet ngerjain tugas hohoho. Mohon dimuat ya Mons, ane butuh banget jawabannya nih. *Ok, let's check!*

1. Covernya *Nintama Rantarou*? Ane ga nyangka covernya bakal itu hehe... Lucu sih tapi ane pengennya *Black Rock Shooter* atau *Shin Tenipuri* aja Mons. *By the way, background* belakangnya kaya simbol merek L* itu ya Mons?
2. *Arigatou* dah bahas *Nogizaka46*, *Natsume Yujinchou Shi*, *Black Rock Shooter*, *Shin Tenipuri*, *Kouhaku*, *JKT48* dan *Maaya Sakamoto*! Rubrik *See The Voice* terusin terus ya Mons, soalnya dah vakum lama dan banyak yang request. Sekalian ane request *Chiaki Omigawa*, *Mamoru Miyano* dan *Daisuke Namikawa* ya!
3. Bahas film baru *Yuko "Yamikin Ushijima-kun"* ya!
4. Mons belum bahas *AKB48 Cafe* ya? Bahas yo.
5. Bulan depan *pin-up*-nya dua dong Mons.
6. Sisipan bonus poster dong jangan *pin-up* aja ya! Ane request *AKB48* atau *Atsuko Maeda* hehe.
7. Mons konser *AKB48* dan *JKT48* kemaren bahas yang lengkap ya. Ane sedih nih ga dapet undangan
8. Rubrik makanan Jepang kok ga ada Mons? Ane suka tuh. Bahas *takoyaki* ya!
9. Mons cover belakangnya adain gambar dong, jangan iklan.
10. Mons usul bikin rubrik tentang isu, fenomena, hal-hal unik dari Jepang yang aneh-aneh ya!

Maaf sebelumnya jadi banyak gini [ditimpuk]. Kalo bisa dimuat ya Mons.. *Jaa mata ne!*

Citra Sekar Pandita,
loony.cappuccino@yahoo.co.id

Redaksi:

Konbanwa Citra-san...

1. Hehe... tidak ada salahnya pakai gambar anime lawas yang sudah dikenal banyak orang kan? ^^
2. *Douitashimashite*. *Mamoru Miyano* sudah pernah dibahas di edisi 108, sisanya masuk *list* ya.
3. Yang ini juga masuk *list* dulu.

4. *AKB48 Cafe* dan *Official Shop* di *Akihabara* dan *Harajuku* sudah diulas di edisi 154 versi *Wayang Force* [bukan dalam versi cetak majalah].
5. *Gomen*, sementara ini *pin up*-nya masih belum bisa ditambah.
6. Kalau bonus poster nanti harga majalahnya naik lagi lho... ^^
7. Beres, simak aja selengkapnya di edisi ini ya.
8. Rubrik *J-FEST* memang sudah dihilangkan, namun info mengenai kebudayaan Jepang tetap ada, hanya saja menjadi bagian dari rubrik *anime/manga*. *Takoyaki* sudah pernah diulas di edisi 111.
9. Akan Redaksi usahakan.
10. Boleh, hal-hal menarik seputar Jepang akan masuk dalam rubrik *omake*.

Halo, *thanks* emailnya dah dibales. Aku masih *Rizky* sebelum itu *hensin* lho. Sabuknya diambil *Gokaiger*. Sebelum mengejar ada beberapa pertanyaan nih.

1. Bahasan *Ninja Boy*-nya keren banget jadi inget masa lalu.
2. Apa bener *Kotaro Minami* [*Kamen Rider Black*] sudah meninggal?
3. Udah bahas *Tokumei Sentai Go-Busters* belum?
4. Siapa aja sih musisi Jepang yang mau ke Indonesia?
5. Bahas *Hyde* dan keluarganya, *Tetsuya* dan keluarganya, *Ken* dan keluarganya, *Yukihiro* dan keluarganya [soalnya mau didaftar pemilu heuheuheu].

Oke segitu aja, kalo ada yang gak ngerti ntar aku tanya lagi boleh kan? Makasih banyak kakak-kakak Monster. Apa *Gokaiger* sudah terbang ke langit :-(
Rizky Rinjani, rizkyrinjani@yahoo.co.id

Redaksi:

2. *Tetsuo Kurata* [pemeran *Kotaro Minami*] masih hidup dan sempat tampil dalam film *Kamen Rider Decade*.
3. Simak dulu *teaser*-nya di edisi ini ya.
4. Musisi Jepang yang kemarin baru datang ke Indonesia itu *AKB48* dan *Depapepe*. Bulan Mei nanti akan datang *Laruku*.
5. Bahasan keluarga artis agak susah karena artis-artis Jepang jarang yang mengungkap kehidupan pribadinya kepada publik. Sejauh ini berita yang diketahui adalah *Hyde* beristrikan *Megumi Oishi* dan telah memiliki seorang anak laki-laki, sedangkan *Tetsuya* beristrikan *Ayana Sakai*. Tunggu saja *update* berita *Laruku* di edisi depan ya.

Halo Animons.

Boku wa Sofyan desu... Ini e-mail pertamaku sejak menjadi penggemar

Animons. Cover *Animonstar* jadi tambah dewasa, keren deh pokoknya. Ulasannya juga jadi tambah keren... Kalau bisa e-mail pertamaku ini dimuat ya. Aku punya beberapa pertanyaan dan request nih, mohon dikabulin:

1. Benarkah kalau *BLEACH* akan dibuat *live action movie* di Hollywood? Berarti mengikuti jejak *Dragon Ball* ya?
2. Bahas *Digimon Xross Wars Hunter* donk, ini cerita *Digimon* yang ketemu sama *senpai-tachi*-nya.
3. Bahas manga dan *dorama* *Liar Game*, ceritanya keren dan bikin gregetan soalnya.
4. Bahas *AKB48* lagi donk, ditambah bonus posternya *AKB48*, soalnya saya pengen jadi *WOTA*, bantu aku *Animons*. Kalau gak ya minimal sub-unitnya [*French Kiss* atau *Not Yet*].
5. Bahas *Aqua Timez*, *AAA* sama *Ikimonogakari*, kalau udah pernah di edisi berapa?
6. Bahas *Tokumei Sentai Go-Buster* dong Mons, ini *sentai epic* banget.

Mungkin segitu aja ya Mons, mohon dikabulkan. Tetap semangat ya *Animons*, berikan yang terbaik buat para pembaca. *Ganbatte ne!!*

Sofyan Adi Saputra,
sofyanadi_saputra@yahoo.co.id

Redaksi:

Halo Sofyan... Langsung aja Redaksi jawab pertanyaan kamu ya:

1. Ya, benar. *Warner Brothers* sedang mengembangkan proyek *live action movie BLEACH*.
- 2-3. Masuk *list* dulu ya.
4. Silakan nikmati ulasan konser *AKB48* di rubrik *Special Event*. Ulasan keluarga 48 dan sub-unitnya sedang disiapkan.
5. *Aqua Timez* sudah pernah dibahas di edisi 113, *AAA* di edisi 97, *Ikimonogakari* di edisi 127
6. *Ryokai!* Simak aja *teaser*-nya di rubrik *Hajimete Miru* kali ini.

Moshi moshi Animonsuta yang aku sayangi~

Watashi wa Kana desu~ Panggil saya Kana saja. Kana mau kasih unek-unek nih, mohon dimuat atau paling tidak yahhh... dibalas juga boleh. Kalau dua-duanya tidak dilakukan, *Kathleen*-nya aku sita untuk dijadikan umpan buat kedatangan *Prussia*, kesesesese... *dibuang ke Jerman* Oke, cekidot!

1. Alhamdulillah, *Animonsuta* akhirnya ngeh kalo banyak yang protes dengan usul *Animonsuta* dengan masuknya *Korea* di dalam majalah kesayangan kita semua. TERUSIN dong perjuangan *Animonsuta* menjadi majalah *full Japan!* *nangis-nangis lebay*
2. Pernah dengar yang namanya *Rosel D?*

Dia *artist* yang gambarin *Planetary Moe*. Bahas itu dong... Menarik tuh bahasannya. Walaupun agak-agak "niru" ide-nya Hidekazu-sensei, namun aku dukung itu jadi *manga* sungguhan~ Please ya Mons~ *sujud-sujud sambil memelas kayak Kathleen*

3. Katanya *Hetalia* akan ada *season 3* ya? Mohon penjelasannya... Mudah-mudahan Indonesia nongol barengan Nethere... amin amin amin... [Kana komat-kamit berdoa mudah-mudahan Hidekaz mau kasih porsi buat Nesia!]
4. Bagaimana perkembangan *Black Rock Shooter*? Kapan tuh dijadikan anime, bukan cuma OVA nih? Menarik tuh.
5. Di Jepang, *Dream Eater Merry*, *Pandora Hearts* dan *Gakuen Alice* mencapai volume berapa?

Thanks ya Mons. Oh ya buat Kak Bayou, aku titip sendal buatmu ya~ lumayan, buat jalan-jalan~ nggak mau? Makan saja tuh Kathleen, kesesese~ *Kana kabur duluan sebelum dibom Kak Bayou* Oh ya, *ganbatte* untuk hidupnya majalah ini! *koar koar pake toa dari masjid sebelah*

Kana Beilschmidt / Nur Eka Evidyanti

Redaksi:

Konbanwa Kana-san~ *sembunyiin Kathleen di lemari*

1. Pembahasan artis Korea sebenarnya merupakan bagian dari rubrik *lifestyle*, jadi bukan bahasan tetap. Rubrik *lifestyle* akan selalu berubah mengikuti *trend*, dan porsinya tidak akan lebih dari 5% isi majalah. Jepang tetap menjadi bahasan utama Animonstar.
2. Ngantri dulu ya.
3. *Season* ketiga dari *Hetalia* yang berjudul *Hetalia World Series* sudah diputar di situs Animate.tv dan di situs telepon selular Jepang, Mobile Animate, pada tanggal 25 Maret 2010.
4. Serial anime *Black Rock Shooter* baru saja ditayangkan di Jepang sejak tanggal 2 Februari 2012, *teaser*-nya bisa kamu baca di Animonstar edisi 156.
5. *Yumekui Merry* baru mencapai 7 jilid [jilid ke-8 akan dirilis bulan April mendatang], *Pandora Hearts* 17 jilid dan *Gakuen Alice* 26 jilid.

Goodday Mons.

Ken disini... Selamat yaa atas nama barunya. *Omedeto Gozaimasu*.

Saya dah langganan Mons dari 7 atau 8 tahun lalu dari SMA sampe sekarang masih, dari yang bacanya terang-terangan sampe sekarang bacanya agak sembunyi-sembunyi. Maklumlah orang Indonesia masih beranggapan *manga/anime* tuh buat anak-anak, jadi daripada dapet omongan orang karena baca Mons di kantor mendingan baca sendirian. Ini surat ke 1,

jadi tolong dijawab ya.

1. Thanks bahasan *Kimi To Boku* dan *Natsume Shi*-nya.
2. Mons ulas anime Production House ya: Studio DEEN, J.C Staff, Madhouse, A1 Pictures dll
3. Ulas *Natsume Yuujinchou Shi* lebih lengkap lagi ya di edisi 157 [April].
4. Oya denger-denger Maret ini *BLEACH* tamat ya? Ulas dong Monz. *ONEGAI!*
5. *DOMO ARIGATOU* ya Monz dah ulas para *seiyuu* lokal [akhirnya].
6. Monz kayanya belum pernah ulas *seiyuu* Morikawa Toshiyuki ya? Atau aku kelewat? Kalo belum bahas yaa.
7. Aku lebih suka nama ANIMONSTAR kesannya dewasa. Sekali lagi selamat atas nama barunya.

Terima kasih mudah-mudahan suratnya ada di edisi 157 hehehe.

Kenzia Ken, k.kenzia@yahoo.com

Redaksi:

Halo Ken! *Arigatou* sudah menjadi pembaca setia ^^ 1&5. *Doutashimashite*.

2. Studio DEEN dan Madhouse pernah dibahas di edisi 100. Sisanya Redaksi siapkan dulu.
3. Beres, tunggu di edisi depan ya.
4. Serial anime *BLEACH* baru berakhir penayangannya di Jepang pada tanggal 27 Maret, tapi versi *manga*-nya masih berlanjut di jilid 54.
6. Belum pernah, masuk *list* dulu ya.
7. *Yokatta* ^^

Konbanwa, Monzu-chan!! *Boku* nge-mail nih!! *Kore wa boku no request desu!!* Yosh, kita mulai!!

1. Monzu udah bahas *Sankarea* belum? Gak keliatan sih..
2. Gimana kalo Monzu buat daftar anime and *manga* dengan *artwork* terbagus? Tolong dimasukkan ke kotak rubrik, ya..
3. Bahas *Another* lebih lanjut, *onegai!!*
4. Anime kesukaan kru-kru AnimonSTAR apa? Hihi... Penasaran deh..
5. Buat *Learn 2 Art*, tolong tips and *trick* warnain *digital*, dong. Soalnya *boku* gak tau yang bener gimana.
6. Kru Anim ada yang nonton Animax? Demikianlah, mail dari *boku*. Mohon dimuat ya. *Arigatou*.

Dark Hyuga, darkhyuga76@yahoo.com

Redaksi:

Konbanwa! Langsung aja ya:

1. *Sankarea* belum pernah diulas.
2. Semua anime dan *manga artwork*-nya bagus kok, masing-masing memiliki keindahan tersendiri.
3. *Ryoukai!* Simak langsung di rubrik On Stage ya.
4. Anime favorit kru bermacam-macam. Kalau Lily suka anime bertema *shoujo*

dan *romance* seperti *Kaichou wa Maid-sama!*, Anim suka semua seri anime *mecha* terutama *Gundam*, Asun suka anime yang bergenre komedi atau *harem*, Cynthia suka anime bergenre komedi dan horor, Frisk suka anime *One Piece*, *K-On!* dan terutama *movie* anime keluaran Studio Ghibli, kru tim desain hampir semua suka *shounen* anime seperti *Naruto*, *Bleach*, dll. Untuk tim ilustrator, Bayou suka *movie* anime *Fullmetal Alchemist Brotherhood* dan BL, Vyo suka anime *Madoka Magica* dan *Honey & Clover*, Boni suka anime *Madoka Magica* dan *AnoHana*.

5. Beres, *request*-nya ditampung dulu ya.
6. Ya, beberapa kru ada yang suka menonton Animax.

facebook



Kotomine Daisuke
MILEAGE dong/bahas S ***
! Mon
Jg ANOTHER n SENTAI
Buat eds April! ***



Ffleb DoeZz
Bulan depan Another ya
covernya!!!!
Ceritanya makin seru tuh....



Chintia Claudy Phantomhive
Monz bhas Another dong...? klo
bisa jadiin cover kek..
Kan keren tuh klo cover nya
bergenre horor...
Please...



Hanadera Shiotsu
Liat pembahasannya di cover ane
langsung beli Mons!
Arigatou smua yg ku request
bulan ini ada disini.semangat
terus Monzu!



Muhammad Itsuki-Kozumi
Akhruzul
Mons....
Thnx bgt bwt bln kemaren
ngereview Kyoukai Senjou no
Horizon....
Ceritanya seru bgt.... Untung bli
Animonstar....
Klw g, akan tw ad anime seseru
it... Jd g sbr nunggu season 2'a



NINTAMA RANTAROU

SHIN TENPURI • TOWA NO QUON •
BLACK ROCK SHOOTER • KIMI TO BOKU •
OUKE NO MONSHOU • GOU • NOGIZAKA46 •
NHK KOUHAKU UTA GASSSEN • | ULTIMAN SAGA

DAFTAR AGEN MAJALAH ANIMON スター STAR

• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021- 98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, HP. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng **OUTLET I BOX** Jl. Riau menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE, PERDANA DISC** Plaza Indonesia Lt. Basment, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY**, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu, 021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, HP. 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN**, **KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro Lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiakawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall Lt.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua, **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021- 550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggisian depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** mangga Dua,

• Jakarta utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat,

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma,

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP. 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagali No.42, Bandung 022- 2043302, 2043090, HP. 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl. Cangklik Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA (RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP. 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggalelele no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360, **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP. 0817457126, **MAHKOTA**

AGENCY Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (0274) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866,

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP. 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA**, CV Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, **TB** Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY Jl. Kartini No.6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** JL. Kapt.syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** Jl. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No.4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No.82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU JL.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA, TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

AGEN KENDARI

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.

MEGAXUS

COSPLAY

COMPETITION

Yuk ikuti event cosplay seru
berhadiah total

PULUHAN JUTA RUPIAH

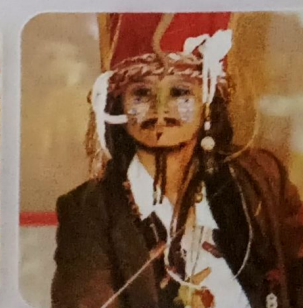
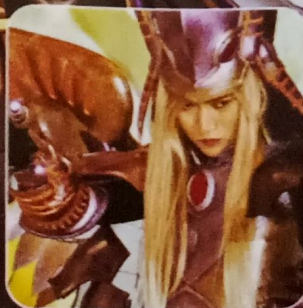
Cosplay SD Gundam Online

SABTU, 14 JULI 2012
ATRIUM CENTRAL PARK,
JAKARTA



Cosplay Umum

MINGGU, 15 JULI 2012
ATRIUM CENTRAL PARK,
JAKARTA



Untuk pendaftaran dan informasi lengkap, kunjungi :
<http://olimpiade.megaxus.com>



MEGAXUS

Megaxus Infotech © All Right Reserved. All other trademarks belong to their respective owners.



CONTENTS

ANIMONSTER 157 | APR 2012

12 **ANIME HIGHLIGHTS**

AKB0048

Tasogare Otome x Amnesia

Eureka Seven AO

tsuritama

20 **BEST 100 CHARA ANIMAGE**

22 **ON STAGE**

Another

28 **ON THE SPOTLIGHT**

Supernatural

Tantei Opera Milky Holmes Dai Ni Maku



38 **SPECIAL REQUEST**

Sengoku Basara the Last Party

42 **UP2DATE**

Kidou Senshi Gundam Age



54 **SPECIAL REQUEST**

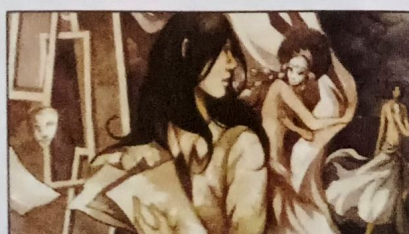
Bakuman 2

60 **SEE THE VOICE**

Mamiko Noto

64 **QUICK READ**

Mantera



Taiyou no Ie
Unbalance x Unbalance



48 **SPECIAL ON STAGE**

Aquarion Evol

76 **MANGA TALK**

Inu x Boku SS

80 **MANGA SCOOP**

Hokenshitsu no Shinigami

Enigma

86 **SPECIAL EVENT**

Japan Pop Culture Festival 2012



94 **STAR**

Super Junior

102 **EVENT**

HelloFest 8

Jakarta Toys & Comic Fair

108 **HAJIMETE MIRU**

Tokumei Sentai Go-Busters



Hikounin Sentai Akibaranger

112 **SPECIAL FEATURE**

Kaizoku Sentai Gokaiger



<http://www.wayangforce.com/>

wayang FORCE

the **easiest** way
to **read**

majalah **Animonster**
kini sudah bisa dibaca
di **wayang force**



Untuk aplikasi iPad, silahkan ke App Store dan cari Wayang Force



Office:

Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad  BlackBerry  Microsoft Windows  ANDROID



Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: publish@wayangforce.com



Rating: *Unknown* **Genre:** Music **Format:** TV **Chief Director:** Shoji Kawamori **Director:** Yoshimasa Hiraike **Original Creator:** Shoji Kawamori **Character Design:** Risa Ebata **Planning & Supervision:** Yasushi Akimoto **Animation Production:** Satelight **Vintage:** April 29, 2012 **Number of episode:** *Unknown*

AKB0048

Para gadis idola populer kini hadir dalam bentuk serial anime berjudul **AKB0048** yang terinspirasi dari grup AKB48 yang akan tayang mulai tanggal 29 April di 12 stasiun TV di Jepang. Anime produksi Studio Satelight ini diprakarsai oleh Shoji Kawamori, yang

pernah menciptakan ide cerita untuk *Macross Frontier*, *Aquarion Evol*, dll. Sedangkan produser AKB48, Yasushi Akimoto, menjadi perencana dan pengawas proyek ini.

AKB0048 berlatar waktu di masa depan

pada awal abad ke-21, diceritakan terjadi perang dunia melalui teknologi perjalanan antarplanet. Setelah kerusakan yang parah terhadap lingkungan dan ekosistem, manusia terpaksa meninggalkan bumi, sehingga dimulailah penanggulangan sebagai *Star Calendar 00*. Tak lama setelah itu, hiburan dan musik menjadi diatur dengan ketat dan akhirnya dilarang karena kekuatannya yang dapat menggerakkan perasaan banyak orang. Satu persatu, para idola pun menghilang, dan akhirnya punah. Namun, pada waktu itu terdapat satu grup idola. Mereka bangkit sebagai "idola ilegal" dengan mewarisi semangat AKB48 yang legendaris. Grup idola tersebut berani menggelar konser secara gerilya. Nama grup tersebut adalah AKB0048.

Karena mereka memiliki pengaruh yang luar biasa, para gadis tersebut diserang dan diberi cap sebagai "teroris". Mereka pun kemudian memanggul senjata dan melawan *Entertainment Prohibition Law* dari **Galactic Alliance** demi melindungi panggung mereka, para penggemar mereka, dan para warga negara. Dalam *Star Calendar 0048*, cerita baru tentang para *research students* generasi ke-77 akan segera dimulai...

Para pengisi suara yang berperan sebagai sembilan *kenkyuusei* [*research students*], dipilih melalui audisi. Mereka adalah Mayu Watanabe [AKB48 Team B] sebagai Chieri Sono, Sayaka Nakaya [AKB48 Team A] yang berperan sebagai karakter Orine Aida, Amina Satou [AKB48 Team B] sebagai Yuuka Ichijou, Sawako Hata [SKE48 Team KII] sebagai Suzuko Kanzaki, Sumire Satou [AKB48 Team B] sebagai Mimori Kishida, Haruka Ishida [AKB48 Team B] sebagai Kanata Shinonome, Kumi Yagami [SKE48 Team S] sebagai Sonata Shinonome, Karen Iwata [AKB48 Research Student] sebagai Nagisa Motomiya, dan Mao Mita [NMB48 Team M] sebagai Makoto Yokomizo. Selain itu, AKB0048 juga dimeriahkan oleh para *seiyuu* kawakan yang mengisi suara para karakter AKB48 sebenarnya dalam dunia nyata, seperti Ryoko Shiraishi sebagai Takamina/Minami Takahashi, Mamiko Noto sebagai Kojiharu/Haruna Kojima, Akemi Kanda sebagai Yuuko/Yuko Oshima, Ayako Kawasumi sebagai Sayaka/Sayaka Akimoto, Kana Ueda sebagai Tomochin/Tomomi Itano, Mai Nakahara sebagai Sae/Sae Miyazawa, Miyuki Sawashiro sebagai Acchan/Atsuko Maeda, Yui Horie sebagai Yukirin/Yuki Kashiwagi, dan Yukari Tamura sebagai Mayuyu/Mayu Watanabe.

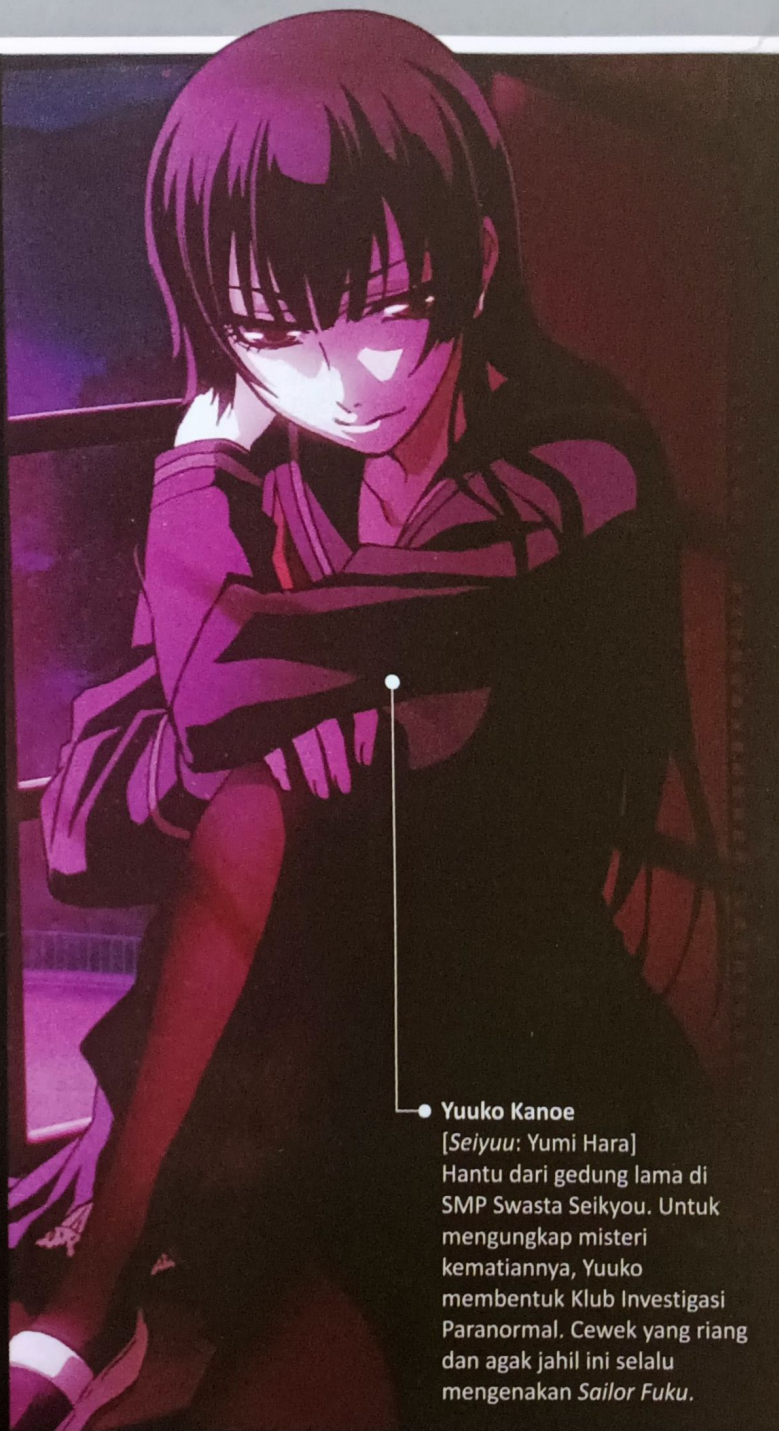
Rating: 15+ **Genre:** Drama, Mystery, School, Romance **Format:** TV
Chief Director: Takashi Sakamoto **Director:** Takashi Sakamoto
Series Composition: Katsuhiko Takayama **Original Creator:** Maybe
Character Design: Yukiko Ban **Art Director:** Naotake Ichiyanagi
Chief Animation Director: Yukiko Ban **Sound Director:** Toshiki Kameyama
Music: Keigo Hoashi, Ryuichi Takada **Theme Song:** "CHOIR JAIL" by Konomi Suzuki [OP], "KArandorie" by Aki Okui [ED]
Animation Production: SILVER LINK **Vintage:** April 2012 **Number of Episodes:** unknown

Tasogare Otome x Amnesia

Tasogare Otome x Amnesia, atau yang dalam bahasa Inggris berarti *Dusk Maiden of Amnesia*, adalah judul manga karya **Maybe**. Manga ini diserialisasikan pertama kali pada 22 April 2009 di majalah Monthly Gangan Joker terbitan Square Enix, dan hingga pertengahan tahun 2011 telah dijadikan 5 jilid *tankoubon*. Sebelum diputuskan untuk diangkat menjadi anime, *Tasogare Otome x Amnesia* telah diadaptasi ke media Drama CD. Anime ini akan mulai ditayangkan pada 8 April 2012 dini hari di beberapa televisi Jepang.

Tasogare Otome x Amnesia berkisah tentang **Teiichi Niiya**, murid kelas satu SMP Swasta Seikyou. Bangunan sekolah yang seperti labirin membuat Teiichi tersesat di dalam bangunan lama sekolah tersebut. Disana, Teiichi berjumpa dengan seorang siswi bernama **Yuuko** yang mengaku bahwa dirinya adalah hantu. Sebagai hantu, Yuuko tak tidak memiliki ingatan. Karena itulah, Teiichi kemudian memutuskan untuk menyelidiki kematian Yuuko dengan memeriksa satu persatu 7 misteri sekolah yang memiliki kaitan dengannya. Seiring dengan perkembangan cerita, Teiichi dan Yuuko mulai menemukan kenyataan dibalik semua kisah-kisah hantu tersebut dan menolong mereka yang membutuhkan.

Proses adaptasi *Tasogare Otome x Amnesia* menjadi anime diarahkan langsung oleh **Shin Oonuma**, yang pernah menyutradarai kedua season dan OVA *Baka to Test to Shoukanjuu* serta menjadi *episode director* untuk episode ke-9 anime *Bakemonogatari*. Mengenai anime ini beliau berpendapat, "Anime ini memiliki daya tarik, salah satunya adalah keberadaan unsur "hantu". Karena itulah saya ingin membuat anime ini agar menjadi mudah dipahami". Mengenai karakter Yuuko, Oonuma mengatakan bahwa karakter tersebut memiliki daya tarik secara visual. "Di satu sisi Yuuko seperti seorang kakak perempuan yang membimbing Teiichi, baik hati, namun juga memiliki unsur cute dan manis seperti seorang adik perempuan. Di lain pihak Teiichi menganggapnya [Yuuko] cute dan sebagai hantu memiliki kemisteriusan. Aku berusaha menggambarkan proses timbulnya cinta serta psikologikal keduanya dengan hati-hati", pungkasnya. Oonuma juga berusaha menggambarkan hubungan antar keempat anggota Klub Investigasi Paranormal dengan mendalam.



• Yuuko Kanoe

[Seiyuu: Yumi Hara]
Hantu dari gedung lama di SMP Swasta Seikyou. Untuk mengungkap misteri kematiannya, Yuuko membentuk Klub Investigasi Paranormal. Cewek yang riang dan agak jahil ini selalu mengenakan *Sailor Fuku*.

CHARACTERS



Teiichi Niiya [Seiyuu: Tsubasa Yonaga]
Pemuda kelas 1 di SMP Swasta Seikyou yang dipaksa bergabung dengan Klub Investigasi Paranormal untuk menyelidiki kematian Yuuko.



Kirie Kanoe [Seiyuu: Eri Kitamura]
Anggota Klub Investigasi Paranormal sekaligus satu-satunya orang selain Teiichi yang mampu melihat Yuuko. Sayangnya dia takut pada hantu dan mulanya mengira Yuuko adalah roh jahat. Kirie adalah cucu adik Yuuko sehingga tak heran bila dia memiliki penampilan yang mirip dengan Yuuko



Momoe Okonogi [Seiyuu: Misato Fukuen]
Siswi yang pernah ditolong oleh Klub Investigasi Paranormal, dan setelahnya jadi mengagumi Teiichi. Momoe tidak bisa melihat Yuuko.

Rating: 13+ **Genres:** Action, Adventure, Drama, Mecha, Sci-Fi
Format: TV **Director:** Tomoki Kyoda
Character Design: Hiroyuki Oda
Mechanical Design: Kanetake Ebikawa, Kimitoshi Yamane, Takayuki Yanase **Music:** Koji Nakamura **Theme Song:** "Escape" by Hemenway [OP], "Stand by me" by Stereopony [ED]
Animation Production: BONES
Vintage: April 2012 **Number of episode:** Unknown **Broadcaster:** BS-TBS, Chubu-Nippon Broadcasting, Mainichi Broadcasting System, NOTTV, TBS

Eureka Seven

Setelah 7 tahun berlalu, serial anime baru berjudul **Eureka Seven AO** yang merupakan sekuel dari serial anime **Eureka Seven** yang pernah tayang pada tahun 2005, akan ditayangkan di Jepang mulai tanggal 12 April 2012, dengan MBS menjadi stasiun TV pertama yang menayangkannya. Presiden dari Studio BONES, **Masahiko Minami** mengatakan bahwa ia tidak dapat mengungkapkan lebih jauh tentang alasan dibalik sekuel ini, namun ia telah mengisyaratkan tentang identitas sebenarnya dibalik karakter utamanya. Anime yang diberi judul alternatif sebagai **Eureka Seven Astral Ocean** ini akan berkisah tentang seorang anak lelaki bernama **Ao Fukai** yang "mengatur takdir agar bergerak lagi saat ia memegang

kekuatan". "Siapa sebenarnya anak muda bernama Ao ini? Saya yakin semua orang akan mengetahuinya setelah pertama melihatnya", kata Minami. **Eureka Seven AO** menampilkan kembalinya sutradara serial anime sebelumnya, **Tomoki Kyoda** [*RahXephon*, *Fullmetal Alchemist* 2003] yang akan mengarahkannya, termasuk beberapa wajah dari serial anime sebelumnya, seperti **Hiroyuki Oda** [*Jyu-Oh-Sei*, *Ichigo Mashimaro*] yang akan merancang para karakternya, serta desainer *mecha* sebelumnya, **Shoji Kawamori** [*Macross*, *Escaflowne*] yang dikreditkan untuk desain *mecha* **Nirvash**.

Eureka Seven AO berlatar tempat dan waktu di bumi pada tahun 2025, di pulau Iwado, pulau terpencil yang telah

berkembang yang terletak di Prefektur Okinawa. Di sana terdapat organisasi militer swasta, yang disebut **Generation Blue**, yang mendapatkan mata pencaharian dengan mengalahkan monster raksasa misterius yang disebut **Secret**. **Generation Blue** mengumpulkan orang-orang yang memiliki kemampuan unggul untuk menjadi pilot dari IFO [*Intelligence Flying Object*], yang semua pilotnya terdiri dari para wanita. Di Pulau Iwado hiduplah seorang anak berumur 13 tahun bernama **Ao Fukai** yang tinggal di pulau itu bersama seorang dokter tua bernama **Toshio**. Ayah Ao telah menghilang dan ibunya diculik oleh sekelompok orang misterius dan tidak diketahui keberadaannya sejak satu dekade yang lalu.

An illustration showing three characters in a vehicle. On the left, a young man with green hair and pink eyes (Ao) looks surprised or excited. In the center, a young woman with long dark hair and green eyes (Naru) smiles. On the right, a small, sloth-like creature with a grey body and a brown face is visible. The background shows a dark, starry sky and the interior of the vehicle.

AO

Ao memiliki teman masa kecil yaitu seorang gadis berumur 13 tahun bernama **Naru Arata**. Ibunya meninggal ketika ia masih kanak-kanak dan saat ini ia tinggal bersama ayah, adik dan neneknya. Naru lahir dengan kesehatan yang buruk, ia tidak pernah melepaskan perangkat inhalasi oksigen dari tangannya. Naru juga memiliki *yuta*, sebuah kekuatan aneh yang bangkit dalam dirinya karena suatu insiden ketika ia masih kanak-kanak. Kemampuan *yuta* yang dimilikinya memungkinkan dirinya untuk berbicara dengan orang yang telah mati. Pada suatu hari, saat Ao menghadiri upacara masuk sekolah di SMP-nya, tiba-tiba Secret muncul dan meluncurkan serangan terhadap pulau itu. Tak lama kemudian Ao menemukan Nirvash, *mecha* milik militer di atas kapal laut transportasi

militer Jepang, dengan kunci yang secara tak sengaja ditemukannya. Saat pertemuan pertamanya dengan Nirvash, Ao langsung terpicat oleh *mecha* tersebut. Di dunia Ao, Nirvash belum pernah dioperasikan hingga Ao datang. Ketika Ao menjadi pilot Nirvash untuk pertama kalinya, nasibnya pun mulai berubah secara drastis. Ao lalu meluncurkan Nirvash dengan keinginan kuat untuk melindungi pulau tempat tinggalnya. Tak lama setelah itu, saat Ao menghabiskan lebih banyak waktu bersama Nirvash untuk melindungi pulau Iwado, ia menemukan bahwa ada potensi tersembunyi dalam *mecha* tersebut dan ia ingin sekali belajar lebih banyak tentangnya... Selain Ao dan Naru, *Eureka Seven AO* juga menampilkan beberapa karakter baru,

seperti **Fleur Blanc**, gadis yang menjadi pemimpin dari **Team Piped Piper**, sebuah tim kecil dari Generation Blue. Fleur berumur 16 tahun dan lahir di Perancis. Ia menganggap Ao sebagai saingannya. Selain Fleur juga ada **Elena Peoples**, yang juga merupakan anggota Team Piped Piper. Ia berumur 15 tahun dan lahir di Amerika. Ia terlihat sedikit bodoh dan memiliki hobi *otaku*. Selain diadaptasi menjadi serial anime, *Eureka Seven AO* juga diangkat dalam bentuk *manga* yang diilustrasikan oleh **Yuichi Katou** dan diserialisasikan di majalah Monthly Shounen Ace terbitan Kadokawa Shoten sejak tanggal 26 Januari yang lalu. Selain itu, Namco Bandai juga mengembangkan *video game* yang diangkat berdasarkan anime ini.



tsuritama

Rating: Unknown **Genre:** Science-Fiction **Format:** TV **Director:** Kenji Nakamura
Character Design: Atsuya Uki **Music:** Kuricorder Quartet **Theme Song:**
"Tsurezure Monochrome" by FUJIFABRIC [OP] **Animation Production:** A-1
Pictures **Vintage:** April 2012 **Number of episode:** Unknown **Broadcaster:** Fuji TV
[NoitaminA]

Para penggemar anime tentunya sangat bersemangat menunggu penayangan anime-anime terbaru di Jepang yang sebagian besar akan ditayangkan mulai bulan April. Salah satu anime baru tersebut adalah *tsuritama*. Proyek kolaborasi baru antara sutradara **Kenji Nakamura** [*Ayakashi - Horror Tales Samurai, Mononoke, Kuuchuu Buranko, C*] dan blok pemrograman larut malam Fuji TV, NoitaminA ini akan segera hadir mulai tanggal 12 April 2012.

Anime produksi studio A-1 Pictures ini mengajak **Yuuichi Takahashi** [*Macross Frontier, Iron Vendetta*] untuk mengadaptasi desain karakter aslinya yang ditangani oleh **Uki Atsuya** [*Cencoroll*]. **Toshiya Ono** [*Suite Precure, Eiga Suite Precure: Torimodose! Kokoro ga Tsunagu Kiseki no Melody*] bertanggung jawab menulis naskahnya. Sedangkan bagian musiknya diciptakan oleh **Kuricorder Kuartet** [*Allison & Lillia*]. Kisah dalam anime ini berlatar tempat di pulau Enoshima, di daerah Shounan,

selatan Tokyo. Di pulau yang dikelilingi lautan itu terdapat sebuah kota tempat hidup berdampingan segala hal yang bersifat nostalgia dan segar. Sepanjang hidupnya, seorang pelajar SMA bernama **Yuki Sanada** tidak pernah bisa berteman karena keterampilannya berkomunikasi yang abnormal dengan orang lain. Yuki tinggal di pulau Enoshima dengan neneknya yang berkebangsaan Perancis. Hingga saat ini, komunikasi Yuki satu-satunya adalah melalui *smart phone* yang dimilikinya. Itulah jenis kehidupan yang ia jalani. Pada suatu hari, ia bertemu seorang anak lelaki bernama **Haru**. Namun, tak kalah aneh dari Yuki, Haru memproklamkan dirinya sebagai *alien* yang mengatakan bahwa ia datang ke bumi dari luar angkasa untuk memancing dan mengajak Yuki yang



masih pemula untuk memancing. Entah mengapa Haru selalu terlihat bersemangat tinggi. Hari-hari baru dalam kehidupan Yuki pun dimulai.

Selain Haru juga ada **Natsuki Usami**, seorang anak lelaki yang lahir dan dibesarkan di Enoshima, yang tampaknya selalu terganggu oleh apa pun yang terjadi di sekelilingnya. mungkin karena ia tidak suka tempat ia dilahirkan dan dibesarkan. Natsuki sangat suka memancing ikan, dan keterampilannya bisa disamakan dengan pemancing tingkat profesional.

Untuk melengkapi keunikan ketiga karakter tersebut, turut dihadirkan karakter bernama **Akira Agarkar Yamada**, seorang anak lelaki keturunan India yang misterius, yang datang ke Enoshima pada saat yang sama dengan Haru. Ia selalu

memperhatikan Yuki dan Haru, namun tetap menjaga jarak dengan hati-hati. Alasan perbuatannya itu masih menjadi misteri. Akira selalu terlihat bersama dengan bebeknya yang bernama **Tapioca**. Keempat remaja istimewa yang dipenuhi kecemasan ini bertemu dan pergi memancing. Mereka menemukan petualangan besar di pulau kecil tempat tinggalnya, dan pulau itu menjadi pusat dari peristiwa besar yang akan menentukan nasib dunia...

Untuk memerankan keempat karakter tersebut, anime ini menggandeng para *seiyuu* ternama seperti **Ryota Ohsaka** yang berperan sebagai Yuki Sanada, **Miyu Irino** sebagai Haru, **Kouki Uchiyama** sebagai Natsuki Usami, dan **Tomokazu Sugita**

sebagai Akira Agarkar Yamada. Saat ditanya perihal darimana datangnya ide "memancing" untuk anime ini, sang sutradara menjawab, "Sejak awal saya bertanya-tanya, 'Apa ya tema yang bagus untuk suatu cerita?'. Lalu saya berpikir, 'Bagaimana jika tentang memancing?'. Hingga kini saya memiliki gambaran bahwa untuk memancing itu hanya membutuhkan kail saja, tapi ternyata memancing juga membutuhkan teknik seperti memperhitungkan cuaca, suhu air, dan jenis ikan yang akan dipancing. Saya sangat terkejut saat mengetahui bahwa memancing adalah olahraga yang membutuhkan teknik. Saya berharap bahwa kalian dapat menikmati masa muda yang berkilauan bersama keempat karakter ini".

UPCOMING EVENTS

Indomog Zynga Poker Tournament
 PointBlank Super Cup 2011
 PointBlank National Championship III
 PointBlank International Championship 2011
 World Cyber Games 2011
 Electronic Sports World Cup 2011
 and many more to come...

Come and Join With Us!



Mall of Indonesia
 2nd Floor AT 03 B
 Jl. Raya Boulevard Barat No. 1
 Kelapa Gading, Jakarta Utara
 Call (021) 45867977



Bliss Square
 Jl. Pasteur No. 11A
 Bandung, Jawa Barat 40173
 Call (022) 4232168

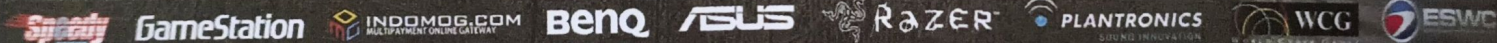
LADIES night

FREE
 for all ladies

Gaming | Chatting | Browsing

Monday - Thursday
 20.00 - 24.00

**COME ON LADIES,
 PLAY WITH US!**



CLAN WAR PACKAGE

- REGULAR AREA
- 5 COMPUTERS IN A ROW

Set up your gears ...

Let the battle begins...

... and finish your enemies



PAKET LAIN NYA :

Happy Hour : 8 jam Rp 16.000
 Gokil & Magang : 7 jam Rp 13.000
 Ladies Nite : 9 pm - 6 am FREE

AYO BERGABUNG BERSAMA



Add PIN Kami Sekarang!
21DC8CEE

Scan Barcode



- Kami lebih dekat dengan anda.
 Dapatkan *latest news*, *events*, *promo* dan *info* menarik lain nya langsung dari genggamannya anda secara *instant*.
- Ikuti event mingguan kami yang seru, menarik dan banyak kejutan-kejutan lain nya hanya di DILO BlackBerry Community
- Jangan lupa bergabung bersama dengan *social networking* kami yang lain nya ya!



少女コミック (白泉社)
JAPANESE COMICS



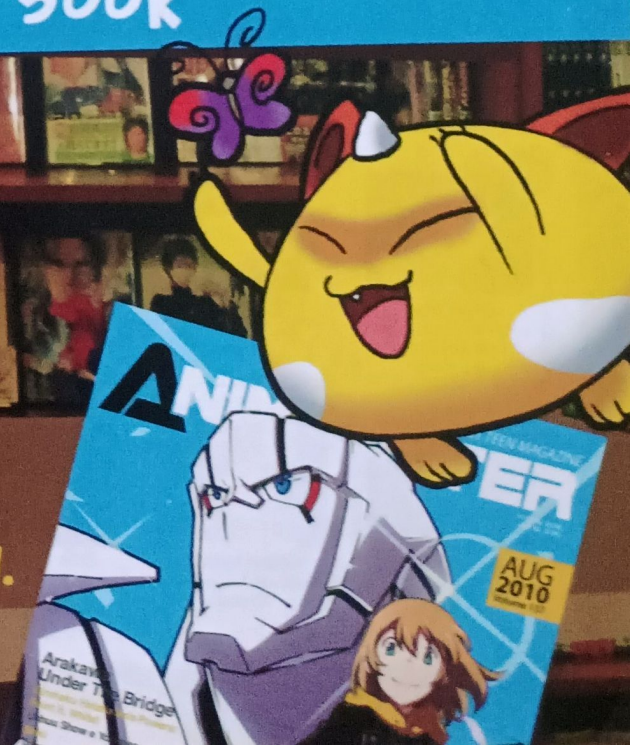
ANIMONSTER

SPECIAL OFFERS FOR MONSTERS!

GET 3 MONTHS FREE SUBSCRIPTIONS
OF ANIMONSTER MAGAZINE FOR EVERY
PURCHASE OF IDR 500K



THIS SPECIAL OFFER IS VALID FOR
EVERY PURCHASE OF ANY BOOKS
ON KINOKUNIYA'S JAPANESE SECTION.



BEST CHARA 100★ Animage 2012

Di tahun 2012 ini, majalah Animage kembali mengadakan polling pemilihan 100 karakter favorit pilihan para pembacanya. Diantara 100 karakter yang terpilih berikut ini, terdapat 10 besar karakter terpanas yang memperoleh banyak suara. Peringkat 99 dan 100 tidak ditampilkan karena perolehan jumlah suara yang sama terjadi di banyak karakter. Berikut ke-98 karakter terbaik versi majalah Animage:



01
Yui Hirasawa
[K-ON!]
326 suara



02
Ranmaru Kirino
[Inazuma Eleven Go]
205 suara



03
Azusa Nakano
[K-ON!]
194 suara



04
Mio Akiyama
[K-ON!]
191 suara



05
Ichirouta Kazemaru
[Inazuma Eleven]
149 suara



06
Takuto Shindou
[Inazuma Eleven Go]
146 suara



07
Masaki Kariya
[Inazuma Eleven Go]
133 suara



08
Yuuki Asaba
[Kimi to Boku.]
117 suara



09
Rin Okumura
[Ao no Exorcist]
110 suara



10
Jirou Sakuma
[Inazuma Eleven Go]
102 suara



11
Kyouzuke Tsurugi
[Inazuma Eleven Go]
101 suara



12
Shirou Fubuki
[Inazuma Eleven Go]
99 suara



13
Atsushi Minamisawa
[Inazuma Eleven Go]
87 suara



14
Ritsu Tainaka
[K-ON!]
74 suara



15
Shou Kurusu
[Uta no☆Prince-sama
♪ Maji Love 1000%]
71 suara



16
Sakata Gintoki
[Gintama]
66 suara



17
Tokiya Ichinose
[Uta no☆Prince-sam
♪ Maji Love 1000%]
65 suara



18
Tsumugi Kotobuki
[K-ON!]
64 suara



19
Yuuto Kidou
[Inazuma Eleven Go]
61 suara



20
Kotetsu T. Kaburagi
[Tiger & Bunny]
51 suara



21
Hijikata Toushirou
[Gintama]
49 suara



22
Okita Sougo
[Gintama]
48 suara



23
Ika Musume
[Shinryaku!
Ika Musume]
46 suara



24
Sena Kashiwazaki
[Boku wa Tomodachi
ga Sukunai]
45 suara



25
Inori Yuzuriha
[Guilty Crown]
45 suara



26
Akio Fudou
[Inazuma Eleven]
44 suara



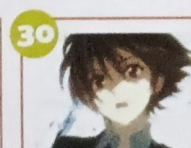
27
Tsurumasa Hayami
[Inazuma Eleven Go]
43 suara



28
Barnaby Brooks Jr.
[Tiger & Bunny]
42 suara



29
Otoyato Ittoku
[Uta no☆Prince-sam
♪ Maji Love 1000%]
41 suara



30
Shu Ouma
[Guilty Crown]
40 suara



31
Hiroto Kiyama
[Inazuma Eleven]
39 suara



32
Yukio Okumura
[Ao no Exorcist]
38 suara



33
Shuuya Gouenji
[Inazuma Eleven]
36 suara



34
Izaya Orihara
[Durarara!!]
35 suara



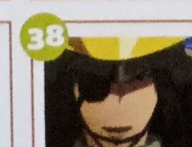
35
Shana
[Shakugan no Shana]
32 suara



36
Sheryl Nome
[Macross F]
29 suara



37
Takashi Natsume
[Natsume Yuujinchou]
28 suara



38
Date Masamune
[Sengoku BASARA]
26 suara



39
Nezumi
[No. 6]
25 suara



40
United Kingdom
[Hetalia - Axis Powers]
24 suara



41
Inga
[UN-GO]
23 suara



42
Popura Taneshima
[Working!!]
23 suara



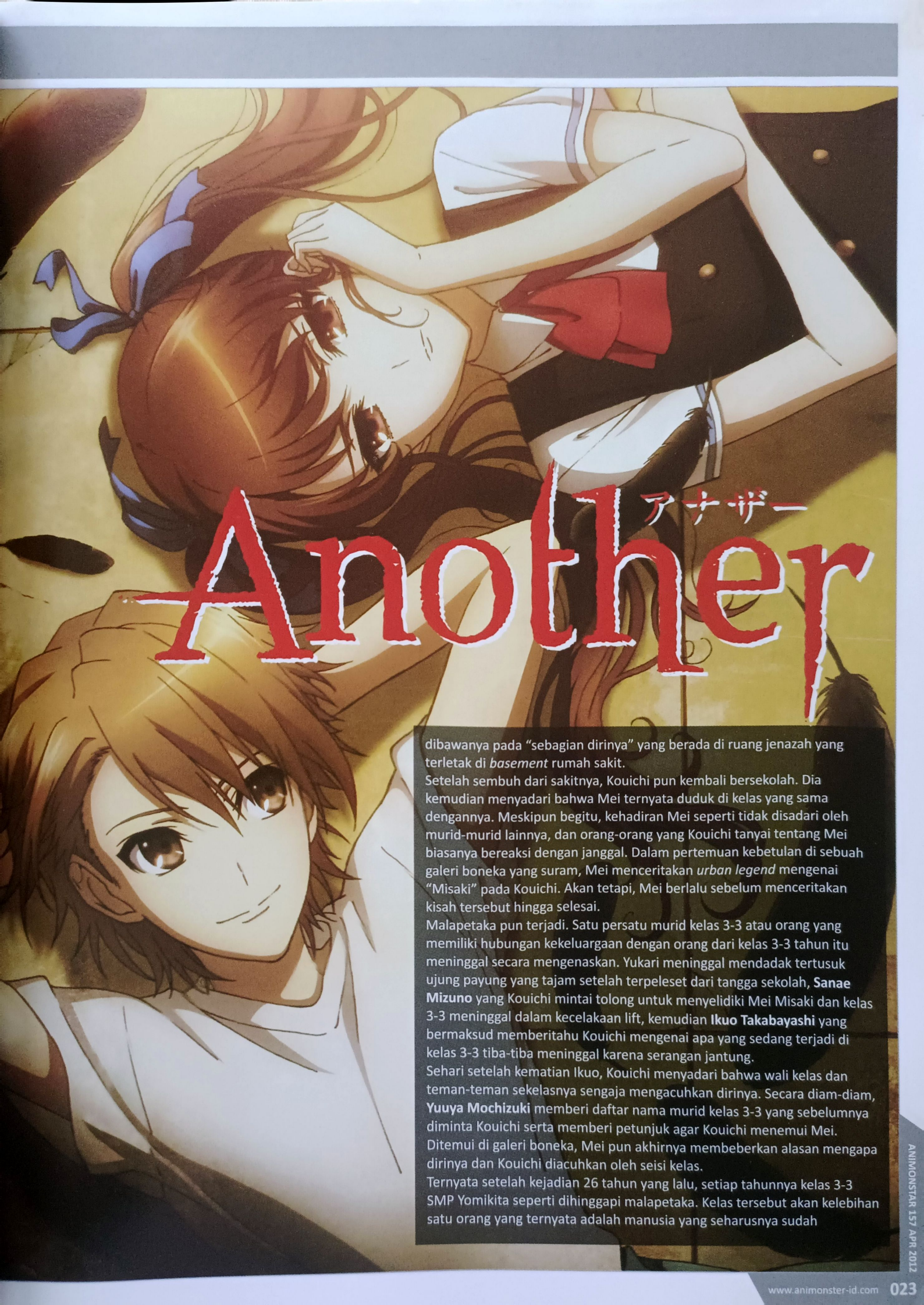
Rating: 15+ **Genre:** Horror, Mystery, School, Psychological **Format:** TV
Director: Tsutomu Mizushima
Series Composition: Ryou Higaki
Script: Ryou Higaki **Original Creator:** Yukito Ayatsugi **Original Character Design:** Noizi Ito
Character Design: Yuriko Ishii **Art Director:** Satoru Hirayanagi **Sound Director:** Yoshikazu Iwanami **Music:** Kou Ootani **Theme Song:** "Kyoumu Densen" by ALI PROJECT [OP], "anamnesis" by Annabel [ED]
Animation Production: P.A. Works
Vintage: January 2012 **Number of Episodes:** 12 [end]

"Misaki" tte shitteru ka? 3 nen 3 gumi no Misaki...

Ada *urban legend* yang beredar di kalangan siswa-siswi SMP Yomiyama Utara alias Yomikita. Konon, pada 26 tahun yang lalu ada seorang pelajar bernama Misaki yang duduk di kelas 3-3 SMP tersebut. Misaki disukai guru maupun teman-temannya karena selain rupawan, dia juga pandai dalam pelajaran dan olahraga. Sebuah kecelakaan yang secara mendadak merenggut jiwa Misaki membuat salah satu teman sekelasnya menyangkal kematiannya dan berlaku seolah-oleh Misaki masih hidup. Hal tersebut selanjutnya diikuti oleh seluruh murid kelas 3-3, termasuk guru, bahkan, kepala sekolah pun menyediakan kursi untuk Misaki saat upacara kelulusan sekolah. Perlakuan mereka itu selanjutnya membuat sosok Misaki turut muncul dalam foto kelas di album kelulusan. Namun, kisah ini tak hanya sampai di situ saja...

**The morning is pale and the past shall die, You will embrace loneliness once more
 Open your eyelids that cover up the night, You must not fear the ill-boding shadows**

Kisah beralih ke bulan April tahun 1998, ketika Kouichi Sakakibara terbaring di rumah sakit karena menderita *Pneumothorax* tepat disaat dirinya pindah ke SMP Yomikita. Saat kondisinya mulai pulih, Kouichi dijanguk oleh 3 orang perwakilan kelas 3-3, yaitu Tomohiko Kazami, Yukari Sakuragi juga Izumi Akazawa. Diantara mereka bertiga, Izumi merasa sangsi dengan pengakuan Kouichi yang mengatakan dirinya belum pernah tinggal di kota tersebut. Masih di rumah sakit tersebut, suatu malam di dalam lift Kouichi bertemu dengan anak perempuan berseragam SMP Yomikita, Mei Misaki. Mei bermaksud menyampaikan boneka yang



Another

dibawanya pada “sebagian dirinya” yang berada di ruang jenazah yang terletak di *basement* rumah sakit.

Setelah sembuh dari sakitnya, Kouichi pun kembali bersekolah. Dia kemudian menyadari bahwa Mei ternyata duduk di kelas yang sama dengannya. Meskipun begitu, kehadiran Mei seperti tidak disadari oleh murid-murid lainnya, dan orang-orang yang Kouichi tanyai tentang Mei biasanya bereaksi dengan janggal. Dalam pertemuan kebetulan di sebuah galeri boneka yang suram, Mei menceritakan *urban legend* mengenai “Misaki” pada Kouichi. Akan tetapi, Mei berlalu sebelum menceritakan kisah tersebut hingga selesai.

Malapetaka pun terjadi. Satu persatu murid kelas 3-3 atau orang yang memiliki hubungan kekeluargaan dengan orang dari kelas 3-3 tahun itu meninggal secara mengenaskan. Yukari meninggal mendadak tertusuk ujung payung yang tajam setelah terpeleset dari tangga sekolah, **Sanae Mizuno** yang Kouichi mintai tolong untuk menyelidiki Mei Misaki dan kelas 3-3 meninggal dalam kecelakaan lift, kemudian **Ikuo Takabayashi** yang bermaksud memberitahu Kouichi mengenai apa yang sedang terjadi di kelas 3-3 tiba-tiba meninggal karena serangan jantung.

Sehari setelah kematian Ikuo, Kouichi menyadari bahwa wali kelas dan teman-teman sekelasnya sengaja mengacuhkan dirinya. Secara diam-diam, **Yuuya Mochizuki** memberi daftar nama murid kelas 3-3 yang sebelumnya diminta Kouichi serta memberi petunjuk agar Kouichi menemui Mei. Ditemui di galeri boneka, Mei pun akhirnya membeberkan alasan mengapa dirinya dan Kouichi diacuhkan oleh seisi kelas.

Ternyata setelah kejadian 26 tahun yang lalu, setiap tahunnya kelas 3-3 SMP Yomikita seperti dihinggapi malapetaka. Kelas tersebut akan kelebihan satu orang yang ternyata adalah manusia yang seharusnya sudah



meninggal--sehingga disebut juga *Shisha* atau *The Dead*. *Shisha* tersebut bukan hantu, karena memiliki wujud fisik; hanya saja *Shisha* tersebut tak sadar kalau dirinya telah meninggal. Absensi dan ingatan orang-orang pun turut berubah, sehingga tak ada yang tahu siapakah sebenarnya *Shisha* yang menyusup ke kelas mereka hingga saat kelulusan tiba. Setiap bulan dalam setahun, minimal ada satu orang yang meninggal, entah itu wali kelas, murid kelas 3-3 atau keluarganya. Mereka akan mendapat peluang yang sama untuk dijemput oleh kematian. Untuk menyasati kemunculan *Shisha* dan menyesuaikan jumlah awal murid di kelas, sejak 10 tahun yang lalu satu orang murid kelas 3-3 akan dianggap "tak ada" seperti yang dialami Mei, dan cara tersebut cukup berhasil untuk menghalau malapetaka.

Namun, karena Kouichi sering bertegur sapa dengan Mei yang seharusnya dianggap "tidak ada", dia pun kemudian dianggap "tidak ada" oleh teman-teman dan wali kelasnya.

Kesamaan situasi yang dialami Kouichi dan Mei membuat keduanya menjadi akrab satu sama lain dan sering menghabiskan waktu bersama-sama. Mereka juga lebih sering mendatangi perpustakaan untuk menemui **Tatsuji Chibiki**, petugas perpustakaan sekaligus wali kelas 3-3 26 tahun lalu. Info dari Chibiki dan bibi Kouichi, **Reiko** menyebutkan bahwa fenomena kematian yang menghantui kelas 3-3 pernah berhenti di tengah tahun. Meskipun tak terlalu ingat, Reiko mengatakan bahwa "sesuatu" telah terjadi pada liburan musim panas 15 tahun sebelumnya...

**Like the doll born, out of the gloomy casket
Your body is red and frozen, and your heart is soothed and raised by the dark**

Pasca insiden bunuh dirinya wali kelas 3-3, **Kubodera-sensei**, strategi untuk mengacuhkan Mei dan Kouichi pun disudahi karena dianggap tidak efektif. Mereka berdua kini kembali dianggap "ada" oleh teman-teman sekelasnya. **Mikami-sensei**, yang tadinya wakil wali kelas 3-3 kini menggantikan Kubodera-sensei menjadi wali kelas. Kouichi bersama Yuuya, Naoya dan Izumi mulai menyelidiki cara untuk menghentikan rangkaian kematian. Kakak Yuuya yang bekerja di kafe tempat mereka berkumpul mengatakan bahwa **Katsumi Matsunaga** murid kelas 3-3 tahun 1983 berhasil



menghentikan fenomena kematian tersebut. Di hari libur, Kouichi dkk beserta Reiko pergi ke kota sebelah untuk menemui Katsumi. Mereka semua tampak lega setelah melewati batas kota karena kutukan kelas 3-3 tidak berpengaruh diluar Yomiyama. Mereka lalu bersenang-senang di pantai dengan berenang dan memancing. Katsumi pun bergabung dengan mereka semua, namun dia masih tak ingat bagaimana caranya menyetop malapetaka 15 tahun yang lalu. Angin kencang tiba-tiba menghembuskan bola yang sebelumnya mereka mainkan hingga ke laut. **Junta Nakao** bergegas berenang untuk mengambilnya, namun arus semakin menyeret bola tersebut ke tengah laut. Sosok Junta yang timbul-tenggelam ditelan ombak membuat Naoya, Kouichi dkk cemas. Saat itulah sebuah

motorboat melaju ke arah Junta dan membuat tubuhnya tercabik-cabik. Menyaksikan musibah tersebut membuat Kouichi, Naoya, Yuuya, Mei, Reiko, **Takako** dan Izumi yang ada di sana *shock* karena mengira maut masih mengintai meski mereka telah keluar dari Yomiyama. Katsumi yang ketakutan melihat kejadian itu mendadak ingat kalau dirinya meninggalkan petunjuk di ruangan kelas.

**Can you see me? With how cold our joined hands feel
I'm digging my bloody nails into you, So frown upon me**

Tekad Kouichi, Yuuya dan Naoya untuk menemukan petunjuk dari Katsumi semakin bulat. Mereka bertiga ditambah Mei lalu menyusup ke gedung lama dan mencari di ruangan kelas 3-3.

Setelah bersusah payah, Kouichi akhirnya berhasil menemukan petunjuk dari Katsumi, yaitu sebuah kaset yang disimpan dalam loker tua. Mereka semua lalu menuju ruang audio visual untuk mendengarkan isi kaset tersebut. Bertepatan dengan diputarnya bagian terpenting kaset tersebut, seorang guru datang memeriksa ruangan audio visual. Naoya dengan tergesa menarik kaset tersebut dan bersembunyi seperti teman-temannya yang lain tanpa menyadari kalau pita kaset tersebut tersangkut dan putus karena tertarik...

Apakah petunjuk yang ingin disampaikan oleh Katsumi dalam rekaman tersebut? Mampukah Kouichi dkk menghentikan malapetaka yang melanda kelas 3-3 di tahun itu? Siapakah sebenarnya *Shisha* di kelas 3-3 tahun ini?

CHARACTERS

**There is another me, who loves someone so much that it hurts
Well, which one of us, is a figment of imagination?**

**Kouichi Sakakibara**

Cowok berusia 15 tahun yang merupakan murid pindahan dari Tokyo. Di Yomiyama dirinya tinggal dengan kakek-nenek dan Reiko karena ayahnya sedang bekerja di India sementara ibunya telah meninggal dunia saat melahirkannya. Kouichi memiliki rasa ingin tahu yang besar terhadap peristiwa 26 tahun yang lalu yang membuat kelasnya seperti dirundung ketakutan akan kematian.

Seiyuu: Atsushi Abe

**Mikami-sensei**

Wakil wali kelas, dan setelah kematian Kubodera-sensei menjadi wali kelas 3-3. Mikami-sensei memiliki paras yang cantik dan pembawaan yang dingin.

Seiyuu: Misayo Miyamaki

**Mei Misaki**

Teman sekelas Kouichi yang selalu mengenakan penutup di mata kirinya. Mata kirinya ternyata telah diangkat karena tumor dan digantikan dengan mata buatan--yang menurut Mei mampu membuatnya "melihat yang tak terlihat". Keberadaan Mei yang misterius sempat membuat Kouichi ragu akan eksistensi gadis tersebut. Namun, Kouichi yakin bahwa Mei adalah manusia sehingga dia berusaha keras untuk mencari tahu apa yang sebenarnya terjadi pada Mei.

Seiyuu: Natsumi Takamori

**Naoya Teshigawara**

Sahabat Kouichi di kelas 3-3 yang memanggilnya dengan panggilan karib "Sakaki". Cowok yang periang dan kerap memakai baju olahraga ini secara diam-diam menyukai Izumi.

Seiyuu: Tomoaki Maeno

**Tomohiko Kazami**

Pengurus kelas 3-3 sekaligus sahabat Naoya sejak kecil. Berbeda dengan sahabatnya itu, Tomohiko memiliki kepribadian yang serius dan merupakan murid yang cukup pandai.

Seiyuu: Mitsuhiro Ichiki

**Yukari Sakuragi**

Pengurus kelas 3-3 bersama Tomohiko sekaligus sahabat Izumi. Gadis berkacamata yang pemalu ini tewas karena lehernya tertusuk oleh payung setelah jatuh terpeleset ketika menuruni tangga sekolah. Ketergesaannya itu dikarenakan kabar bahwa salah seorang keluarganya mengalami kecelakaan, belakangan diketahui sebagai ibunya yang juga meninggal dunia.

Seiyuu: Ai Nonaka

**Yuuya Mochizuki**

Anggota Klub Seni dan teman dekat Kouichi. Walaupun berteman akrab, Yuuya enggan memberitahukan secara lugas mengenai apa yang terjadi di kelas mereka dan memilih untuk memberi petunjuk pada Kouichi secara diam-diam.

Seiyuu: Kazutomi Yamamoto

**Izumi Akazawa**

Sebagai seksi penanggulangan malapetaka di kelas 3-3, dirinya berkewajiban mencari cara untuk menghindari malapetaka yang terjadi di kelas tersebut. Tangan Izumi konon mampu mengingat kesan atas seseorang yang pernah berjabat tangan dengannya.

Seiyuu: Madoka Yonezawa

**Sanae Mizuno**

Perawat muda di rumah sakit tempat Kouichi opname. Memiliki hobi membaca novel misteri dan menjuluki Kouichi dengan sebutan "horror shounen". Seperti Kouichi, adik Sanae, **Takeru** juga duduk di kelas 3-3. Sanae yang kerap membantu Kouichi mengumpulkan informasi ini tewas dalam kecelakaan lift.

Seiyuu: Seiko Yoshida

**Tatsuji Chibiki**

Petugas perpustakaan yang 26 tahun lalu merupakan wali kelas 3-3. Menyimpan rasa bersalah karena telah membiarkan almarhum **Misaki Yomiyama** diperlakukan seolah masih hidup, dan kemudian menimbulkan kutukan bagi generasi selanjutnya yang duduk di kelas 3-3. Chibiki menyimpan data-data yang berkaitan dengan malapetaka kelas 3-3 dan banyak membantu Kouichi dan Misaki.

Seiyuu: Hiroaki Hirata

**Reiko**

Bibi Kouichi dari sisi ibu yang dahulu juga masuk ke kelas 3-3. Kouichi banyak bertanya padanya mengenai kelas 3-3, meski Reiko tak terlalu bisa mengingat masa-masa terakhirnya di SMP Yomikita.

Seiyuu: Naoko Sakakibara

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ANIMATION ★★★★★

HORROR ★★★★★

MUSIC ★★★★★

⊕ Banyak misteri yang memancing rasa penasaran saat menontonnya.

⊖ Beberapa adegan kematian diperlihatkan secara eksplisit dan mengumbar darah.

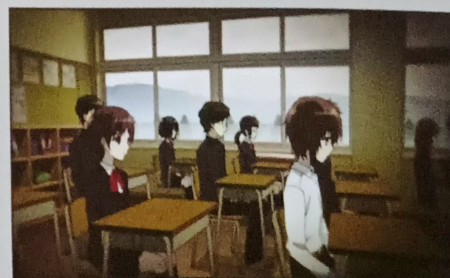
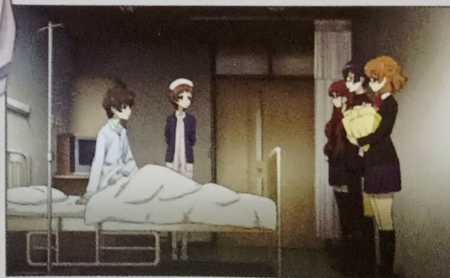
Behind the scene

Another adalah anime garapan sutradara Tsutomu Nishizuma yang ditayangkan di beberapa televisi Jepang mulai Januari 2012 lalu. Bila tak ada perubahan, anime yang diproduksi oleh P.A Works ini akan mengudara sebanyak 12 episode. Kisah anime ini sejatinya diangkat dari novel misteri karya **Yukito Ayatsuji** yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten pada 29 Oktober 2009 lalu. Mengikuti kesuksesan novel setebal 680 halaman tersebut, sebuah *manga* juga turut dirilis dengan ilustrasi yang dibuat **Hiro Kiyohara**. *Manga* ini diserialisasikan dalam majalah Young Ace sejak bulan Mei 2010 dan telah tamat di jilid ke-4. Setelah penayangan animenya berakhir, pada bulan Mei mendatang akan dirilis pula anime "episode 0" yang DVD-nya dibundel dengan *manga* jilid ke-0 yang dijual terbatas. Selain itu, *Another* juga diadaptasi menjadi *live action movie*. Film layar lebar besutan sutradara **Tsutomu Mizushima** ini dikabarkan hampir rampung dan akan premir di Jepang pada 4 Agustus 2012. Belakangan berhembus kabar bahwa Ayatsuji-sensei akan merilis 2 buah novel lagi yaitu sebuah *spinoff* berjudul *Another ~episode S* dan sebuah sekuel dari novel *Another* yang telah terbit.

Bila dibandingkan, versi *manga* dan versi anime memiliki perbedaan yang cukup mencolok, misalkan saja pada desain karakter. Desain karakter yang dibuat oleh **Yuriko Ishii** dengan berpatokan pada desain karakter *original* yang dibuat oleh **Noizi Ito** terlihat lebih bergaya kekinian meskipun cerita mengambil latar di tahun

1998. Hal tersebut terlihat pada desain karakter Reiko yang digambarkan sebagai wanita yang lebih modis tapi sopan dibandingkan Reiko dalam *manga*. Begitu pula halnya pada karakter Chibiki yang terlihat gaya dengan rambut yang dibuat panjang sebhau, kemeja dan *blazer* yang dikenakannya, padahal dalam *manga*-nya Chibiki terkesan menyeramkan, dingin dan kaku dengan *sweater* berkerah tinggi berwarna hitam yang selalu dikenakannya. Di anime juga dimunculkan seorang karakter *original* yang tak ada dalam *manga*-nya, yaitu **Aya Ayano**. Selain desain karakter, beberapa *scene* pun dibuat berbeda, dan perbedaan tersebut cukup banyak memengaruhi alur cerita utama. Berikut ini adalah contoh beberapa *scene* tersebut.

- Saat Kouichi dirawat di rumah sakit, Reiko dan Izumi sama sekali tak pernah datang menjenguk.
- Sebelum membuntuti Misaki hingga ke galeri boneka, Kouichi sudah pernah datang ke tempat tersebut.
- Takabayashi tidak mendapat serangan jantung saat pulang sekolah bersama Yuuya dan Kouichi melainkan meninggal di rumah.
- Tidak ada adegan berlibur ke pantai dan bertemu Katsumi. Informasi mengenai petunjuk yang ditinggalkan Katsumi di kelas didapat dari mulut kakak Yuuya, **Tomoka**. Junta pun tidak tewas di laut.
- Misaki tidak ikut serta bersama Kouichi, Yuuya dan Naoya menyusup ke gedung lama di malam hari untuk mencari petunjuk yang ditinggalkan Katsumi.
- Kaset yang ditemukan Kouichi sudah rusak sejak awal ditemukan, bukan karena tertarik putus oleh Naoya.



Rating: 17+ **Genre:** Horror, Adventure, Supernatural **Format:** TV **Director:** Atsuko Izuka, Shigeyuki Miya **Original Character Design:** Shigeyuki Miya **Character Design:** Toshihiro Yoshimatsu **Music:** Mark Ishikawa, Shusei Murai **Theme song:** "Carry on My Wayward Son" by Naoki Takao [ED] **Animation Production:** Madhouse **Vintage:** June 2010 **Number of episodes:** 22 [end]

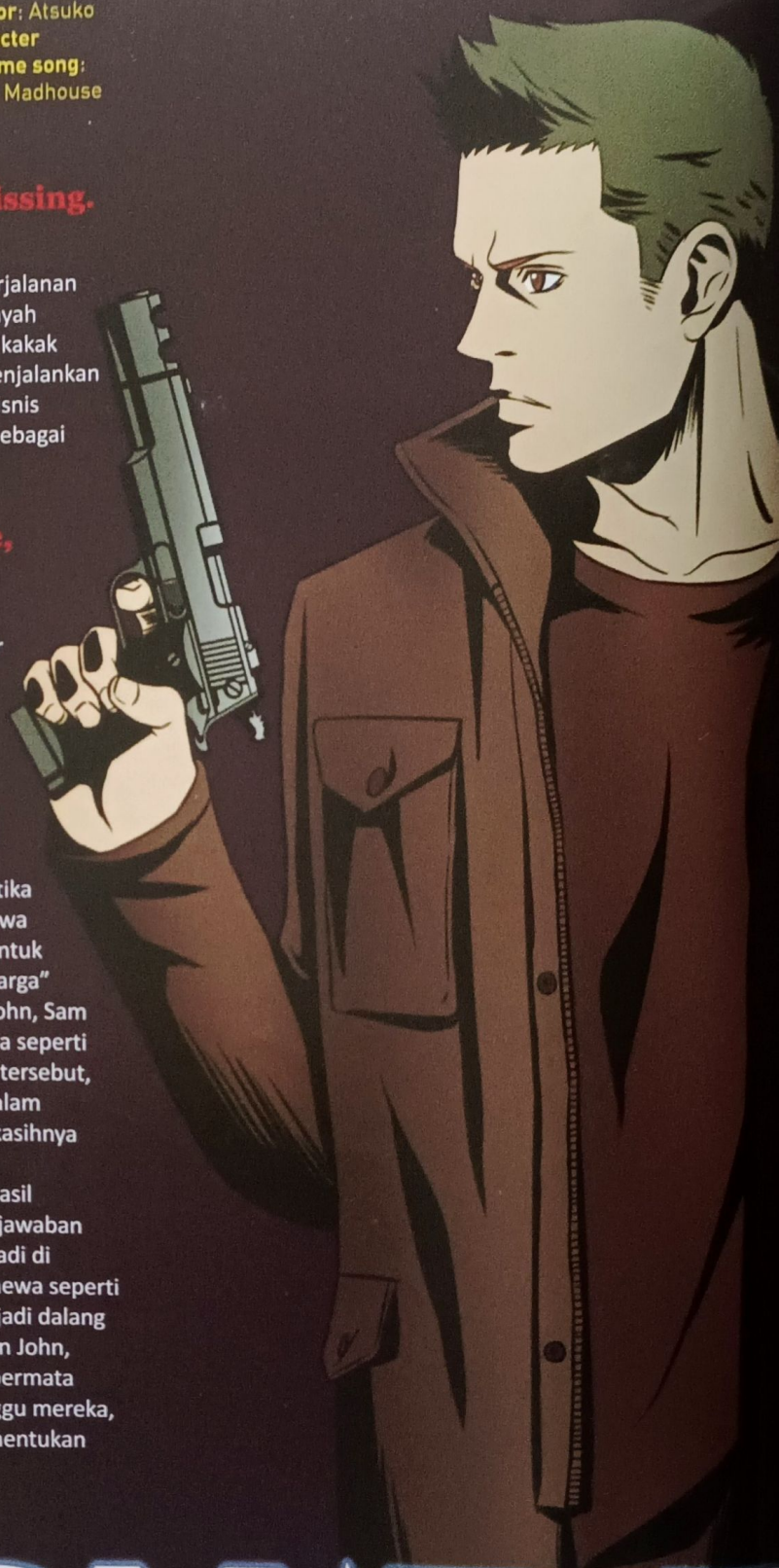
"You're not hearing me, Sammy. Dad's missing. I need you to help me find him..." - Dean

Sam dan Dean Winchester adalah adik-kakak yang mengadakan perjalanan untuk mencari ayah mereka yang "menghilang saat berburu". Tapi ayah mereka bukan sekedar berburu binatang liar, dan perjalanan kedua kakak beradik ini juga bukanlah sekedar "road trip" biasa, mereka juga menjalankan apa yang mereka sebut dengan "bisnis keluarga". "Berburu" dan "bisnis keluarga" untuk keluarga Winchester ini berarti pekerjaan mereka sebagai *hunter* yang memburu dan membunuh monster dan iblis.

"Killing this demon comes first. Before me, before everything." - John

Setelah Mary Winchester, ibu Sam dan Dean meninggal dengan kondisi yang tidak lazim--menempel pada langit-langit dan terbakar sebelum sang api menghancurkan rumah mereka--membuat John Winchester, ayah mereka terobsesi dengan iblis dan makhluk gaib. Sepanjang masa kecil mereka, Sam dan Dean dilatih untuk berburu makhluk gaib sementara mereka berkelana mengelilingi Amerika mencari penyebab kematian sang ibu. Muak dengan kehidupan yang nomaden, aturan ayah mereka yang ketat, dan kegiatan berburu yang tidak biasa, Sam memutuskan berpisah dengan ayah dan kakaknya untuk kuliah. Sampai suatu ketika Dean datang menemui Sam di asrama kampusnya dan berkata bahwa ayah mereka menghilang. Sam setuju pergi bersama Dean *hanya* untuk mencari keberadaan John, bukan kembali meneruskan "bisnis keluarga" mereka. Sepulang dari mencari petunjuk tentang menghilangnya John, Sam mendapati Jessica Moore, pacarnya mati dengan kondisi yang sama seperti ibunya, menempel pada langit-langit dan terbakar. Setelah tragedi tersebut, Sam memutuskan untuk kembali berburu dan ikut dengan Dean dalam pencarian ayah mereka dan menguak misteri kematian ibu dan kekasihnya yang aneh tersebut.

Setelah perjalanan yang cukup panjang, kedua bersaudara ini berhasil menemukan ayah mereka. Sang ayah telah berhasil mendapatkan jawaban atas kematian istrinya, berikut kematian aneh yang sama yang terjadi di tempat lain, yang juga melibatkan anak-anak berkemampuan istimewa seperti Sam. Pencarian John berhenti pada iblis bermata kuning yang menjadi dalang dari segalanya. Tapi semuanya tidak sesederhana yang dibayangkan John, bahwa segalanya akan berakhir hanya dengan membunuh si iblis bermata kuning saja. Dibalik semua itu ada sebuah plot besar yang menunggu mereka, dan kedua bersaudara ini terlibat dalam sebuah rencana yang menentukan masa depan bumi.



SUPERNATURAL THE ANIMATION

"You're the one who said 'Don't come back,' Dad. You're the one who closed that door, not me! You were just pissed off you couldn't control me anymore!" - Sam

Sam Winchester



Sang adik yang lebih jangkung dan sering dipanggil Sammy oleh Dean ini teliti dan cerdas. Semua petunjuk yang dibutuhkan mereka untuk menghadapi makhluk gaib tertentu selalu dapat ditemukan Sam dengan menggunakan laptop kesayangannya. Sam juga dapat menyimpulkan sesuatu lebih baik ketimbang kakaknya yang cenderung tidak mau berpikir keras. Sam tidak menyukai ayahnya yang menurut pengamatannya sangat diktator sehingga dia memutuskan untuk meninggalkan keluarganya dan kuliah.

Seiyuu: Yuya Uchida

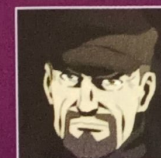
Dean Winchester



Ketimbang adiknya, Dean lebih *carefree*, *playboy* dan sangat narsis. Tidak seperti Sam, Dean menganggap enteng urusan sekolah karena menganggap pelajaran akademis sama sekali tidak berguna saat berburu. Sebaliknya, Dean sangat serius saat diajari keahlian berburu, karena itu, kemampuan berburu sang kakak ini tidak usah dipertanyakan. Saat sedang bekerja, Dean bisa sangat serius, karena kecerobohan dapat mengakibatkan efek yang sangat fatal untuk semua *hunter*. Dean sangat penurut pada ayahnya dan tidak pernah mempertanyakan apapun keputusan yang ayahnya buat, membuat Sam merasa kesal oleh *blind faith* Dean terhadap John.

Seiyuu: Hiroki Touchi

John Winchester



Pria paruh baya ini sebenarnya sangat menyayangi kedua putranya, sayangnya karena tidak terlalu memperlihatkan perasaannya, dia tampak seperti seorang ayah yang dingin dan keras. John mencintai istrinya sampai pada taraf terobsesi untuk mencari tahu dan membalas dendam terhadap apa atau siapa yang menjadi penyebab kematian istrinya yang tidak lazim tersebut.

Seiyuu: Takaya Hashi

Bobby Singer



Hunter senior yang pernah berburu dengan John. Sumber informasi terpercaya para *hunter* dan berperan sebagai ayah pengganti Winchester bersaudara, juga seorang *hunter* yang andal. Nama Bobby Singer sebenarnya diambil dari nama salah satu produser *Supernatural*, **Robert Singer**.

Seiyuu: Takashi Taniguchi

Yellow Eyed Demon [Azazel]



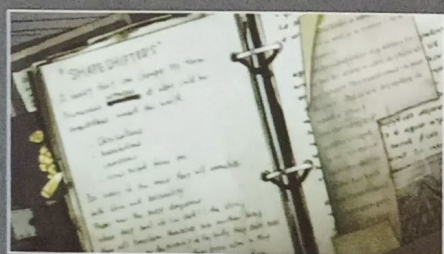
Tidak seperti iblis pada umumnya yang seluruh matanya berwarna hitam saat memasuki manusia, seperti namanya, Yellow Eyed Demon ini bermata kuning keemasan. Tampak punya peran penting dan jabatan tinggi di dunia iblis. Yellow Eyed Demon inilah yang "menciptakan" anak-anak dengan kemampuan khusus dengan meminumkan darahnya pada bayi yang mengakibatkan sang bayi memiliki darah dan kemampuan iblis.

Seiyuu: Naoya Uchida

"Oh, this isn't just any gun, Jake. This is the only gun in the universe that can shoot me dead." - Yellow Eyed Demon



Hunter: Istilah *hunter* di sini bukanlah pemburu binatang liar, tapi pemburu makhluk gaib dan iblis. Para *hunter* biasanya bekerja sendiri-sendiri atau berpasangan. Tapi mereka jarang bekerja dalam kelompok. Walau tujuan para *hunter* ini baik, mereka seringkali melanggar hukum dengan memalsukan identitas sebagai aparat hukum, menggali kubur dan memasuki lahan orang tanpa izin. Juga karena para *hunter* ini bekerja tanpa bayaran, mereka seringkali melakukan penipuan kartu kredit untuk memenuhi kehidupan mereka sehari-hari, atau untuk membeli barang-barang yang diperlukan dalam kegiatan berburu mereka.



John's Journal: Salah satu benda penting yang ditinggalkan John untuk kedua anaknya saat dirinya menghilang. Berisi tentang semua penelitiannya tentang monster dan iblis.



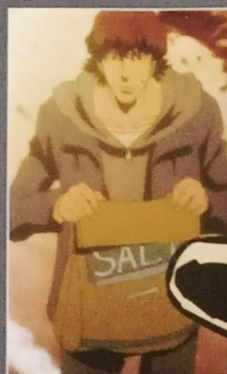
Samuel Colt's gun : Karena biasanya iblis tidak bisa dibunuh, hanya bisa di-exorcist dan dikembalikan ke neraka saja, pistol ini adalah

satu-satunya senjata yang cukup sakti untuk membunuh semua makhluk gaib tanpa kecuali, termasuk iblis sekalipun. Samuel Colt membuat pistol ini pada tahun 1836 dan hanya memiliki 13 peluru. Pistol ini menjadi barang rebutan baik dari pihak *hunter* maupun pihak iblis karena kesaktiannya.



Chevrolet Impala: Kendaraan kesayangan Dean yang saking cintanya sering disebut-sebut sebagai pacarnya. Impala ini menjadi ciri khas *Supernatural* dimana kedua kakak beradik ini selalu terlihat berkendara dengan mobil tersebut.

Garam: Termasuk salah satu benda yang dianggap suci. Dengan menaburkan garam sepanjang tepi jendela atau pintu, bisa mencegah iblis atau hantu masuk. Bisa juga digunakan untuk menghalau iblis atau hantu dengan cara memasukkan garam ke selongsong peluru untuk ditembakkan atau menaburkannya langsung. Dengan menaburkan garam pada mayat dan membakarnya, bisa "menyucikan" hantu untuk pergi ke dunia selanjutnya.



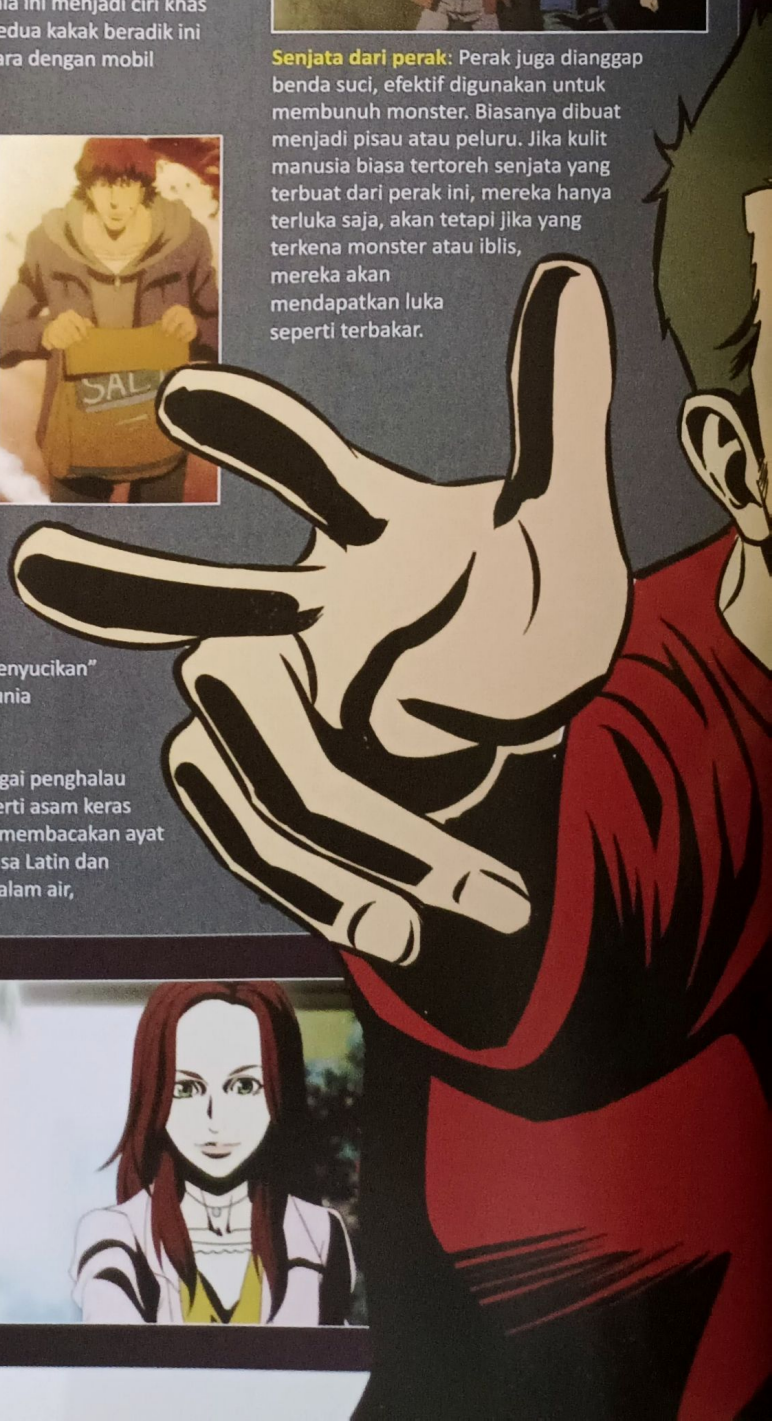
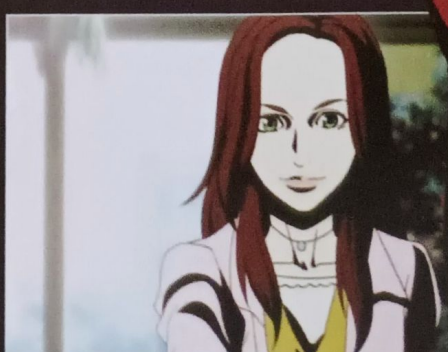
Air suci: Berfungsi sebagai penghalau iblis, efeknya sama seperti asam keras pada manusia. Dengan membacakan ayat suci Alkitab dalam bahasa Latin dan mencelupkan salib ke dalam air,



dapat mengubah air biasa menjadi air suci. John pernah mengubah satu tangki air menjadi air suci dan menyalakan sistem pemadam api darurat, membuat air yang memancar dari pemadam tersebut melumpuhkan semua iblis yang menghalanginya.



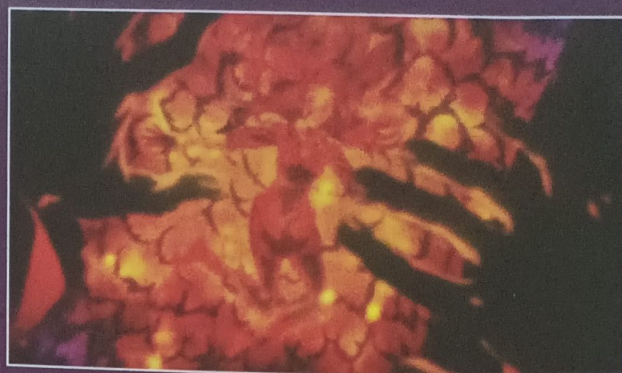
Senjata dari perak: Perak juga dianggap benda suci, efektif digunakan untuk membunuh monster. Biasanya dibuat menjadi pisau atau peluru. Jika kulit manusia biasa tertoreh senjata yang terbuat dari perak ini, mereka hanya terluka saja, akan tetapi jika yang terkena monster atau iblis, mereka akan mendapatkan luka seperti terbakar.



"Dean, did I die? Did you sell your soul to me, like Dad did to you?" - Sam

Supernatural versi anime ini diadaptasi dari TV seri Amerika dengan judul yang sama yang dimulai dari tahun 2005 dan masih berlangsung sampai 2012 ini di *season 7*. Versi aslinya dibuat oleh **Eric Kripke** yang juga bertindak sebagai *executive producer*, dimana Sam diperankan oleh **Jared Padalecki**, dan Dean diperankan oleh **Jensen Ackles**.

Dua puluh dua episode anime *Supernatural* ini merangkum secara keseluruhan 44 episode *season 1* dan 2 TV seri-nya. Namun ada beberapa episode penting yang tidak dimasukkan ke dalam episode anime, padahal cukup berperan dalam menjelaskan beberapa hal penting di akhir *season*. Lalu versi anime ini juga meniadakan beberapa karakter seperti **Ellen** dan **Jo Harvelle**, sepasang ibu dan anak yang memiliki bar tempat para *hunter* biasa berkumpul. Sebaliknya, anime ini menjelaskan beberapa kejadian yang tidak ada dan tidak dijelaskan secara gamblang dalam TV serinya.



KAOSHERO
<http://kaoshero.multiply.com>
SMS: 0857 2265 2368

COMPLETE COLLECTION!!

T-SHIRTS

ACTION FIGURES

MODEL KITS

BeMall Lt 2 Blok F5, Jl Naripan 89 Bandung

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Superpowers **Format:** TV **Director:** Makoto Moriawaki **Series Composition:** Kazuyuki Fudeyasu **Original Concept:** Takaaki Kidani **Original Character Design:** Natsuki Tanihara, Yume Usahara **Character Design:** Seiya Numata **Art Director:** Toshiharu Mizutani **Music:** Satoru Inohara **Sound Director:** Jin Aketagawa **Theme Song:** "Maji! Maji? Happiness!!" [OP] by Milky Holmes, "Lovely Girls Anthem" [ED] by Natsuko Aso **Original Creator:** Bushiroad Inc. **Animation Production:** Artland, J.C Staff **Internet Streaming:** Nico Nico Douga **Vintage:** January 2012 **Number of Episodes:** 12 [ongoing]

Tantei Opera Milky Holmes: Dai Ni Maku

Season kedua anime *Tantei Opera Milky Holmes* kembali hadir di beberapa saluran televisi Jepang. Anime berjudul lengkap **Tantei Opera Milky Holmes Dai ni Maku** [*Detective Opera Milky Holmes 2*] ditayangkan sejak Januari 2012, atau kurang lebih 1 tahun setelah penayangan season pertamanya. Seperti season pertamanya, anime detektif besutan sutradara **Makoto Moriawaki** ini lebih condong ke tema komedi dibandingkan misterinya, dan kemungkinan besar hanya terdiri dari 12 episode. *Tantei Opera Milky Holmes* sendiri adalah waralaba media yang dimiliki oleh bushiroad, perusahaan yang usaha utamanya memproduksi card game, game software dan trading card. Sebelum diangkat menjadi anime, *Tantei Opera Milky Holmes* lebih dulu hadir dalam media radio drama internet pada 2009. Selain itu, *Tantei Opera Milky Holmes* juga telah diadaptasi menjadi manga, trading card game, game untuk konsol PSP juga menjadi light novel.

Prologue

Bersetting di Teito Yokohama di masa depan, ketika **Toys** tercipta dan memberikan kemampuan istimewa kepada yang memilikinya. Bila **Toys** digunakan oleh orang yang salah tentunya akan meningkatkan jumlah tindak kriminalitas, di sisi lain para detektif pun menggunakan **Toys** untuk membantu penyelidikan. Tanpa **Toys** seorang detektif tak bisa mendapatkan lisensi dan tak bisa melakukan penyelidikan. Alkisah, terdapatlah sebuah sekolah detektif yang dinamai **Holmes Tantei Gakuin** [*Holmes Detective Academy*]. Di sekolah tersebut terdapat kelompok detektif bernama **Milky Holmes**, yang dibimbing langsung oleh detektif ternama



Opera Kobayashi untuk mengalahkan pencuri terkenal **Arsène** beserta kelompok pencuri **Kaitou Teikoku**. Di *Holmes Tantei Gakuin*, **Milky Holmes** yang beranggotakan **Sherlock Shellingford**, **Cordelia Glaucia**, **Hercule Barton** dan **Nero Yuzurisaki** mendapatkan semua fasilitas terbaik yang diberikan sekolah dan kerap disanjung-sanjung sebagai tim detektif terbaik di sekolah. Akan tetapi, semuanya berubah 180 derajat ketika **Milky Holmes** kehilangan *Toys* setelah bertarung melawan *Kaitou Teikoku*. Kehilangan *Toys* tak hanya membuat mereka kehilangan kekuatan, tapi juga kehilangan semua hak-hak istimewa dan fasilitas terbaik dari sekolah. Tanpa mereka sadari, **Arsène** dan kawanannya

Kaitou Teikoku ternyata juga berada di *Holmes Tantei Gakuin* dan sering mengawasi mereka dari dekat. **Arsène** ternyata adalah orang yang sama dengan **Henriette Mystere**, ketua murid *Holmes Tantei Gakuin*, sementara **Twenty** adalah guru bernama **Kai Nijuuri**, **Rat** menjadi murid sekelas **Milky Holmes**, **Nezu Jiro** dan **Stone River** adalah karyawan sekolah yang bernama **Souseki Ishinagare**.

How often have I said to you that when you have eliminated the impossible, whatever remains, however improbable, must be the truth? -Sherlock Holmes-

Karena kehilangan berbagai fasilitas sekolah termasuk makan enak, keempat anggota **Milky Holmes** kini berusaha memenuhi kebutuhan makanan mereka sendiri. Keempatnya kini sudah tidak pernah masuk ke kelas untuk belajar, bahkan sudah tidak ingat kalau mereka adalah detektif. Setiap hari, mereka bangun subuh-subuh lalu pergi ke ladang untuk menanam sayur mayur, mencangkul dan memancing ikan. Setelah beres mengurus ladang, **Sherlock** akan meminta sisa bahan makanan di pertokoan, sementara **Hercule** menjadi model lukisan di Universitas Seni. Kehidupan **Milky Holmes** yang seperti itu jelas membuat **Henriette** uring-uringan, karena dia ingin agar keempatnya bisa mendapatkan



kembali *Toys* mereka yang hilang. Twenty, Rat dan Stone River yang menjadi sasaran kemarahan Henriette pun menghancurkan ladang milik *Milky Holmes*. Marah melihat ladang mereka telah porak-poranda, *Milky Holmes* mengambil cangkul dan garu lalu menyerang *Kaitou Teikoku* dengan membabi-buta. Stone River berusaha mengingatkan Sherlock dkk kalau mereka adalah detektif. Sayangnya keempatnya tak terlalu ingat sehingga bisa dikalahkan dengan mudah. Sementara itu, salah satu anggota G4 [*Genius 4*], *Kokoro Akechi* yang berlari menghindari fansnya, *Irene* terjatuh ke dalam meriam dan terlontar tepat di ladang *Milky Holmes*. Ledakan yang ditimbulkannya melumpuhkan semua orang yang ada di sana, sehingga anggota G4 lainnya, *Tsugiko Zenigata*, *Hirano Hasegawa*, *Saku Tooyama* dapat meringkus *Kaitou Teikoku* dengan mudah. Tanpa mereka ketahui, *Arsène* alias *Henriette* mengamati semuanya dari kejauhan. Dia kemudian menghancurkan ladang tersebut sebagai *shock therapy* bagi *Milky Holmes*.

Nothing is simpler than to kill a man; the difficulties arise in attempting to avoid the consequences.
-Nero Wolfe-

Kehilangan sumber makanan tentu membuat *Milky Holmes* stres berat. Untuk mengumpulkan uang, *Hercule* melanjutkan pekerjaannya sebagai model lukisan,



Sherlock menjadi pelayan di restoran *ramen*, *Cordelia* menjual bunga-bunga sementara *Nero* memikirkan cara untuk investasi. Sebenarnya, saat marah melihat ladang yang hancur, *Toys* milik *Milky Holmes* telah kembali [namun hanya *Hercule* yang menyadarinya]. Meski tak sadar, *Nero*, Sherlock dan *Cordelia* sempat menggunakan *Toys* masing-masing saat mengejar lukisan *Hercule* yang akan dibeli dengan harga sangat tinggi oleh seorang pria kaya. Sayangnya, kekuatan tersebut tiba-tiba menghilang lagi setelah keempatnya *shock* mendengar *Henriette* berkata bahwa sekolah akan ditutup bila mereka tak melakukan sesuatu. *Milky Holmes* akhirnya ingat pada kewajiban mereka sebagai detektif dan mulai mencari cara untuk menyelamatkan sekolah. Pertama-tama Sherlock dkk berpikir bahwa mereka harus menemukan

tempat baru untuk mendirikan sekolah. Mereka kemudian mencoba datang ke benteng di Pulau Hakkei yang dinilai cocok untuk digunakan sebagai ganti gedung sekolah mereka yang akan dirubuhkan. Tapi, baru saja tiba di pulau yang penuh teripang itu, mereka tertangkap dan dijejaskan kedalam penjara yang gelap. Tak lama berselang, *Arsène* beserta *Twenty*, *Rat* dan *Stone River* juga tiba di penjara tersebut setelah mendengar rumor bahwa di pulau tersebut terdapat harta. Setelah mendapatkan petunjuk dari seorang tetua, *Arsène* dkk yang menyamar bersama *Milky Holmes* meloloskan diri dari penjara dan menantang penguasa pulau demi mendapatkan harta tersebut. Harta Pulau Hakkei sendiri ternyata berupa setangkai bunga yang ketika dicabut oleh Sherlock mengubah benteng di pulau tersebut menjadi bentuk aslinya, teripang



kering. Sherlock dkk bangga karena merasa berhasil membebaskan "kaum tertindas" yang ditawan di pulau tersebut. Namun, mereka tidak tahu kalau pada kenyataannya Pulau Hakkei adalah Penjara Yokohama, dan orang-orang tertindas yang mereka bebaskan adalah para narapidana! Henriette sangat marah dan mengatakan bahwa sebagai detektif *Milky Holmes* telah gagal. Apalagi, kejadian tersebut malah membuat tim G4 mendapat reputasi baik karena berhasil menangkap narapidana yang kabur. Usaha apalagi yang akan *Milky Holmes* lakukan untuk mengembalikan reputasi mereka sebagai detektif andal? Mampukah mereka mengembalikan kekuatan *Toys* masing-masing dan menyelamatkan *Holmes Tantei Gakuin*?

CHARACTERS

Milky Holmes

Sherlock Shellingford

Pemimpin *Milky Holmes* yang payah dan daya ingatnya kurang baik. Cewek yang dipanggil Sharo ini bersifat polos, riang, percaya diri dan tentu saja... bodoh. Sangat menyukai *kamaboko* bahkan kucing yang dipungutnya pun dinamai seperti pasta ikan tersebut. *Toys* yang dimilikinya membuatnya mampu mengeluarkan *Psychokinesis*.

Seiyuu: Suzuko Mimori



Cordelia Glauca

Cordelia sangat menyukai bunga-bunga. Di rambutnya terdapat bunga-bunga ungu, bahkan dalam mimpinya pun dia kerap berada di padang bunga. Meskipun begitu, Cordelia yang feminin kadang-kadang memperlihatkan wajah garangnya, terutama bila sedang ketakutan, kelaparan atau marah. *Toys* yang dimilikinya membuat inderanya hipersensitif.

Seiyuu: Izumi Kitta

Hercule Barton

Cewek yang kerap disapa Eri ini memiliki sifat yang pemalu dan terlihat takut-takut. Bila berbicara suaranya sangat pelan dan wajahnya mudah bersemu merah. Hercule memiliki kekuatan manusia super yang mampu mengangkat benda berat dengan menggunakan *Toys*-nya.

Seiyuu: Mikoi Sasaki



Nero Yuzurisaki

Nero memiliki sifat tomboy dan gemar makan. Gaya tidurnya cukup jelek dan hal tersebut pernah menimbulkan pertikaian antara dirinya dengan Cordelia--padahal gaya tidur Cordelia juga tak kalah jelek. *Toys* yang dimilikinya memberi kemampuan untuk mengeluarkan listrik dan mengendalikan mesin dengan menggunakan bilah besi.

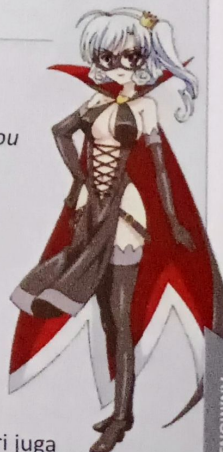


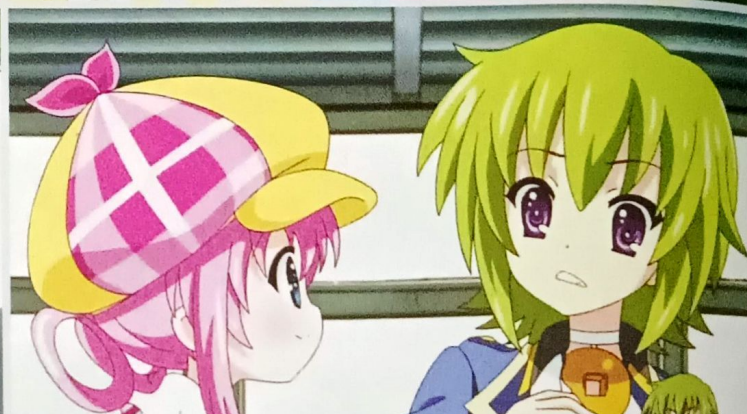
Seiyuu: Sora Tokui

Kaitou Teikoku

Arsène

Bos kelompok pencuri *Kaitou Teikoku* yang memiliki *Toys* dengan kemampuan menimbulkan ilusi. Sehari-hari dia adalah Henriette Mystere, ketua murid di *Holmes Tantei Gakuin*. Sherlock dkk sangat kagum padanya dan menyayangnya, sementara Henriette sendiri juga secara diam-diam banyak memerhatikan sepak terjang Sherlock dkk. Saat ini Henriette gelisah karena *Milky Holmes*





belum juga berhasil mengembalikan kekuatan Toys mereka.
Seiyuu: Satomi Akesaka



Twenty

Anggota *Kaitou Teikoku* yang sehari-hari berperan ganda sebagai guru bernama Kai Nijuuri. Saat menjadi Twenty, dirinya berpenampilan seperti pesulap yang menyerang lawan menggunakan kartu *trump*. Sifat dasarnya yang narsis dan mesum membuatnya tak segan-segan pamer badan dimana saja. Hal tersebut tak jarang membuat yang melihatnya merasa jijik.
Seiyuu: Daisuke Kishio

Rat

Pada siang hari dirinya adalah teman sekelas Sherlock dkk, Nezu Jiro. Namun, pada malam hari Rat adalah anggota *Kaitou Teikoku* yang mampu menciptakan bom dengan kemampuan Toys-nya. Rat memiliki sikap yang seenaknya dan kadang kekanak-kanakan.
Seiyuu: Hiro Shimono



Stone River

Selain menjadi bagian dari *Kaitou Teikoku*, Stone River juga bekerja sebagai staf *Holmes Tantei Gakuin* dengan nama Souseki Ishinagare. Pria pendiam ini kerap terlihat sedang menyapu di halaman sekolah atau menyiapkan makanan untuk para siswa sekolah tersebut. Secara diam-diam memerhatikan *Milky Holmes* dan cukup kecewa pada mereka yang suka bangun kesiangan.
Seiyuu: Takuma Terashima

Genius 4

Kokoro Akechi

Pemimpin kelompok investigasi polisi *Genius 4* atau *G4*. Biarpun tubuhnya kecil, Kokoro memiliki sikap yang galak dan senang membanggakan IQ-nya yang sangat tinggi. Kokoro paling sebal bila Sherlock memanggilnya dengan sebutan "Kokoro-chan" dan kalau itu terjadi maka Kokoro akan memukuli Sherlock dengan topeng emas yang selalu dibawanya.
Seiyuu: Yoshino Nanjou



Tsugiko Zenigata

Anggota tim *G4* yang paling senior, sifatnya tomboy seperti Nero dan bicaranya terus terang. Cewek berambut hijau ini pernah dipaksa Saku untuk mengenakan pakaian yang imut-imut dan wajahnya kelihatan sangat enggan.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro



Hirano Hasegawa

Cewek berambut panjang yang sifatnya pendiam dan serius. Meskipun tidak terlihat menyolok, Hirano adalah cewek jenius yang kemampuan beladirlinya setingkat dengan *Dan 50*. keahliannya adalah pertarungan jarak dekat.
Seiyuu: Ryoko Shintani

Saku Tooyama

Anggota *G4* yang ahli dalam menggunakan perangkat elektronik. Sifatnya pendiam dan wajahnya terlihat datar. Salah satu *scene* yang memperlihatkan senyumnya adalah ketika dia berhasil memaksa Tsugiko mengenakan pakaian yang *girly*.
Seiyuu: Yukari Tamura

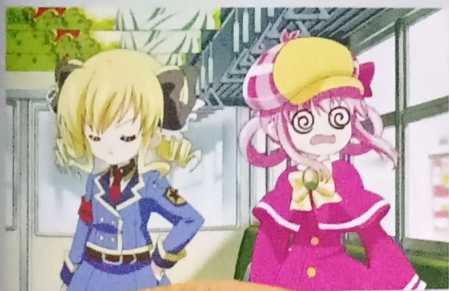


SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

⊕ Jalan ceritanya tak bisa ditebak dan banyak kejutan menarik.

⊖ Terdapat *fanservice* yang kurang cocok untuk anak-anak dan remaja dibawah 15 tahun.



OMAKE

Famous Thieves from Japan



mengambil harta orang kaya atau bangsawan untuk dibagikan pada orang miskin. Suatu ketika, demi membalas dendam atas kematian istrinya, Goemon mencoba membunuh Hideyoshi Toyotomi namun gagal. Dia beserta putranya yang masih belia kemudian dihukum mati dengan direbus hidup-hidup dalam kuai panas. Saat menjalani hukuman, Goemon berupaya menyelamatkan jiwa putranya dengan menjunjungnya tinggi-tinggi diatas kepalanya. Lain lagi dengan kisah Nezumi Kouzou. Nama

Mungkin kalian sudah mengetahui bahwa nama-nama karakter dalam *Tantei Opera Milky Holmes* kebanyakan diambil dari nama detektif fiktif dari novel misteri terkenal atau tokoh *seigi no mikata* legendaris. Sementara, nama-nama anggota geng pencuri *Kaito Teikoku* diambil dari nama-nama pencuri legendaris Jepang maupun karakter antagonis dalam novel. Siapa saja pencuri legendaris yang berasal dari Jepang? Mungkin ada yang menyebutkan **Lupin III** atau **Nijuu Mensou**, tapi itu kurang benar karena keduanya adalah tokoh fiktif. Lagipula karakter Lupin III ternyata diadaptasi dari karakter **Arsène Lupin** dalam novel yang ditulis Maurice Leblanc. Di Jepang ada dua pencuri yang sangat terkenal, dan keduanya bukanlah pencuri biasa, melainkan pencuri budiman yang dianggap pahlawan. Mereka adalah **Ishikawa Goemon** dan **Nezumi Kouzou**.

Ishikawa Goemon adalah pencuri yang hidup di periode Momoyama. Konon dia terlahir sebagai putra keluarga samurai yang mendedikasikan diri pada klan Miyoshi dari Iga. Setelah ayahnya dibunuh oleh prajurit keshogunan Ashikaga, dia berlatih ilmu ninja pada Momochi Sandayu. Goemon selanjutnya membentuk gerombolan pencuri budiman yang

tersebut ternyata adalah nama julukan untuk **Nakamura Jirokichi**, pencuri budiman yang hidup antara tahun 1797-1831. Selama aksinya, dia pernah tertangkap pada tahun 1822 dan diasingkan dari Edo setelah ditato. Dia tertangkap lagi untuk kedua kalinya pada bulan Agustus 1831 dan mengaku telah mencuri dari 100 kediaman samurai selama 15 tahun karirnya menjadi pencuri. Total nilai harta yang dicurinya konon mencapai 30.000 Ryo [1 Ryo pada masa kini setara dengan 160.000 Yen atau lebih dari Rp 19 juta]. Dia kemudian dipancung dan dikuburkan di Ekou-in, kuil Budha yang berada di Ryougoku, Tokyo.



劇場版
戦国
BASARA
—The Last Party—

Film yang menjadi proyek ketiga dari serial anime **Sengoku Basara** ini mengisahkan kelanjutan nasib para tokohnya setelah **Toyotomi Hideyoshi** gugur di akhir cerita sekuel anime **Sengoku Basara Two**, pada episode ke-12 yang tayang 26 September 2010 lalu. Kemunculan dua tokoh penting era Sengoku yang hanya sekejap dalam episode terakhir sekuel anime tersebut, akhirnya diungkapkan dalam film berdurasi 90 menit ini.

LET'S FINISH OUR PARTY HERE !!

Gugurnya Hideyoshi dan juga **Takenaka Hanbei** [tangan kanannya], membuat seorang anak buahnya, **Ishida Mitsunari**, menghalalkan segala cara demi membalas kematian Hideyoshi dengan membunuh pelakunya, **Date Masamune**. Tentu saja Masamune dengan senang hati menerima tantangan Mitsunari saat mereka pertama kali bertemu di kastil Mogami Yoshiaki [salah satu sekutu klan Date]. Sayangnya, Masamune agak meremehkan Mitsunari, dan akibatnya ia baru menyadari kalau kepalanya terluka dan baju perangnya rusak berat ketika ia sudah sampai di rumahnya. Masamune pun bertekad untuk membereskan sendiri

masalah Mitsunari di pertemuan berikutnya.

Di lain pihak, perang antara klan Takeda dan klan Uesugi yang berkepanjangan pun akhirnya berakhir dengan kemenangan di pihak klan Takeda. Uesugi **Kenshin** [seiyuu: Park Romi] bersiap menyerahkan kepalanya pada **Takeda Shingen** [seiyuu: Genda Tessho] dengan syarat Shingen mau menerima anak buahnya masuk klan Takeda. Pada saat **Sanada Yukimura** dan lainnya hendak menyaksikan saat-saat akhir hidup Kenshin dengan wajah dan sikap tegang, mendadak muncul **Tokugawa Ieyasu** menghentikan Shingen memotong kepala



Rating: 17+ **Genre:** Action, Fantasy, Supernatural **Format:** Movie **Original Story:** Kobayashi Hiroki, Yamamoto Makoto [CAPCOM] **Director:** Nomura Kazuya **Writer:** Mutou Yasuyuki **Original Character Design:** Tsuchibayashi Makoto **Character Design:** Ookubo Tooru **Music:** Flying Dog, Sawano Hiroyuki **Theme Song:** "FLAG" [OP], "The party must go on" by T.M.Revolution [ED] **Animation Production:** Production I.G **Vintage:** June 2011

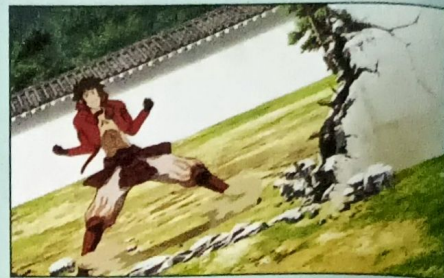
Kenshin. Ieyasu datang mengungkapkan keinginannya bersatu dengan klan Takeda dan klan Uesugi, begitu juga dengan klan-klan lainnya karena ia ingin menciptakan kedamaian di Jepang [seperti yang dilakukan tuannya Hideyoshi] bukan lewat perang tapi dengan cara mempersatukan semua klan. Tekad Ieyasu itu mempengaruhi mental dan rasa percaya diri Yukimura hingga akhirnya Shingen pun memutuskan "pensiun" dan resmi menunjuk Yukimura untuk menggantikannya sebagai Jendral "*Kai no Tora* [Tiger of Kai]" yang baru dari klan Takeda. Sedangkan Ieyasu sendiri berhasil mengajak **Maeda Keiji** dan keluarganya, serta **Chosokabe Motochika** dalam menjalankan rencananya.

Tapi tak lama sesudah itu, tersiar kabar kalau Ieyasu dan klan Tokugawa membunuh rakyat tak berdosa di beberapa daerah, namun Keiji dan Yukimura tidak memercayai berita itu begitu saja. Lalu para *daimyou* dari setiap klan [termasuk klan Maeda, Takeda, dan Date] menerima surat edaran dari Ieyasu, yang isinya mengajak mereka untuk berkumpul dan berbicara secara musyawarah di padang Sekigahara. **Sarutobi Sasuke** [yang kini menjadi tangan kanan Yukimura] mencurigai surat itu adalah perbuatan orang lain. Yukimura dan Sasuke memimpin pasukan tentara klan Takeda menuju Sekigahara untuk memastikan kecurigaan mereka. Di tengah perjalanan, Yukimura bertemu dengan pasukan klan Date yang dipimpin

Masamune dan **Katakura Kojuurou**, yang sedang menuju arah berlawanan untuk mencari Mitsunari. Keduanya sempat saling menyapa dan mendoakan keberhasilan masing-masing, tapi Masamune mendadak menyadari tempat mereka bertemu sekarang itu adalah tempat dimana mereka dulu pertama kali bertemu dan bertarung. Karena itu ia pun merasa "gerah" mengajak Yukimura bertarung untuk menyelesaikan "pesta" mereka. Di saat sedang seru-serunya berada pedang, Keiji muncul menghentikan mereka dengan pedangnya yang besar dan mengingatkan mereka tentang masalah yang sedang mereka hadapi. Lalu karena Masamune menduga Mitsunari berada dibalik kecurigaan yang dirasakan oleh Yukimura dan Keiji,

akhirnya mereka pun bersama-sama pergi ke padang Sekigahara. Di saat yang sama, di tengah-tengah padang Sekigahara, ada sebuah panci raksasa berisi semua bahan makanan untuk *nabe* yang sedang dibuat dan dijaga sendirian oleh **Kobayakawa Hideaki** [seiyuu: Fukuyama Jun] yang sedang ketakutan dikelilingi oleh beberapa pasukan tentara klan *daimyou* yang marah karena menyadari ialah yang mengirim surat dengan memanfaatkan nama Ieyasu. Untungnya Ieyasu yang asli datang dan meminta Hideaki untuk menjaga masakan *nabe*-nya, selagi ia berbicara dengan para klan *daimyou* tersebut. Tak lama Masamune, Yukimura, Keiji dan pasukannya datang. Yukimura dan Keiji membantu Ieyasu meyakinkan para *daimyou* untuk mendukung niat mereka untuk menghapus semua permusuhan dan bersatu memajukan Jepang. Tapi tiba-tiba Mitsunari datang dengan pasukannya menyerang semua orang yang berkumpul di Sekigahara. Yukimura sendiri semakin terkejut dengan kedatangan pasukan **Mori Motonari** yang membantu Mitsunari, karena ia mengira Motonari sudah kalah saat dulu mereka bertarung dengan klan Toyotomi. Akhirnya perang antar para klan pun pecah, sehingga Yukimura dan yang lainnya pun mau tak mau harus ikut bertarung. Sedangkan Mitsunari langsung bertarung satu lawan satu dengan Masamune.

Tak jauh dari pertempuran itu, ada dua sosok yang tampak puas menyaksikan terjadinya *Battle of Sekigahara* di depan mata mereka, **Tenkai** alias **Akechi Mitsuhide** dan **Ootani Yoshitsugu**. Rupanya merekalah yang menjadi otak dibalik terjadinya kekacauan itu dengan memanfaatkan dendam Mitsunari pada Masamune, dan mengadu-dombakan Ieyasu dengan para *daimyou*. Kemudian di langit, terjadi gerhana matahari yang menyebabkan Sekigahara menjadi gelap. Dan entah sejak kapan, **Lady Oichi** [adik dari **Oda Nobunaga**] sudah berdiri di tengah-tengah pertarungan dan menarik tangan-tangan roh hitam dari mayat mereka yang tewas dengan kekuatan anehnya. Tenkai dan Otani semakin senang saat tiba-tiba tanah di bawah mangkuk *nabe* raksasa milik Hideaki bergerak ke atas dan membentuk semacam tiang berdiri dari tanah. Sebenarnya benda apakah itu? Ternyata apa yang sebenarnya sedang direncanakan oleh Tenkai dan Otani menjadi musuh terbesar dan paling mengejutkan untuk para tokoh muda *Sengoku Basara*, tak terkecuali Mitsunari sendiri!!



THEY AIMED FOR THE HEAVENS !!

DATE MASAMUNE



Daimyou muda pemimpin klan Date di Oushu [sekarang di prefektur Iwate]. Julukannya *dokuganryou* ["one-eyed dragon"], karena mata kanannya selalu ditutup. *Cool*, ambisius, impulsif dan lebih suka bertarung satu lawan satu. **Katakura Kojuurou** adalah tutor sekaligus tangan kanannya yang setia yang dijuluki *Right Eye of Dragon*. Hanya Yukimura yang dipandangnya sebagai rival sekaligus rekan yang selalu membuatnya senang. Selalu menyelipkan bahasa Inggris di setiap perkataannya; seperti "*Are you ready guys?!*", "*Let's dance*", "*Blust off*" dan lainnya. Senjata andalannya berupa *six claws* [6 pedang] yang dipakai secara bersamaan. Jurus miliknya juga berbahasa Inggris: *Death Fang*, *War Dance*, *Hell Dragon*, dan yang terbaru *Jumping Jack Breaker*. Di *movie* ini, dia menjadi target balas dendam Mitsunari karena berhasil membunuh Hideyoshi. *Seiyuu*: Nakai Kazuya

SANADA GENJIROU YUKIMURA



Jenderal "*Kai no Tora*" pemimpin klan

Daimyou muda pemimpin klan Date di Oushu [sekarang di prefektur Iwate]. Julukannya *dokuganryou* ["one-eyed dragon"], karena mata kanannya selalu ditutup. *Cool*,

Takeda yang baru dalam *movie* ini. Tugasnya yang baru ini membuatnya berubah dewasa, tenang dan tidak pernah gegabah lagi seperti dulu. Kecuali kalau sedang bertarung dengan Masamune yang selalu dihormatinya, ia akan penuh semangat dan *full energy*. Tetap memakai sepasang tombak merah sebagai senjata merah yang bisa mengeluarkan elemen api yang membara. Baginya, musuhnya yang paling besar adalah dirinya sendiri. *Seiyuu*: Hoshi Shouchirou

MAEDA KEIJI



Satu dari tiga tokoh utama [selain Masamune dan Yukimura] yang sifatnya tak pernah berubah sejak dulu; tetap *easy going*, ceria dan cinta damai [apalagi semenjak

kematian sahabatnya Hideyoshi dan Hanbei]. Keponakan angkat **Maeda Toshiie** serta istrinya **Matsu**. Masih selalu ditemani monyet kecilnya **Yumekichi** dan memiliki pedang *Nodachi* yang besar. Tokoh paling berkepala dingin yang tak pernah terbawa dalam situasi. Dalam *movie* ini, ia salah satu orang yang paling mendukung cita-cita Ieyasu dan nantinya ia juga dihormati sebagai sahabat dekat Hideyoshi oleh Mitsunari. Bertarung mempertaruhkan nyawa bersama Masamune, Yukimura, Ieyasu dan Mitsunari melawan sang *Devil King of The Sixth Heaven* yang entah bagaimana bisa bangkit kembali. *Seiyuu*: Morita Masakazu

TOKUGAWA IEYASU



Daimyou muda yang dijuluki "Light of The East", yang menghormati Shingen sejak ia masih memakai nama kecilnya, Takechiyo. Kostum perangnya bernuansa kuning

dengan *hoody* pada punggungnya. Bersahabat dengan Mitsunari karena mereka berdua sama-sama mengabdikan pada Hideyoshi, walau sebenarnya Ieyasu tidak begitu menyetujui cara Hideyoshi yang lebih suka berperang menyingkirkan mereka yang lemah demi mempersatukan Jepang. Karena itu, setelah Hideyoshi mati, ia lebih memilih untuk meneruskan cita-cita Hideyoshi dengan caranya sendiri ketimbang membantu Mitsunari yang lebih suka membalas dendam [dimana hal ini membuat sahabatnya itu marah besar].

Seiyuu: Ookawa Tooru

ISHIDA MITSUNARI



Sejak awal, digambarkan sebagai tokoh yang cepat naik darah dan tak pernah mau mendengarkan perkataan orang lain karena hati dan pikirannya sudah gelap dipenuhi keinginan

balas dendam pada Masamune yang telah membunuh Hideyoshi. Dijuluki "Minister of Misfortune" karena tak pernah kenal ampun pada musuh-musuhnya. Punya kecepatan yang luar biasa pada kaki dan pedangnya, tapi tetap saja belum bisa menandingi Masamune. Seperti dalam sejarah aslinya, ia memiliki kesetiaan yang luar biasa pada Hideyoshi, walaupun tuannya itu sudah tiada. Tak segan menebas semua orang yang sudah berani berpaling dari klan Toyotomi. Tapi sama seperti Masamune dkk, ia juga punya kebencian yang sama pada sang *Devil King of The Sixth Heaven* yang akhirnya perasaan itu menyatukan mereka.

Seiyuu: Seki Tomokazu

TENKAI [AKECHI MITSUhide]

Salah satu tokoh era Sengoku yang dimunculkan kembali pada versi *movie*. Pendeta misterius berambut panjang putih dan memakai topeng muka yang menutupi mulutnya, yang ternyata adalah Akechi Mitsuhide. Digambarkan sadistik, psikopat dan senang melihat penderitaan



orang lain. Seperti dalam sejarah aslinya, ia adalah orang yang mengkhianati dan membunuh Oda Nobunaga dalam peristiwa *Honnouji*. Dalam versi *movie* *Sengoku Basara* ini, ia

bekerja sama dengan Otani untuk menipu Mitsunari, memanfaatkan kepolosan Kobayakawa Hideaki serta kekuatan gelap Lady Oichi demi membangkitkan kembali *The Devil King of The Sixth Heaven*, sebagai "menu makan malam" yang diimpikannya.

Seiyuu: Hayami Sho

OOTANI YOSHITSUGU



Salah satu teman Mitsunari, yang seluruh tubuhnya dibalut perban karena penyakit lepra. Selalu memakai *palanquin* [semacam kursi] yang bisa diterbangkan dengan kekuatannya

sebagai alat transportasinya. Bekerja sama dengan Tenkai melakukan rencana jahatnya karena ia ingin menciptakan kehancuran dan penderitaan dimana-mana agar semua orang bisa ikut menderita sama seperti dirinya. Walaupun ia memanfaatkan Mitsunari untuk tujuannya, terkadang ia terlihat seolah mencemaskan kondisi Mitsunari. Dan pada akhirnya ia pun melindungi Mitsunari dengan memakai obat-obatan sebagai senjata pamungkasnya.

Seiyuu: Tachiki Fumihiko

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

⊕ Sama-sama menarik seperti versi TV serinya, dengan *single* milik T.M. Revolution yang masih tetap cocok dengan penggambaran *image* para karakternya.

⊖ Disebut sebagai akhir kisah dari *Sengoku Basara*, tapi *ending*-nya masih sedikit menggantung. Cerita dan hubungan para tokoh dalam *movie* ini pun sangat berbeda dengan sejarah aslinya.

TV ANIME

Sengoku Basara adalah serial anime yang diadaptasi dari serial *game* Capcom, yang semua naskahnya dibuat oleh Mutou Yasuyuki. Terlebih dahulu dibuat *season* pertamanya dengan sutradara Kawasaki Itsuro dan disiarkan mulai 1 April 2009 hingga 17 Juni 2009 sebanyak 13 episode di stasiun CBC, MBS, TBS dan Animax. Menyusul anime sekuelnya, *Sengoku Basara Two* yang mengudara pada 11 Juli 2010 sampai 26 September 2010 di stasiun MBS sebanyak 13 episode. Barulah kemudian versi *movie* ini muncul pertengahan tahun 2011.

Penyanyi ternama T.M. Revolution dipercaya untuk menyumbangkan beberapa proyek *single*-nya sebagai *opening song* *movie* ini. *Single* JAP dari Abingdon Boys School [tim ciptaan TMR] digunakan sebagai *opening song* anime *season* pertamanya. Lalu *single* miliknya, *Sword Summit*, dipakai sebagai *opening song* anime *season* keduanya, dilanjutkan *single* FLAG untuk *opening* versi *movie*. Untuk *ending song*, digunakan beberapa *single* dari grup yang berbeda seperti Angelo dan Dustz.

OTHER ADAPTATIONS

Selain animenya, *game* *Sengoku Basara* juga dibuat dalam bentuk *manga* berjudul *Sengoku Basara Ranse Ranbu* karya Shimotsuki Kairi. Tak ketinggalan, *game* *Sengoku Basara 3* diadaptasi ke dalam bentuk drama panggung yang dipentaskan tanggal 14-30 Oktober 2011 lalu. Adapun *game*-nya sendiri sudah dirilis sebanyak 6 judul oleh CAPCOM terhitung sejak tahun 2005 hingga 2011, antara lain *Sengoku Basara* [PS2], *Sengoku Basara 2* [PS2 + Nintendo Wii], *Sengoku Basara X* [arcade + PS2], *Sengoku Basara Battle Heroes* [PSP], dan *Sengoku Basara 3 Samurai Heroes* / *Sengoku Basara 3 UTAGE* [PS3 + Nintendo Wii] dan *Sengoku Basara Chronicles* [PSP].



Rating: SU **Format:** TV
Genre: Mecha, Action, Science Fiction **Original**
Creator: Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino **Director:** Susumu Yamaguchi **Story:** Akihiro Hino **Music:** Kei Yoshikawa **Original**
Character Design: Takuzou Nagano **Character Design:** Michinori Chiba **Mechanical Design:** Junya Ishigaki, Kanetake Ebikawa, Kenji Teraoka **Vintage:** October 2011 [ongoing] **Theme Song:** "sharp #" by Negoto [OP], "My World" by SPYAIR [ED]



Sejak awal, *Kidou Senshi Gundam Age* [*Mobile Suit Gundam Age*] direncanakan memiliki cerita yang terdiri dari tiga generasi keluarga Asuno sebagai tokoh utama. Episode 1 hingga 15 merupakan cerita generasi pertama dengan Flit Asuno sebagai tokoh utama yang bertempur menghadapi Unknown Enemy [UE] menggunakan Gundam AGE-1. Sejak episode 16, cerita memasuki generasi dua dengan anak dari Flit bernama Asemu Asuno, sebagai tokoh utama yang mengemudikan Gundam AGE-2.

Yang cukup mengejutkan, cerita generasi dua memiliki rating yang tinggi dibanding cerita sebelumnya. Adapun rating cerita generasi pertama tidak begitu bagus dikarenakan cerita yang pendekatannya lebih ke pemirsa anak-anak karena tokoh utama yang masih berumur 14 tahun. UE sebagai musuh juga berpengaruh pada rating, karena seakan menceritakan sebuah cerita mecha pada umumnya dimana manusia berperang menghadapi makhluk asing. Karena tema tersebut tidak sesuai dengan tema kisah Gundam pada umumnya yang menceritakan perseteruan antara dua kelompok atau lebih dengan intrik politik sebagai penyulut pecahnya perang, otomatis

fans Gundam banyak yang menyatakan kecewa. Tetapi setelah identitas UE yang ternyata adalah manusia juga, diketahui di akhir cerita generasi pertama, minat fans Gundam terhadap seri ini mulai meningkat. Apalagi cerita generasi kedua mulai bertitik berat pada pertempuran dua buah kelompok besar.

MAIN STORY

Kisah Gundam Age berlatar waktu di masa depan yang diberi nama Advanced Generation [A.G.], dimana ratusan tahun telah berlalu sejak manusia mulai bermigrasi ke luar angkasa dan tinggal di space colony. Tetapi, kisah ini memiliki cerita masa lalu yang mengambil waktu 50 tahun sebelum masa A.G. dimana kisah ini sangat penting karena menjadi asal muasal berbagai perselisihan yang terjadi dalam dunia Gundam Age. Dikisahkan, sebuah program untuk memindahkan sebagian populasi manusia ke planet Mars dimulai karena populasi manusia semakin banyak dan membebani Bumi. Tetapi apa yang menunggu mereka di Mars tidaklah sesuai harapan. Mars yang diharapkan dapat menjadi tempat tinggal kedua ternyata memancarkan radiasi yang membuat setiap manusia yang mendekati

planet ini terjankit penyakit mematikan. Mereka yang selamat meminta pertolongan kepada Earth Federation [EF], tetapi EF dan para elit di Bumi tidak pernah menggubris. EF seakan menutupi kenyataan yang ada dengan mengatakan kepada publik bahwa proyek migrasi tersebut gagal dan semua orang dalam proyek tersebut tidak ada yang selamat. Karena dipaksa hidup dalam keadaan yang sangat sulit, mereka yang selamat kemudian menciptakan teknologi baru untuk menunjang kelangsungan hidup mereka dan membentuk negara baru di Mars dengan nama Veigan. Selain itu, beberapa diantara mereka mulai memiliki kekuatan yang dapat menebak arah gerakan musuh, yang kemudian disebut X-Rounder [serupa dengan Newtype dalam kisah Gundam Universal Century]. Dengan Fezarl Ezelcant sebagai pemimpin, Veigan menyusun rencana yang disebut Project Eden dengan tujuan merebut kembali Bumi sebagai tempat tinggal mereka dari tangan EF. A.G.101, Veigan memulai serangan mereka ke space colony Angel yang dikenal sebagai The Day The Angel Fell. Sejak saat itulah pertempuran Veigan dengan EF sebagai bagian dari Project Eden bermula. Tetapi karena identitas Veigan yang belum



機動戦士 ガンダム AGE

MOBILE SUIT GUNDAM AGE

THE SECOND PART OF ASUNO FAMILY'S SAGA

diketahui, EF menyebut mereka sebagai UE. A.G.115, Flit menyelesaikan pembuatan **Gundam AGE-1 Normal**, bersamaan dengan serangan UE ke *space colony* **Nora**. Flit kemudian menggunakan AGE-1 membantu kru **Diva**, pesawat tempur EF yang kebetulan sedang berada di **Nora** untuk mengevakuasi penduduk sebelum *space colony* tersebut meledak. Terbakar amarah pada UE yang sudah menghancurkan dua *space colony* yang pernah menjadi tempat tinggalnya, Flit membantu pasukan *mobile suit* [MS] **Diva**. Dalam berbagai pertempuran menghadapi UE, kekuatan X-Rounder di dalam tubuh Flit mulai muncul, membuatnya bisa mengimbangi pergerakan MS milik UE. Setelah mendapatkan data dan kekuatan militer yang memadai, **Diva** dan sekutunya meluncurkan serangan yang menghancurkan markas rahasia UE di *asteoid* **Ambat**. Di saat itulah mereka mengetahui identitas asli UE adalah **Veigan**. Meskipun berakhir dengan kemenangan, pertempuran di **Ambat** meninggalkan luka yang sangat besar di hati Flit, salah satunya karena tewasnya **Yurin L'ciel**, gadis dengan kekuatan X-Rounder yang dicintainya. **Grodek Ainoa** ditangkap karena dianggap melawan perintah atasan dan

mengambil alih secara paksa posisi kapten **Diva**, meskipun ia berhasil memenangkan pertempuran di **Ambat** menggunakan **Diva**. Selanjutnya, keberhasilan **Diva** di **Ambat** diakui EF sebagai operasi yang dijalankan oleh pihaknya, padahal EF sama sekali tidak memberikan kontribusi apapun dalam keberhasilan tersebut.

THE SECOND GENERATION'S STORY

25 tahun berlalu setelah pertempuran **Ambat**, perseteruan antara EF dan **Veigan** terus berlangsung tanpa adanya tanda-tanda akan berakhir, dikarenakan **Veigan** selalu menolak penawaran gencatan senjata yang ditawarkan EF. Flit yang sudah menikah dan menjadi ayah dari dua anak, kini menjabat sebagai komandan dari **Big Ring**, divisi khusus EF yang dibentuk untuk menghadapi **Veigan**. Flit berambisi memenangkan pertempuran dan memutuskan untuk mewariskan perjuangannya sebagai pilot untuk **Gundam** kepada anaknya.

Asemu Asuno tinggal di *colony* **Toldia**, dimana ia menikmati kehidupan sekolah bersama teman-temannya. Di ulang tahunnya yang ke-17, **Asemu** menerima **AGE Device** dari ayahnya. Suatu hari, seorang mata-mata **Veigan** bernama

Zeheart Galette menyusup ke sekolah sebagai murid pindahan, berlanjut ke serangan pertama **Veigan** ke **Toldia**. **Asemu** kemudian menggunakan AGE-1 yang disembunyikan ayahnya untuk menghadapi MS milik **Veigan** tersebut. Setelah mengalami berbagai kesulitan, **Asemu** berhasil memenangkan pertempuran, sementara **Zeheart** selalu mengamati situasi dari tempat lain. Setelah itu, **Zeheart** bergabung dengan klub tempat **Asemu** beraktifitas, dimana kegiatan klub semakin memperdalam persahabatan **Asemu**, **Zeheart**, dan seorang siswi yang dikenal sebagai idola di sekolah tersebut, **Romary Stone**. Satu setengah tahun berlalu sejak **Zeheart** datang sebagai murid pindahan, **Asemu** dan kawan-kawan menyongsong hari kelulusan mereka. Di tengah upacara kelulusan, pihak kepolisian mencurigai **Zeheart** sebagai mata-mata **Veigan**, tetapi **Zeheart** bisa meloloskan diri berkat pertolongan **Asemu**. Dalam pertempuran yang terjadi setelah itu, **Asemu** dan **Romary** akhirnya mengetahui identitas asli **Zeheart**. **Asemu** kemudian bergabung dengan pasukan EF dan menjadi bagian dari pasukan MS **Diva**. Di sini, **Asemu** dipercaya mengendalikan **Gundam AGE-2**.

MAIN CHARACTERS

ASEMU ASUNO



Umur 17→18 tahun. Anak dari Flit dan Emily, rambut berwarna pirang di-ponytail menjadi ciri khasnya. Pilot Gundam AGE-2 sekaligus tokoh utama dalam kisah *Gundam Age* generasi dua. Bersekolah di SMA Toldia dan bergabung dalam MS Club, menciptakan MS bersama teman-teman satu klub untuk berpartisipasi dalam kompetisi MS. Selain ahli bidang permesinan, juga memiliki keahlian sebagai pilot, tetapi tidak mewarisi kemampuan X-Rounder dari ayahnya. Meskipun dikenal tidak pernah kalah dalam berkelahi, tidak pernah terpikir oleh hatinya yang baik untuk menggunakannya dalam pertempuran di kemudian hari. Asemu tidak dapat melawan ayahnya yang menginginkan dirinya bergabung dengan pasukan EF, sehingga seringkali merasa apa yang ia lakukan tidak sesuai dengan kehendak hati. Baginya, Veigan hanya sebatas kelompok teroris yang tidak bisa dibiarkan. Saat ulang tahun ke-17, ayahnya memberikan AGE Device kepadanya. Saat Veigan menyerang, Asemu menggunakan AGE-1 untuk menghadapi mereka. Setelah lulus SMA, Asemu bergabung dengan EF dengan pangkat *corporal*.
Seiyuu: Takuya Eguchi

ROMARY STONE



Berumur 17→18 tahun, tokoh *heroine* dalam *Gundam Age* generasi dua. Teman sekelas Asemu dan Zeheart yang menjalin persahabatan dengan keduanya. Sebagai sosok seorang putri yang baik hati, membuat Romary menjadi sosok idola sekolah. Ketika Veigan menyerang, Romary yang terluka diselamatkan Asemu, dan melihat bagaimana Asemu bertempur menggunakan AGE-1. Sebelumnya, Romary selalu mengikuti jalan hidup yang ditentukan oleh orang tuanya. Tetapi setelah melihat sosok Asemu dan Zeheart yang bertempur melindungi satu sama lain, Romary bergabung dengan EF untuk mencari jalan hidupnya sendiri. Sesudah menjadi anggota EF, Romary diposisikan sebagai salah satu *bridge crew* Diva dan senantiasa menyokong Asemu.
Seiyuu: Kana Hanazawa

ZEHEART GALETTE



Berumur 17→18 tahun. Adik laki-laki Desil yang juga seorang X-Rounder. Menyusup ke Toldia dan menjadi murid di sekolah yang sama dengan Asemu untuk mencari tahu keberadaan AGE-1. Dengan wajah tampan dan rambut panjang terurai, sejak pertama masuk sekolah sudah memikat banyak hati para siswi. Saat menerima informasi AGE-1 disembunyikan keluarga Asuno, Zeheart bergabung dengan MS Club untuk mendekati Asemu. Karena keramahan Asemu, dalam waktu dekat Zeheart menjadi dekat dengan Asemu dan Romary, yang bahkan persahabatan mereka membuat lupa akan identitasnya sebagai mata-mata Veigan. Zeheart sempat menentang bergabungnya Asemu yang dikenalnya sangat baik ke dalam EF, selain tidak ingin Asemu menjadi musuh di kemudian hari. Di hari kelulusan, Zeheart terpaksa bertempur menghadapi Asemu, dan membuka identitas aslinya kepada Romary sebelum kemudian meninggalkan Toldia. Saat kembali ke Veigan, Fezarl Ezelcant memberi berbagai misi yang menjadikan Diva, dimana Asemu berada, sebagai musuh. Sebagai alat pengaman, Zeheart mengenakan *device* pelindung kepala berbentuk topeng.
Seiyuu: Hiroshi Kamiya

ASUNO FAMILY

FLIT ASUNO



Pertempuran di Ambat meninggalkan luka yang sangat besar dan amarah yang membara kepada Veigan. Sejak itu, Flit bertekad untuk menggunakan Gundam sebagai penyelamat umat manusia. Meskipun sudah mengetahui identitas UE, Flit tetap tidak mau mengakui Veigan sebagai manusia karena apa yang sudah mereka lakukan sudah tidak memiliki peri kemanusiaan. Flit kemudian menikah dengan Emily dan dikaruniai dua orang anak. Dalam kisah *Gundam Age* generasi dua, dikisahkan berumur 39→40 tahun, menjabat sebagai komandan Big Ring, divisi khusus EF. Karena kesibukan pekerjaannya, Flit hampir tidak memiliki waktu untuk pulang menjenguk keluarganya.
Seiyuu: Kazuhiko Inoue

UNOA ASUNO



Berumur 14 tahun. Adik perempuan Asemu.
Seiyuu: Asuka Ohgame

EMILY ASUNO



Setelah pertempuran di Ambat berakhir. Emily senantiasa menemani Flit, sehingga hubungan keduanya semakin erat dan berlanjut ke jenjang pernikahan. Setelah menikah, mereka memiliki sebuah mansion di *colony* Toldia. Dalam kisah *Gundam Age* generasi dua, Emily berumur 39→40 tahun.
Seiyuu: Aya Endo

VARGAS DYSON



Kakek Emily yang sebelumnya bergabung dengan EF dan dipercaya menangani perawatan AGE-1 dan AGE System. Dalam cerita generasi dua, dikisahkan sudah berumur 80 tahun. Setelah Flit dan Emily menikah, Vargas ikut tinggal di mansion mereka di *colony* Toldia. Vargas dipercaya untuk mengawasi dan merawat AGE-1 yang disembunyikan di dalam gudang keluarga Asuno.
Seiyuu: Naoki Bandou

EARTH FEDERATION FORCE



FREDERICK ALGREUS
Berumur 24 tahun. Pria yang bertugas di Big Ring dan menjadi kepercayaan Flit. Lulus dengan nilai sempurna dari akademi elit tempat para prajurit berkualitas berasal.
Seiyuu: Takehito Koyasu



ELISHA MURAI
Berumur 26 tahun. Bertanggung jawab untuk mengawasi sistem bagian dalam Diva.
Seiyuu: Ayako Kawasumi



ORDEO BROWN
Berumur 30 tahun. Mengawasi keamanan bagian anjungan Diva dalam pertempuran.
Seiyuu: Kenji Sugimura



MAX HARTWAY
Berumur 22 tahun. Seorang pilot yang dipercaya mengemudikan **Adele no.1**. Meskipun sedikit penakut dan mudah khawatir, hatinya membara dengan menganggap Asemu sebagai rival.
Seiyuu: Daisuke Sakaguchi



MILLAIS ALLOY
Sebelumnya adalah perwira yang bertugas di pangkalan **Arinston**, tetapi tiba-tiba tergabung sebagai kru Diva saat operasi penyelamatan penduduk Nora bergulir. Di akhir kisah generasi pertama, Millais membuat laporan mengenai berbagai kebohongan yang dilakukan EF. Di cerita generasi dua, Millais dipercaya sebagai kapten Diva.
Seiyuu: Yu Shimamura



WILNA JANISTY
Berumur 22 tahun. Bertanggung jawab sebagai pengatur jalur komunikasi Diva.
Seiyuu: Mamiko Noto



WOOLF ENNEACLE
Di cerita generasi dua sudah berumur 48→49 tahun. Tetap berprofesi sebagai pilot dengan mengendalikan **G-Bouncer**, MS kesayangannya yang baru untuk menghadapi Veigan. Tetap memiliki sikap yang cuek dan arogan, yang seringkali menimbulkan perselisihan dengan atasan. Sebagai pemimpin pasukan MS Diva, selalu berusaha membimbing Asemu dan bawahannya yang lain.
Seiyuu: Daisuke Ono



OBRIGHT LORRAINE
Berumur 27 tahun. Pilot yang dipercaya mengemudikan **Genoace II**. Di masa lalu pernah menjadi anggota pasukan yang dipimpin Woolf. Obright menganggap Woolf sebagai orang yang tidak bisa diandalkan sebagai seorang prajurit, tetapi seorang pemimpin yang sangat baik.
Seiyuu: Koji Yusa



ALAN LIGHTLY
Berumur 32 tahun. Memiliki posisi sebagai navigator Diva.
Seiyuu: Hisayoshi Suganuma



EL TONIES
Berumur 22 tahun. Bertanggung jawab untuk mengawasi sistem persenjataan Diva.
Seiyuu: Kazutaka Ishii



ARISA GUNHALE
Berumur 18 tahun, anak perempuan dari **Dique Gunhale**. Bergabung dalam pasukan MS Diva dengan mengemudikan **Adele no.2**. Memiliki sifat yang terbuka dan bisa langsung dengan Asemu yang baru ditemuinya.
Seiyuu: Ami Koshimizu



DIQUE GUNHALE
Di kisah generasi dua berumur 39→40 tahun. Perwira EF dengan pangkat letnan yang dipercaya sebagai mekanik Diva. Sebelum kisah generasi kedua bermula, Dique menikah dan mendapatkan seorang anak perempuan. Banyak sekali tugas yang diembannya, seperti memasukkan data AGE-1 yang dikendalikan oleh Asemu yang didapatnya dari Vargas ke dalam sistem AGE-2, dan memberi *support* kepada para pilot dari belakang.
Seiyuu: Shintarou Oohata

MADORNA FACTORY



MUKURED MADORNA
Mekanik jenius yang sudah pernah menciptakan **Genoace Custom** dan **G-Exes**. Di cerita generasi dua, umurnya sudah 80 tahun, tetapi keahliannya tetap dalam kondisi prima dan tetap menjalankan pabriknya.
Seiyuu: Hiroshi Shirokuma



LALAPARLY MADORNA
Istri Mukured yang dalam generasi dua sudah berumur 54 tahun. Perkawinannya dengan Mukured dikaruniai satu orang anak laki-laki.
Seiyuu: Miki Nagasawa



RODY MADORNA
Berumur 25 tahun. Anak dari Mukured dan Lalaparly.
Seiyuu: Masakazu Morita



VEIGAN



DESIL GALETTE

Sejak kecil sudah memiliki kekuatan X Rounder dan dianggap sebagai penyelamat Eden. Membawa Yurin ke Ambat dan memanfaatkan kekuatannya untuk membantu menghadapi Flit. Setelah Yurin tewas melindungi Flit dari serangan Desil, Flit yang marah dengan mudah membuat Desil tak berkutik. Karena tidak bisa membunuhnya, Desil ditinggal begitu saja melayang-layang di ruang angkasa. Di kisah generasi dua, Desil bangun dari *cold sleep* setelah Zeheart dipercaya memegang posisi pemimpin penyerangan ke Bumi. Karena selama tidur Zeheart mendapat kedudukan yang lebih tinggi darinya, lahir rasa cemburu terhadap adiknya itu. **Khronos** menjadi MS yang digunakannya di cerita generasi dua. *Seiyuu*: Takuma Terashima



MEDEL ZANT

Pria berumur 55 tahun, seorang panglima Veigan yang bangun dari *cold sleep* bersama Zeheart. Medel mengatakan kepada Zeheart kalau Project Eden sudah memasuki tahap kedua. *Seiyuu*: Minoru Inaba



DAZ RODEN

Berumur 46 tahun. Bawahan Zeheart yang menyusup bersama ke Toldia. Setelah Zeheart ditunjuk menjadi pemimpin pasukan, Daz menjadi tangan kanan Zeheart. *Seiyuu*: Tora Take

MECHANICS

EARTH FEDERATION



GUNDAM AGE-1 FLAT [AGE-1F]

Tinggi 18 m. Berat 43,4 t. Senjata: Dods Rifle x1, Beam Dagger / Beam Saber x2, Shield x1.

Secara spesifikasi, AGE-1 Flat tidak berbeda dengan AGE-1 Normal. Disembunyikan di dalam gudang di sebelah mansion keluarga Asuno, dimana proses perawatan dan sedikit improvisasi dilakukan oleh Vargas. Gundam ini digunakan Asemu saat Veigan menyerang Toldia dan menjadi MS tetap yang dikendalikan Asemu hingga pembuatan AGE-2 selesai. Setelah Asemu menggunakan AGE-2, AGE-1 diangkut ke Big Ring dan seringkali dijadikan sampling untuk AGE System. Unikny, kini AGE-1 dapat dioperasikan tanpa menggunakan AGE Device.



GUNDAM AGE-2 NORMAL [AGE-2]

Tinggi 18,1 m. Berat 30 t. Senjata: Hyper Dods Rifle x1, Beam Saber x2, Beam Vulcan x2, Shield x1.

Gundam generasi kedua yang dibuat berdasarkan data pertempuran AGE-1, dan menjadi MS yang dikendalikan oleh Asemu saat bergabung dengan EF. Dapat berubah menjadi bentuk pesawat dengan nama **Strider Form**. Keunikan MS ini adalah adanya empat *layer* sayap pada bagian pundak yang menjadi sayap Strider Form. *Hyper Dods Rifle* menjadi senjata utama yang sangat kuat dan dapat digunakan juga pada Strider Form.



GUNDAM AGE-2 DOUBLE BULLET [AGE-2DB]

Tinggi 18,3 m. Berat 31,1 t. Senjata: Twin Dods Canon / Dods Rifle x2, Calf Missile x2, Beam Saber x2

Tipe yang digunakan untuk pertempuran berat dengan jumlah musuh yang banyak. *Twin Dods Canon* dan *Calf Missile* menjadi senjata utama. Sekalipun *Twin Dods Canon* dilepas, senjata ini dapat dipegang menjadi *Dods Rifle*, sedangkan bagian pundak yang tersisa menjadi tempat dimana *Beam Saber* disimpan.



G-BOUNCER [WMS GB5]

Tinggi 18,6 m. Berat 33,9 t. Senjata: Dods Rifle x1, Beam Saber x2, Shield x1

MS yang digunakan Woolf sejak A.G.140. Meskipun banyak kemiripan dengan G-Exes, karena menggunakan sistem AGE-1 sebagai dasar pengoperasiannya, dikatakan sebagai MS spesial. Meskipun memiliki dasar bentuk tubuh yang mirip dengan Adele karena sama-sama menggunakan bentuk AGE-1 sebagai dasar, sistem yang dimiliki G-Bouncer banyak mengalami peningkatan performa sehingga menyamai sistem yang dimiliki AGE-1 **Sparrow**. Untuk menyamai performa Sparrow, G-Bouncer dilengkapi dengan dua *vernier thruster* dan sebuah *tail binder* berukuran besar di bagian punggung.



ADELE [RGE-G1100] / ADELE [RGE-G1100] DIVA COLOUR

Tinggi 18,0 m. Berat 42,4 t. Senjata: Dods Rifle x1, Beam Saber x2, Shield x1 MS penerus seri Genoace. Menggunakan *frame* dan sistem yang diambil dari AGE-1, sehingga seringkali disebut sebagai *mass production Gundam*. Bentuk kepala berupa *visor type* seperti Genoace, tetapi sensor bagian dalam berbentuk *twin eye* seperti Gundam.



VEIGAN



GENOACE II [RGE-B890] / GENOACE II [RGE-B890] DIVA COLOUR

Tinggi 18,2 m. Berat 42,0 t. Senjata: Dods Gun x1, Beam Saber x1, Shield x1 MS yang diadopsi dari Genoace Custom yang pernah digunakan Woolf. Yang membedakan dengan tipe Genoace pendahulunya, tipe ini dilengkapi dengan Dods Riffle dan Beam Saber. Selain itu *frame*-nya lebih diperkuat sehingga tembakan *vulcan* MS Veigan tidak akan menimbulkan kerusakan yang parah.



SHALDOLL CUSTOM [RGE-C350]

Tinggi 18,2 m. Berat 42,0 t. Senjata: Dods Gun x1, Beam Saber x1, Shield x1 MS tipe *support* yang dikirim untuk memperkuat pasukan EF. Dalam manga *side story ~Tsuioke no Sid~*, *blueprint* MS ini bocor ke tangan kelompok anti EF dan membuat versi kostumisasinya sebagai MS pasukan mereka.



ZEDAS R [xvv-xcr]

Tinggi 19,3 m. Berat 32,6 t. Senjata: Beam Vulcan / Beam Saber x2, Zedas Sword x1, Beam Canon x1 Pengembangan dari Zedas dengan perbaikan di beberapa bagian supaya dapat mengimbangi kemampuan X-Rounder. Awalnya MS ini muncul dikemudikan oleh Zeheart, tetapi karena kurang dapat mengimbangi kemampuan Zeheart, Zeydra menjadi MS yang digunakan selanjutnya.



ZEYDRA [xvm-zgc]

Tinggi 20 m. Berat 46,7 t. Senjata: Beam Vulcan / Beam Saber x2, Zydra Gun x1, Zeydra Sword x1, Beam Buster x1 MS khusus X-Rounder yang dikemudikan oleh Zeheart. Semua perlengkapan dan konfigurasi diadopsi dari seri Dorado, yang dibuat di saat yang bersamaan dengan pengembangan dari seri Zedas. Untuk menjaga stabilitas kemampuan pilot saat mengendalikan MS ini, diharuskan mengenakan sebuah *device* dengan bentuk seperti topeng.



DORADO [ovm-e]

Tinggi 19,3 m. Berat 32,6 t. Senjata: Beam Vulcan / Beam Saber x2, 3-way Beam Vulcan x2, Missile x2, Beam Riffle x1, Beam Canon x1 Dikatakan sebagai penerus dari seri Gafran. Didesain untuk memiliki performa maksimal di darat, tetapi mekanisme untuk dapat berubah menjadi bentuk pesawat pada Gafran dihilangkan.



KHRONOS [xvm-dgc]

Tinggi 20 m. Berat 54,5 t. Senjata: Beam Vulcan / Beam Saber x2, Khronos Canon x2, Khronos Gun x1, Beam Buster x1 Dikatakan sebagai MS saudara dari Zeydra dengan spesialisasi untuk pertempuran jarak jauh. MS ini dikemudikan oleh Desil yang sudah beranjak dewasa.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★

- ➕ Cerita generasi dua terasa lebih dewasa dan mendekati cerita *Gundam* seharusnya.
- ➖ Adanya beberapa *gap* diantara cerita generasi satu dan generasi dua yang sulit untuk dimengerti.

EDITOR'S VOICE

Jika dipikirkan kembali, sebenarnya banyak sekali konsep baru dan menarik dalam dunia *Gundam* yang dapat ditemukan dalam *Gundam Age*. Salah satunya adalah *Gundam AGE-1* bersama AGE System-nya yang dapat menganalisa setiap pertempuran yang sudah dilalui untuk melahirkan senjata baru. Banyak sekali perdebatan yang mempertanyakan hubungan *Gundam Age* dengan seri *Gundam Universal Century*. Jika dilihat dari sejarah cerita yang dimiliki, *Gundam Age* bisa dikatakan sebagai lanjutan dari kisah *Gundam Universal Century* karena memiliki banyak kemungkinan yang dapat menghubungkan keduanya. Beberapa hal yang sudah mencari ciri dari kisah *Gundam* juga dapat dijumpai, seperti Haro sebagai *mecha* yang selalu menjadi teman tokoh utama, arogansi EF yang menjadi pemicu terjadinya peperangan, dan adanya kekuatan yang memungkinkan seorang pilot dapat membaca gerakan musuh dan memberi respons yang cepat pada MS yang dikemudikannya. Dalam dunia *Gundam Universal Century*, kekuatan tersebut disebut sebagai Newtype, sedangkan dalam dunia *Gundam Age* disebut sebagai X-Rounder. Bedanya, X-Rounder tidak dikatakan sebagai evolusi dari manusia, tetapi kemunduran umat manusia terhadap naluri dan perilaku. Satu hal yang tidak boleh dilewatkan adalah hubungan antar individunya. Dalam *Gundam Age* generasi pertama, dikisahkan Flit mencintai Yurin yang memiliki kekuatan X-Rounder, tetapi Yurin pada akhirnya tewas demi melindungi Flit. Sedangkan generasi kedua lebih berfokus kepada hubungan cinta segitiga diantara Asuno, Zeheart dan Romary. Ketiganya sudah menjadi teman yang dekat, tetapi karena perang, ada saatnya Asuno dan Zeheart harus bertempur karena berada di pihak yang berseberangan, kemudian apa yang dirasakan Romary saat mengetahui Asuno dan Zeheart ditakdirkan harus saling bertempur adalah poin yang tak boleh dilewatkan. Karena adanya cerita-cerita seperti inilah, *Gundam* dikenal tidak hanya sebagai cerita *mecha* bertema perang biasa, tetapi lebih kepada drama bagaimana para tokoh utama harus bersikap saat dirinya terseret dalam pertempuran yang tidak pernah mereka kehendaki.

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy, Mecha, Romance **Format:** TV **Chief Director:** Shoji Kawamori
Director: Yusuke Yamamoto **Original Creator:** Shoji Kawamori **Original Character Design:** Chinatsu
Kurahana & Kana Ishida **Character Design:** Hirotaka Marufuji & Kana Ishida **Mechanical Design:**
Stanislas Brunet & Takeshi Takakura **Music:** Ayako Otsuka & Yoko Kanno **Theme Song:** "Kimi no Shinwa
- Aquarion Dai Ni Shou" by AKINO with bless4 [OP], "Gekkou Symphonia" by AKINO & AIKI from bless4
[ED] **Animation Production:** 8-Bit & SateLight **Vintage:** January 2011 [ongoing] **Number of episodes:** 26



Masih ingat dengan serial anime *Sousei no Aquarion* [Genesis of Aquarion]? Serial *mecha* yang ditayangkan tahun 2005 tersebut dalam waktu singkat menjadi pembicaraan banyak orang dan menjadi salah satu anime favorit di Jepang. Selain desain karakter yang unik, ketenaran anime tersebut tidak terlepas dari design *mecha* yang unik, yang lahir dari buah pikiran **Shouji Kawamori** sang bapak *mecha*. Setelah tujuh tahun berlalu, *impact* anime tersebut masih besar sehingga dibuat serial **Aquarion Evol** sebagai sekuelnya. Anime ini awalnya ditayangkan di TV Tokyo pada 8 Januari 2012 sebagai anime spesial satu jam yang memadukan dua episode pertamanya dalam siaran tunggal. Episode selanjutnya ditayangkan per satu episode.



**I wonder if I will meet you tomorrow?
Relying only on a little starlight
I will find you, find you
Crossing a time of a hundred billion**

Cerita dalam *Aquarion Evol* terjadi 12.000 tahun setelah serial anime *Sousei no Aquarion* dan berlatar tempat di sebuah kota yang terinspirasi dari Hong Kong. Planet bumi yang juga disebut sebagai Vega menjadi incaran musuh dari dimensi lain yang tidak diketahui. Para *mecha* yang disebut **Abductor** dari dunia misterius yang disebut Altair datang ke Vega untuk menculik para manusia.

Beberapa tahun sebelumnya, para wanita Altair tiba-tiba berhenti melahirkan anak perempuan, dan mereka yang masih hidup mulai meninggal satu persatu hingga hanya laki-laki yang tersisa. Setelah kejadian itu, mereka mulai menculik perempuan di Vega, bukan untuk menyerang Vega tetapi untuk menyelamatkan kaum mereka. Di Vega, terdapat sekelompok orang yang disebut pengguna **Element**, yaitu remaja dengan kekuatan khusus yang dilatih untuk menjadi pilot kendaraan yang disebut

Vector untuk melawan musuh. Neo DEAVA adalah organisasi yang bertanggung jawab melatih para pengguna Element. Kantor pusatnya terletak di dekat Neo-Kowloon, sebuah metropolis besar di Hong Kong. Neo DEAVA memiliki akademi dengan kebijakan ketat untuk pendidikan yang terpisah bagi para pengguna Element. Akademi tersebut melatih para remaja lelaki dan perempuan untuk menggunakan **Aquaria**, *mecha* yang terbentuk dari *Gattai* [gabungan] beberapa Vector. Namun Vector yang dipiloti para remaja lelaki tak bisa bergabung dengan Vector para remaja perempuan karena adanya batu Guize yang memblok "Gattai terlarang" antara kedua jenis kelamin dan walaupun *Gattai* tersebut terbentuk maka akan terjadi bencana. Neo DEAVA memiliki fasilitas yang terpisah untuk para pelajar remaja lelaki dan perempuan. Mereka bahkan dipisahkan oleh dinding raksasa yang disebut "Berlin".

Saat membentuk Aquaria, kekuatan Element akan memperkuat Aquaria untuk melakukan serangan khusus tergantung dari pilotnya. Untuk meningkatkan fleksibilitas Aquaria dalam pertempuran, sistem teleportasi khusus yang disebut berlabel *Element Change* memungkinkan setiap pilotnya tiap kokpitnya untuk bisa ditukar dengan pilot lain yang bersiaga di pusat komando Neo DEAVA seketika itu juga. Dengan ancaman baru bagi kemanusiaan yang menghadang Vega, Neo DEAVA mengirimkan para pilot remaja lelaki dan perempuan terbaiknya untuk melawan musuh mereka menggunakan Aquaria.

Kisah tentang **Apollon** dan **Sylvie** dari serial anime sebelumnya dalam anime ini diceritakan telah menjadi cerita legendaris yang disebut *Skies Of Aquarion*, yang bahkan telah diadaptasi dalam film layar lebar. **Amata Sora** adalah seorang anak penyendiri yang bekerja di sebuah bioskop yang menghabiskan waktunya menonton film *Skies of Aquarion* secara berulang-ulang. Pada suatu hari ia melihat seorang

gadis bernama **Mikono Suzushiro** dan mengajaknya untuk berjalan-jalan sambil bercerita tentang film tersebut. Saat berjalan-jalan, Amata dan Mikono membahas tentang serangan terakhir dari para Abductor. Tiba-tiba, para Abductor muncul dan menculik orang-orang di sekitar mereka.

Amata berusaha untuk melindungi Mikono, dan pada waktu bersamaan muncul dua Aquaria, salah satunya dikemudikan oleh **Zessica** bersama dengan **MIX** dan **Sazanka Bianca**, sedangkan Aquaria lain dikemudikan oleh **Cayenne** bersama dengan **Andy** dan **Malloy Direzza**, yang tiba pada waktunya. Akan tetapi, karena kejadian itu adalah pertempuran pertama mereka, kedua kelompok itu mulai berdebat, mereka pun tak bisa menandingi para Abductor, apalagi ketika salah satu musuh mereka yang bernama **Kagura** muncul ke medan perang.

Kedua Aquaria tersebut menyarankan **Gattai** untuk mengalahkan musuh mereka, namun instruktur mereka di Neo DEAVA melarang mereka untuk melakukannya. Akibatnya, para Abductor terutama Kagura mengalahkan kedua Aquaria tersebut dan membuat mereka terpecah kembali dalam wujud Vector masing-masing.

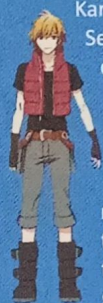
Ketika serangan para Abductor membuat Mikono dalam bahaya, Amata terpaksa untuk melepaskan kekuatan Element-nya, dan tanpa disadari ia melayang ke dalam kokpit sebuah Vektor, yang melanggar larangan **Gattai** antara remaja lelaki dan perempuan dan menghidupkan kembali *mecha* legendaris yang disebut **Aquarion**. Pada awalnya Amata berusaha keras mengendalikan Aquarion, tetapi dengan bantuan Zessica ia berhasil mengalahkan salah satu Abductor. Mikono merasa tersentuh oleh tindakan Amata, dan kemudian membantunya memperoleh kepercayaan diri dan meluncurkan serangan dahsyat pada Kagura. Saat Kagura mempersiapkan diri untuk menyerang kembali, komandan tertinggi Altair yang bernama **Izumo** memerintahkannya untuk kembali walau Kagura enggan melakukannya.

Usai kejadian itu, Amata pun pingsan karena merasa letih. Cayenne dan Zessica kemudian diperintahkan oleh Neo DEAVA untuk kembali ke markas dengan membawa Amata dan Mikono. Beberapa lama kemudian, Amata dan Mikono diterima menjadi salah satu pelajar di akademi Neo DEAVA. Saat Vega mempersiapkan diri untuk bertempur dengan Altair, rahasia mengenai dua dunia, para penghuninya, dan bahkan Aquarion sendiri perlahan-lahan mulai terungkap...

**Jumping over the blue of hell
In order to become ashes with you
In the long cycle of reincarnation, taking along sadness
I've been traveling**

ELEMENTS

Amata Sora



Karakter utama dari anime ini.

Seorang pemuda yang baik, sopan dan serius, yang kadang-kadang menunjukkan ekspresi wajah dewasa sebelum waktunya. Kelemahannya adalah cenderung mudah merasa marah dan kadang bersikap tidak tegas. Setiap kali Amata merasa takut, gembira, atau bergairah secara berlebihan, maka ia akan mengaktifkan kekuatan Element levitasnya dan melayang ke angkasa. Ia memiliki sayap emas pada kedua pergelangan kakinya yang cukup kuat untuk menghancurkan benda-benda di sekitarnya ketika tubuhnya melayang di udara. Dahulu saat Amata masih kanak-kanak, orang-orang menganggapnya sebagai anak yang aneh sehingga ia dijauhi karena kekuatannya tersebut. Karena tak mampu mengendalikan kekuatannya, sejak saat itu Amata mulai mengenakan sepatu bersaku yang dapat menyimpan lempengan pemberat sehingga ia tetap berada di daratan setiap waktu. Saat bertemu dengan Mikono dan diserang para Abductor, Amata terpaksa menggunakan kekuatannya. Setelah bergabung dengan Neo DEAVA, Amata mulai menerima kekuatannya saat mengetahui bahwa ada beberapa remaja lain seperti dirinya. Amata jatuh cinta pada pandangan pertama terhadap Mikono yang meneteskan air mata saat menyaksikan film Aquaria. Namun Amata jatuh ke dalam hubungan cinta segitiga dengan Mikono dan Zessica.

Seiyuu: Yuuki Kaji

Mikono Suzushiro



Seorang gadis yang berasal dari keluarga pengguna Element yang dihormati. Namun ironisnya, tampaknya Mikono lahir tanpa kekuatan Element, sehingga menyebabkan ia menjadi seorang gadis pemalu yang harus mengandalkan kakaknya, Cayenne. Setelah diselamatkan oleh Amata, Mikono akhirnya bergabung dengannya di Neo DEAVA, yang para petingnya berspekulasi bahwa ia mungkin memiliki kekuatan untuk memperkuat Aquarion. Mikono juga memiliki binatang peliharaan bernama **Shu-Shu**, yang dapat disembunyikan di rambutnya seperti aksesoris. Mikono sering menyangkal perasaannya terhadap Amata ketika ada yang bertanya padanya. Namun, ia cemburu

jika Zessica dapat membuat Amata melayang.

Seiyuu: Ai Kayano

Zessica



Gadis yang memiliki kekuatan melepaskan ledakan energi dari tangannya. Meski demikian, Zessica sangat takut akan hal-hal supranatural, seperti hantu, dan mencoba untuk menyembunyikannya. Namun, saat merasa takut ia akan memeluk Amata sehingga menyebabkan kesalahpahaman, khususnya terhadap Mikono. Awalnya Zessica hanya menggoda Amata untuk melihatnya melayang, sehingga membuat Mikono cemburu, namun Zessica juga tampaknya telah menaruh perasaan suka terhadap Amata.

Seiyuu: Kana Hanazawa

Shrade



Pelajar Neo DEAVA yang paling cerdas dan paling populer, namun memiliki kesehatan yang buruk yang membuatnya tak bisa ikut bertempur secara langsung. Shrade memiliki kekuatan menggunakan suara atau musik untuk memanipulasi gelombang otak orang lain, sehingga ia dapat menyetrum orang lain atau membuat mereka menjadi gila dan saling membunuh. Kekuatannya muncul saat ia bermain piano.

Seiyuu: Daisuke Namikawa

Cayenne Suzushiro



Kakak Mikono yang memiliki kekuatan visi psikis melalui titik merah bercahaya yang memancar dari dahinya, yang membuatnya mampu menjadi penembak jitu yang sangat baik. Namun, ia juga dihantui oleh visi dimana Mikono tewas melalui rangkaian peristiwa yang tampaknya terkait dengan Aquarion, sehingga Cayenne tidak ingin adiknya itu membahayakan nyawanya dan mencoba untuk menjaga Mikono agar tetap aman, bahkan walau dirinya harus membuat Mikono membencinya.

Seiyuu: Kenichi Suzumura

Andy W Hole

Andy adalah pemuda yang memiliki kemampuan untuk menemukan titik lemah dalam bangunan apapun untuk merubuhkannya dan memiliki kekuatan



padanya.
Seiyuu: Kousuke Toriumi

MIX



Gadis yang tegas dan serius yang sama sekali tidak tertarik pada lelaki. MIX percaya bahwa lelaki lebih rendah daripada perempuan dalam hal potensi tempur. Ia sangat meremehkan Andy dan kebiasaannya menggoda para gadis. Bahkan, kekuatan yang dimilikinya, berupa kemampuan untuk menutup lubang di dinding maupun tanah yang dibuat Andy, juga sangat berlawanan dengan Andy. Kebenciannya terhadap lelaki dan lubang berasal dari ayahnya yang selingkuh dengan wanita lain yang bertemu di sebuah pemandian dengan lubang dindingnya.
Seiyuu: Ayumi Fujimura

Sazanka Bianca



Seorang gadis berkulit gelap yang merupakan penggemar *yaoi*. Seperti halnya para gadis di Neo DEAVA, Sazanka mengagumi Cayenne dan Shrade. Namun bedanya, ia sangat bergairah jika melihat Cayenne dan Shrade sedang berdua dan duduk bersama sehingga Sazanka membayangkan mereka seperti saling tertarik satu sama lain. Sazanka juga senang memotret teman-temannya di waktu luangnya dan menjual foto-foto mereka pada satu sama lain.
Seiyuu: Megumi Nakajima

Yunoha Saeor



Gadis kecil pemalu yang memiliki kekuatan untuk mengubah dirinya menjadi tak terlihat sehingga membuat banyak orang mengiranya sebagai hantu. Sosok yang terlihat dari dirinya dan merupakan satu-satunya tanda kehadirannya adalah boneka seperti katak hijau yang selalu ia bawa ke mana-mana. Rupanya Yunoha juga naksir terhadap Amata.
Seiyuu: Yui Ogura

NEO DEAVA

Crea Drosera



Gadis yang terlihat seperti anak-anak dengan IQ 300 dan merupakan ketua Neo DEAVA. Biasanya Crea bersikap dewasa dan ia sangat menyukai donat. Di awal cerita, diceritakan bahwa ia menempuh perjalanan dan baru kembali saat Aquarion muncul.
Seiyuu: Sakura Tange

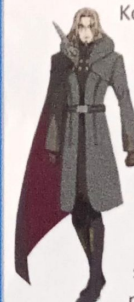
Donar



Tentara veteran dan instruktur para pelajar lelaki di Neo DEAVA. Donar memiliki sepasang tangan palsu yang menggantikan tangannya yang hilang pada peristiwa *Aquarion Disaster*. Ia juga menggunakan tangan palsunya untuk menjadi penembak jitu. Kedua tangan palsunya dapat menyimpan senjata seperti *Taser* [senjata setrum] dan *Bowgun* [senjata dengan busur panah].
Seiyuu: Junichi Suwabe

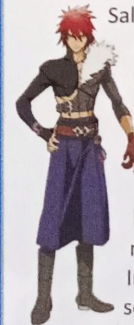
ALTAIR

Izumo



Komandan pasukan misi pengintaian Altair untuk Vega [bumi] yang misterius dan sulit dipahami. Ia memerintahkan Jin bahwa misi mereka adalah bukan untuk menyerang Vega, tapi untuk menemukan wanita yang cocok untuk mengembalikan populasi ras mereka yang hampir punah karena sebagian besar penduduk wanitanya mati karena penyakit misterius.
Seiyuu: Hiroki Yasumoto

Kagura



Salah satu bawahan Izumo dan seorang pejuang yang gemar terjun ke medan pertempuran. Kagura juga adalah lelaki yang dilihat Cayenne berada di samping Mikono dalam visinya. Setelah merasakan aroma keberadaan Mikono, Kagura bertekad untuk mencari dan mendapatkannya dengan segala cara. Indera penciumannya begitu kuat sehingga ia bisa melacak seseorang dari jarak jauh.
Seiyuu: Kouki Uchiyama



Suomi



Wanita berpakaian seperti biarawati yang menjabat sebagai instruktur para pelajar perempuan di Neo DEAVA. Sama seperti MIX, Suomi juga tidak tertarik pada lelaki dan kadang-kadang terlihat sedang bertengkar dengan rekan kerjanya, Donar.
Seiyuu: Sanae Kobayashi

Fudo Zen



Karakter misterius yang merupakan panglima tertinggi Neo DEAVA yang menawarkan bimbingan kepada para pelajarnya dengan caranya sendiri yang tidak biasa untuk membantu mereka mencapai potensi mereka sepenuhnya. Di awal cerita, diceritakan ia meninggalkan posisinya dan diam-diam bekerja sebagai petugas kebersihan Neo DEAVA.
Seiyuu: Keiji Fujiwara

Jin



Bawahan Izumo yang lain dan ahli strategi yang licik. Tidak seperti Kagura, Jin lebih suka memanipulasi beberapa *mecha* Abductor dari ketinggian di ruang angkasa atau mengendalikannya dari dalam *mecha*-nya sendiri. Ia kurang terbiasa dengan kehadiran wanita sehingga terlihat canggung dalam berinteraksi dengan para gadis. Jin adalah orang yang terakhir lahir di Altair.
Seiyuu: Jun Fukushima

Mykage



Sosok misterius dari Altair yang awalnya tertidur dalam peti mati seperti terbuat dari kaca dan baru-baru ini terbangun dari tidur panjangnya. Mykage tampaknya memiliki hubungan dengan insiden yang melibatkan Aquarion 9 tahun yang lalu. Ia mampu merusak pikiran orang, motifnya juga masih menjadi misteri, dan cara-cara yang digunakannya biasanya ditegur oleh Izumo.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura



MECHA

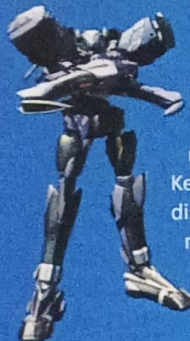
Aquarion First



Hasil dari kombinasi Vector-Vector Neo-DEAVA dengan Vector Z sebagai kepalanya. Serangan-serangannya meliputi *Flying Love Attack*, *Mugen Punch*, *Subliminal Punch*, *Aquarion Evol* *Absolute Clam*.

Senjata yang terletak di atas kepalanya dapat digunakan sebagai senjata jarak jauh.

Aquarion Gepard



Hasil dari kombinasi Vector-Vector dengan Vector X sebagai kepalanya. Gepard dipersenjatai dengan rudal dan juga armor. Kemampuan khususnya disebut *DOGEZA orz*, yang membuat Aquarion terbang ke angkasa dan mengelilingi dirinya dalam api.

Aquarion Spada



Hasil dari kombinasi Vector-Vector dengan Vector Y sebagai kepalanya. Spada dipersenjatai dengan pedang dan menggunakan bagian dari Vector Y sebagai tamengnya. Serangan utamanya disebut *Moonlight Requiem*, yaitu serangkaian tebasan yang kuat. Selain itu juga terdapat *No Guard Attack*,

serangan dengan kepalan tangan kanan yang menggabungkan tiga gerakan dari permainan *jankenpon* secara berurutan.

**I'll be by your side always
Cuddled close together always
The two of us will board in the ship of light
Let's play the original sound of the wind**

Ide cerita *Aquarion Evol* diciptakan oleh Shoji Kawamori [*Macross*, *Escaflowne*] yang juga menjabat sebagai kepala sutradaranya. Dalam suatu wawancara Shoji menyatakan bahwa saat menulis ide ceritanya, ia ingin cerita barunya ini tidak hanya bisa dinikmati oleh para penonton yang pernah menonton kisah sebelumnya. Para penonton baru disuguhkan dengan cerita baru dengan karakter yang berbeda dari kisah sebelumnya. Tetapi sebenarnya mereka memiliki hubungan dengan kehidupan para karakter di masa lalu [*Sousei no Aquarion*], bisa dikatakan sebagai reinkarnasi dari kisah sebelumnya, yang hanya bisa dimengerti oleh

penggemar *Sousei no Aquarion*. *Aquarion Evol* merupakan kelanjutan cerita yang berlatar tempat dan waktu dalam dunia paralel dengan mecha *Aquarion* model baru, musuh yang berasal dari dimensi lain, yang memadukan beberapa detil yang sama antara keduanya, namun bukan sekuel langsung dari serial anime maupun OVA pendahulunya, *Sousei no Aquarion*. Maka, bagi para penonton baru yang ingin mengetahui cerita dan para karakter sebelumnya, Shoji menyarankan untuk mencari infonya di internet. Serial anime ini sendiri pertama kali diumumkan di Hong Kong karena latar tempatnya didasarkan pada distrik tertentu



di Hong Kong. Shoji pernah mengunjungi Hong Kong beberapa tahun yang lalu, dan ia menyukainya, sehingga ingin menggunakannya sebagai latar tempat untuk salah satu karyanya. Serial baru ini juga lebih dari sekedar kisah cinta dari seri sebelumnya, sehingga atmosfernya terasa mirip dengan *Macross F*. Shoji menginginkan para karakternya terlihat indah dan bergaya.

Dalam anime yang disutradarai oleh **Yusuke Yamamoto** [*B Gata H Kei*, *Welcome to the NHK*] ini diceritakan proses *Gattai* antara karakter lelaki dan perempuan adalah terlarang karena kekuatannya sangat dahsyat dan dapat menghancurkan. Fokus pada *Gattai* dan para karakter lelaki dan perempuan yang dipisahkan namun akhirnya dapat bersatu adalah suatu hal yang telah diterapkan di beberapa serial anime lainnya, seperti *Vandread* dan *Geneshaft* yang didasarkan atas konsep tersebut. *Aquarion* juga menambahkan hal tersebut dan menempatkan tema sekolah yang unik dengan drama kehidupan dan beberapa unsur lainnya.

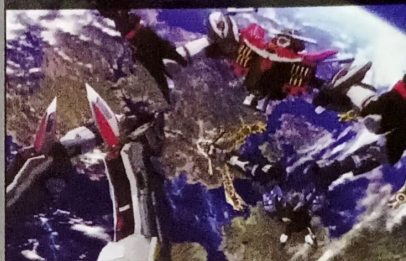
Yoko Kanno [*Cowboy Bebop*, *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*] memproduksi lagu tema pembukanya yang berjudul *Kimi no Shinwa ~ Aquarion Dai Ni Shou* yang dinyanyikan oleh **AKINO** bersama grup **bless4**, yang telah terjual 23,354 CD dan menduduki peringkat ketiga pada tangga single Oricon selama tanggal 13-19 Februari. AKINO juga pernah menyanyikan lagu pembuka untuk serial *Aquarion* sebelumnya. Yoko Kanno menciptakan dan mengaransemen lagu tersebut dan **Gabriela Robin** menulis liriknya.

Selain animenya, *Aquarion Evol* juga diadaptasi dalam bentuk *manga* yang diserialisasikan di majalah *Monthly Comic Gene* terbitan Media Factory sejak tanggal 14 Januari 2011 yang digambar oleh *mangaka* bernama **Aogiri**.

GLOSSARY



Adekan Gattai dalam Aquarion EVOL



GATTAI

Gattai adalah kata dalam bahasa Jepang yang berarti "bergabung" atau "bersatu" yang secara harfiah mengacu pada tindakan penggabungan dua benda yang terpisah. Kata tersebut dipopulerkan oleh berbagai pertunjukan bertema robot raksasa di Jepang, baik itu dalam bentuk animasi maupun *live-action* [*tokusatsu*]. Setelah penggabungan, yang biasanya disertai dengan adegan urutan penggabungannya, sosok robot baru tersebut akan memiliki kekuatan dan kemampuan yang lebih besar daripada sosok sebelumnya.

Sosok benda yang digabungkan tersebut biasanya berupa kendaraan, pesawat, atau bahkan robot yang biasanya berbentuk binatang atau sosok apapun yang menjadi tema pertunjukannya. Penggabungan tersebut sering dilambangkan sebagai semangat kerjasama atau kekuatan persahabatan.

Siapa yang mengendalikan penggabungan, dan di mana para awak lainnya berada setelah penggabungan, juga bervariasi. Dalam beberapa pertunjukan, misalnya seperti *Voltron [Go Lion]*, para awaknya tetap berada di kokpit masing-masing yang terpisah, dengan pemimpinnya yang bertanggung jawab untuk mengendalikan sebagian besar fungsi dari robotnya. Namun, kadang tidak dijelaskan bagaimana cara atau sistem pengendalian robot tersebut. Sedangkan dalam pertunjukan lain seperti beberapa seri *Super Sentai* dan



Adekan Gattai dalam Voltes V



Power Rangers, para awaknya dipindahkan ke suatu tempat dalam robot tersebut yang menjadi pusat kendalinya dan mereka mengendalikan robotnya secara bersama-sama sebagai suatu kelompok, yang biasanya dibawah arahan pemimpinnya. Dalam sebagian besar pertunjukan, setiap robot memiliki satu bagian utama yang dihasilkan dari penggabungan, dengan pemimpin kelompoknya membentuk kepala robotnya, yang melambangkan pemimpin sebagai "kepala" dari suatu kelompok. Sebelum proses penggabungan, biasanya bagian kepala dari robot tersebut tersembunyi atau tersamarkan bentuknya. Saat hendak bergabung, biasanya ada semacam ritual atau kebiasaan yang dilakukan oleh para awaknya. Misalnya dalam serial *tokusatsu* berjudul *Goggle V*, tiga kendaraan akan bergabung menjadi robot raksasa ketika diberikan perintah dengan teriakan "*Go Go Change!*". Sedangkan dalam serial anime *Voltes V*, kendaraannya akan bergabung ketika pemimpinnya meneriakkan "*Let's*" yang disambut oleh keempat anggota Voltus lainnya dengan menekan satu tombol di hadapan mereka dan berteriak "*Volt. In!*", atau kadang juga meneriakkan "*V Together!*". Dalam *Aquarion Evol* sendiri sebelum bergabung diteriakkan "*Go! Aquarion!*". Bagaimanapun juga, adegan *Gattai* telah menjadi semacam ciri khas atau bahkan suatu hal yang wajib ada dalam suatu pertunjukan bertema robot di Jepang.

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★★★★

⊕ Adegan aksi, komedi dan hubungan percintaannya dipadukan dengan baik dan menghibur.

⊖ Terlalu banyak karakter yang muncul hampir bersamaan.



Rating: 15+ **Genre:**
 Drama, Romance, Slice
 of Life **Format:** TV
Original Story: Tsugumi
 Ouba **Original Design:**
 Takeshi Obata **Director:**
 Kenichi Kasai + Noriaki
 Akitaya **Character**
Design: Tomoyuki
 Shitaya **Music:** Audio
 Highs

Theme Song: "Dream of
 Life" by Shuuhei Itou
 [OP], "monochrome
 rainbow" by Tommy
 Heavenly6 [Eps 01-16],
 "Paralel" by Fumiya
 Sashida [Eps 17-25] [ED]
Animation Production:
 J.C.Staff **Vintage:**
 October 2011 [ongoing]
Number of episodes: 25
Broadcaster: NHK

TSUKAMITAI YUME GA ARU KARA !

Setelah berjuang keras selama dua tahun lebih, **Moritaka Mashiro [Saikoo]** dan **Akito Takagi [Shuujin]** dari tim duo *mangaka* Ashirogi Muto, akhirnya berhasil meloloskan *manga* mereka "Gitantei TRAP" atau "Detective TRAP" pada rapat redaksi kantor Yuueisha untuk diserialisasikan. Tapi Saikoo dan Shuujin terkejut editor mereka **Akira**

Hattori diganti oleh **Goro Miura**, atas perintah *chief editor* **Hisashi Sasaki**. Walau agak ragu, Ashirogi Muto mulai bekerja sama dengan Miura yang cara kerjanya jauh berbeda dengan Hattori. Miura langsung melakukan tugasnya dengan mencari 3 asisten untuk membantu mereka dan juga mengatur pembayarannya dari gaji yang akan diterima Ashirogi Muto dari serial. Miura mendatangkan **Naoto Ogawa** yang berpengalaman sebagai

asisten *manga*, **Shouyo Takamahama** yang pendiam, dan **Nanami Katou** satu-satunya asisten wanita. Tapi sebelum proses pembuatan *manuscript* dimulai, Ashirogi Muto terlebih dulu diundang menghadiri pesta tahun baru para *mangaka* Shounen Jack. Di pesta itu, Ashirogi Muto dikenalkan pada **Kazuya Hanamaru**, *mangaka* pendatang baru [yang disebut-sebut sebagai *mangaka* jenius oleh para editor] karena ia tak punya pengalaman membuat



BAKUMAN 2

manga tapi berhasil merealisasikan karyanya dalam waktu singkat. Setelah itu, Ashirogi Muto pun memulai hari-hari membuat deretan naskah serial *TRAP* dengan dibantu 3 asistennya. **Kaya Miyoshi** [pacar Shuujin] juga datang membantu sekaligus mencairkan suasana. Awal pemuatan *chapter* pertama, *TRAP* menduduki ranking 3, namun *chapter* selanjutnya malah semakin turun sehingga membuat Ashirogi Muto cemas walau

Miura tetap saja berkata tidak apa-apa. Sempat terlintas dalam benak Shuujin untuk mengubah cerita, namun untung saja Miura berhasil menyakinkan untuk tetap pada jalur cerita yang sama. Keyakinan mereka terjawab, saat ranking *chapter* 9 dan seterusnya kembali naik ke atas, Ashirogi Muto pun akhirnya diberi jatah halaman berwarna untuk *chapter* 20. Sayang, keberuntungan yang mereka dapatkan itu malah berpengaruh pada

kesehatan Saikoo. Saat sedang menyelesaikan *chapter* baru, Saikoo jatuh pingsan karena kelelahan. Ia pun dirawat di rumah sakit karena *liver*-nya harus dioperasi. Saikoo bersikeras untuk tetap diperbolehkan menggambar di rumah sakit, walau ditentang ibu dan kawan-kawannya. Bahkan **Miho Azuki** [pacar Saikoo] ingin menjenguk Saikoo tiap hari hingga sembuh, meski itu melanggar perjanjian mereka berdua.



Miura yang ingin menghentikan Saikoo, tidak tega melihat keseriusan pemuda itu. Ia pun berusaha meyakinkan Sasaki yang ingin menghentikan serial *TRAP* selama Saikoo sakit. Tapi Sasaki memutuskan *TRAP* harus vakum hingga Ashirogi Muto lulus SMU. Alasan lain karena Saikoo keponakan Tarou Kawaguchi, jadi ia tak mau kejadian yang sama terjadi lagi pada keluarga Mashiro.

Tanpa sepengetahuan Ashirogi Muto, Fukuda mengajak Niizuma, Hiramaru, Aoki dan Nakai untuk memboikot jika Sasaki tidak menarik kembali keputusannya. Saat edisi terbaru *Shounen Jack* keluar, Saikoo dan Shuujin kaget dengan menghilangnya 5 judul *manga* [termasuk *TRAP*] dalam edisi itu. Ashirogi Muto meminta Fukuda dan lainnya untuk menghentikan aksinya sebab mereka memutuskan untuk menghentikan serial *TRAP* hanya sampai Saikoo sembuh. Fukuda dkk menuruti keinginan mereka, dan akhirnya Ashirogi Muto diijinkan untuk menyerilisasikan kembali *TRAP* saat Saikoo sudah pulih. Tapi ranking *TRAP* kembali menurun dan akhirnya terancam untuk dihentikan. Ashirogi Muto kembali bersemangat untuk mencari ide *manga* baru untuk diserialisasikan.

Saat Saikoo, Shuujin dan Miyoshi baru menjadi mahasiswa Universitas Yana Jurusan Bisnis, Miura mengusulkan untuk membuat *gag-manga* [*manga* komedi] tapi tidak disetujui. Ashirogi Muto memutuskan membuat 2 *manuscript manga* ["*Futari no Ore*" yang serius dan "*Hitman 10*" yang komedi] untuk Miura dan satu lagi *manga* serius "*Future Watch*" untuk lomba *manga* bulanan karena ingin dinilai oleh Niizuma sebagai jurinya. "*Future Watch*" sangat menjanjikan untuk bisa diserialisasikan,



sesuai harapan Ashirogi Muto. Tapi Miura tetap mengusulkan "*Hitman 10*" untuk diajukan menjadi serial *manga* mereka selanjutnya, dan mereka sempat bersitegang, namun Ashirogi Muto pun mencoba usul Miura. Mereka mengajukan *gag-manga* "*Hirameki Tanto-kun*" untuk diserialisasikan, tapi baru berhasil setelah mencoba untuk kedua kalinya. Hal ini sempat memberi dampak negatif pada hubungan Shuujin dan Miyoshi. Karena Shuujin secara kebetulan membantu Kou Aoki yang sedang kesulitan menggambar cerita dari sudut pandang laki-laki untuk *manga* terbarunya, ia bertemu lagi dengan Aiko Iwase yang menjadi junior di kampus Aoki. Miyoshi mengetahui pertemuan mereka dan menuduh Shuujin berkhianat. Dibantu Aoki, Shuujin menceritakan yang sesungguhnya dan menyatakan ingin menikahi Miyoshi jika *manga Tanto-kun* berhasil diserialisasikan. Di saat yang sama, Hattori dan Yuujirou [editor Niizuma] mengajukan *manuscript* luar biasa: "+NATURAL" yang ceritanya dibuat oleh Iwase dan digambar oleh Niizuma. Apakah "*Tanto-kun*" bisa mengalahkan "+NATURAL"? Besar kemungkinan, masalah ini akan dilanjutkan lebih jauh lagi dalam anime *Bakuman 3* yang kabarnya akan tayang pertengahan tahun ini.

CHARACTERS

ASHIROGI MUTO TEAM

MORITAKA MASHIRO [SAIKOO]



Membentuk tim *mangaka* Ashirogi Muto bersama Shuujin sejak kelas 3 SMP. Bercita-cita menikahi Azuki jika serial *manga*-nya

menjadi anime dengan Azuki sebagai *seiyuu* heroine-nya. Sempat bertarung dengan perasaannya sendiri saat harus membuat *gag-manga* atas desakan Miura, tapi akhirnya berhasil mengikuti kata hatinya dengan membuat *manga* sesuai ciri khas Ashirogi Muto untuk mengalahkan Niizuma.

Seiyuu: Atsushi Abe

AKITO TAKAGI [SHUUIJIN]



Rekan Saikoo dalam tim *mangaka* Ashirogi Muto, dengan dirinya yang membuat ceritanya. Sahabat Saikoo yang paling setia.

Kemunculan kembali Aiko Iwase di hadapannya [lewat Aoki-sensei] nyaris membuat hubungannya dengan Miyoshi berantakan. Hingga akhirnya ia pun menikahi Miyoshi saat karya *gag-manga* mereka yaitu "*Hirameki Tanto-kun*" berhasil diserialisasikan.

Seiyuu: Satoshi Hino

THE KANOJO-TACHI

MIHO AZUKI



Pacar dan calon istri Mashiro [alias Saikoo]. Mereka berjanji hanya akan saling berkomunikasi lewat sms dan *handphone* hingga

menikah nanti. Tapi saat Saikoo jatuh sakit, Azuki melanggar janji itu agar bisa menjenguk Saikoo setiap hari. Gadis pemalu yang ingin jadi *seiyuu* terkenal ini sekarang lebih berani dalam berbicara dan baru saja mendapat peran *guest-star* dalam anime beken *SKET DANCE*. Sempat bertengkar dengan Saikoo karena Saikoo menutupi alasan pertengkaran Miyoshi dan Shuujin.

Seiyuu: Saori Hayami

KAYA MIYOSHI



Sahabat Azuki yang dipacari Shuujin sejak SMP. Miyoshi-lah yang menciptakan *pen-name* Ashirogi Muto. Ia belajar di sekolah dan universitas yang sama dengan Ashirogi Muto. Jago *karate*, *aikido* dan *boxing* ini sangat peduli pada teman-temannya. Ayah Miyoshi adalah sahabat mendiang paman Saikoo, karena itu ia mendukung cita-cita Ashirogi Muto. Sekarang ia dan Azuki berteman dengan Aoki.

Seiyuu: Sayuri Yahagi

MANGAKA RIVALS

EIJI NIIZUMA



Mangaka jenius yang menyabet Tezuka Award untuk *manga*-nya "*Large Bander*" di usia 16 tahun. Memandang tim Ashirogi Muto sebagai idolanya dan rival utamanya, karenanya ia mau bekerja sama dengan Hattori untuk "memanasi" mereka agar bisa lebih berkembang dengan membuat gambar untuk cerita Iwase. Suka mengekspresikan perasaannya dengan segala gerakan seperti anak kecil, tapi bermata paling tajam dalam menilai kualitas *manga* apapun. Editornya Yuujirou Hattori juga menjadi editor Fukuda.

Seiyuu: Nobuhiko Okamoto

SHINTA FUKUDA



Mangaka muda berbakat berpenampilan mirip berandalan. Galak, emosian, jujur, penuh semangat bersaing, baik hati dan suka membantu teman sesama profesi tanpa pamrih. *Manga*-nya "*Kiyoshi Knight*" akhirnya berhasil diserialisasikan saat *manga* TRAP karya tim Ashirogi Muto sudah mencapai *chapter* 6. Bersama Saikoo, Shuujin, Niizuma, Aoki, Nakai dan juga Hiramaru bersatu sebagai tim *mangaka* yang bisa mengubah kualitas Shounen Jack di masa depan. Mengajak Niizuma dkk untuk melakukan boikot pada *chief editor* demi tim Ashirogi Muto. Akibat Nakai bertingkah tidak masuk akal, Fukuda turun tangan melatih Aoki untuk *manga* barunya dan mereka menjadi lebih akrab

dari sebelumnya.
Seiyuu: Junichi Suwabe

KOU AOKI



Nama asli: Yuriko Aoki. *Mangaka* cantik dan dewasa yang dulunya membuat *shoujou-manga*. Ia mahasiswi salah satu universitas bergengsi di Jepang.

Serial *shounen-manga* pertamanya "*Hideout Door*" dibantu oleh Nakai yang membuat *art*-nya. Pernah diperkenalkan pada penyanyi beken KOOGY untuk menjadi tim *mangaka* oleh *chief editor* majalah Jack Square, tapi akhirnya ditolak. Dulunya jutek dan pembenci pria, tapi saat membuat serial *manga* terbarunya "*Aoba no koro*", ia menjadi lebih ramah dan mulai belajar mengenal pria lewat Shuujin [yang sempat membuat Miyoshi salah paham]. Sempat kaget melihat sikap angkuh Iwase karena Niizuma berkomentar kalau seperti itulah dirinya dulu.

Seiyuu: Ayako Kawasumi

KAZUYA HIRAMARU



Mantan *salaryman* yang bosan dengan hidupnya dan iseng-iseng ikut lomba *manga* karena membaca Shounen Jack yang tak sengaja ditemukannya di kereta, dan ternyata berhasil mendapat penghargaan lewat karyanya yang unik "*Rakko 11-Go*" atau "*Otter 11*". *Manga* Otter ini pun langsung diputuskan untuk diserialisasikan oleh para redaktur, sehingga ia pun menambah deretan saingan Ashirogi Muto. Lebih sering mengomel karena terbebani dengan kewajiban membuat naskah setiap minggunya, sehingga sering kabur dari pekerjaannya dengan bersembunyi di setiap tempat kerja para *mangaka* kenalnya, termasuk Ashirogi Muto. Kelemahannya pada gadis-gadis cantik selalu bisa dimanfaatkan oleh editornya, Koji Yoshida agar mau serius bekerja.

Seiyuu: Masakazu Morita

AIKO IWASE

Teman sekelas Ashirogi Muto dan Azuki saat kelas 3 SMP. Muncul kembali sebagai junior Aoki di Universitas Tooou. Cantik dan anggun, tapi sifatnya sangat angkuh, hanya menyukai pria yang pintar dan berbakat, dan merendahkan profesi *mangaka*. Dulu



cintanya ditolak oleh Shuujin, sebab ia tak suka cita-cita Shuujin menjadi *mangaka*. Sukses sebagai novelis berbakat dengan *pen-name* Aiko Akina lewat

karyanya "*Green Generation*". Tampaknya masih menyukai Shuujin, karena ia mencoba mengalahkan Shuujin dengan mengubah novelnya menjadi *shounen-manga* berjudul "*+ Natural*" lewat bantuan Hattori dan Niizuma. Setelah Shuujin menikahi Miyoshi, Iwase mulai menyukai Hattori karena pria itu sangat berbakat, dimana sang editor justru berusaha untuk menolaknya.

Seiyuu: Ayumi Fujimura

THE EDITORS

AKIRA HATTORI



Editor pertama tim Ashirogi Muto sejak SMP. Setelah berhasil membuat "*Gitantei TRAP*" diserialisasikan, ia justru harus menyerahkan tugas

editor TRAP kepada Miura. Diam-diam selalu memantau perkembangan Ashirogi Muto dan juga cara kerja Miura sebagai editor mereka, yang terkadang membuatnya cemas. Orang pertama [selain Miura] yang langsung datang ke rumah sakit melihat kondisi Saikoo. Menjadi editor Iwase, tapi belakangan kaget karena pengakuan cinta gadis itu padanya sehingga hal itu sempat berpengaruh pada *manga* "*+ Natural*".

Seiyuu: Kentarou Tone

GORO MIURA



Editor tim Ashirogi Muto yang menggantikan Hattori. Baru dua tahun bekerja di Yuueisha. *Full* energi, sangat suka komedi, baik hati dan pekerja

keras. Tapi kualitasnya sebagai editor terkadang harus dipertanyakan, karena jika ranking *manga* yang ditanganinya turun, ia hanya berkata "*Daijoubu! Ranking segini sudah hebat kok*". Sepertinya hanya memaksakan *genre* yang disukainya pada *mangaka* yang menjadi tanggung jawabnya. Karena itu nasib tim Ashirogi Muto selalu turun-naik tidak menentu.

Seiyuu: Daisuke Kiiri

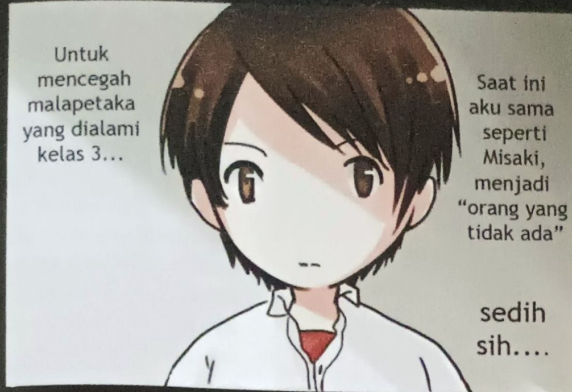
NEWCOMER

NEW LANGUAGE



THE REASON "WHY 2 NON EXISTENT PEOPLES" PLAN WAS FAILED

Another



Disclaimer : Itou Noiji, Yukito Ayatsuji

By : Rupyon

WHAT THE --?!

BY: PIYO





Mamiko Noto

Banyak *seiyuu* yang populer hingga memiliki banyak penggemar dan menorehkan segudang prestasi, namun hanya segelintir saja yang memiliki suara unik yang menjadi ciri khasnya. Salah satunya adalah **Mamiko Noto**, yang dikenal karena suara lembutnya yang terdengar seperti mendesah.

Mamiko adalah *seiyuu* produktif yang telah bekerja selama bertahun-tahun dibawah naungan Osawa Office. Ia lahir pada tanggal 6 Februari 1980 di kota Kanazawa, Prefektur Ishikawa, Jepang. Mamiko mengakui bahwa ia kurang pandai dalam bidang olahraga. Selama masa-masa sekolahnya, pada mata pelajaran pendidikan olahraga basket, Mamiko tidak begitu terlibat hingga tidak ada yang tahu ia berpihak ke tim yang mana. Sehingga ketika secara tak sengaja bola basket dilempar ke arahnya, kedua tim bergegas menyerbunya hingga Mamiko sendiri

kebingungan.

Setelah lulus dari Hokuriku Gakuen Senior High School, ia menuntut ilmu di Yoyogi Animation Institute selama satu tahun. Setahun kemudian, pada tahun 1999, Mamiko memulai debutnya sebagai *seiyuu* ketika ia mendapat peran dalam anime *Super B-Daman*.

Orangtuanya sebelumnya pernah memiliki sebuah toko buku yang kebetulan menjual *manga The World of Narue*, yang kebetulan Mamiko mengisi suara untuk karakter **Narue Nanase** di animenya. Tapi sayangnya toko tersebut kemudian ditutup.

Makanan favorit Mamiko adalah daging berlemak dan masakan oriental. Mamiko juga senang pergi ke bioskop, merangkai bunga, melakukan fotografi dan pentas teater. Di masa mudanya, ia terlibat dengan kelompok teater *Gekidan Motoyayukiko*.

Mamiko juga adalah anggota dari kelompok *seiyuu* yang disebut **MORE PEACH SUMMER SNOW**, bersama **Chiwa Saito**, **Haruna Ikezawa** dan **Ryo Hirohashi**. Kelompok ini dimulai sebagai **MORE PEACH SUMMER**, dengan Haruna, Chiwa dan Mamiko. Keempat wanita tersebut mengisuisuarakan para karakter di anime *Keroro Gunsou*, dan nama grup mereka dibuat dari permainan kata-kata pada nama-nama karakternya masing-masing.

Mamiko telah menyuarakan lebih dari 110 karakter di berbagai anime dan telah memainkan sejumlah peran bintang tamu. Untuk mencari tahu bagaimana suara karakternya, Mamiko mempelajari naskah serta desain karakternya. Hal ini adalah rahasia Mamiko untuk menyempurnakan suara karakternya. Karena suara lembutnya, ia dikenal atas berbagai karakter wanita terkemuka seperti **Kotori Monou** di anime *X*, **Shimako Todo** di *Maria-sama ga Miteru*, **Yakumo Tsukamoto** di *School Rumble*, **Nodoka Miyazaki** di *Mahou Sensei Negima!* dan **Sawako Kuronuma** di *Kimi ni Todoke*. Satu hal yang membuatnya begitu terkenal adalah kemampuannya untuk beradaptasi dengan hampir semua jenis peran, selama karakter tersebut adalah seorang gadis atau





seorang anak muda. Bahkan pada suatu kesempatan, ia memerankan seorang wanita yang lebih tua.

Meskipun Mamiko biasanya cenderung memerankan karakter yang lembut, tenang dan feminin, ia juga telah berperan sebagai karakter yang berbeda. Termasuk menjadi karakter yang dingin dan acuh tak acuh seperti sebagai **Hazuki Azuma** dalam *Yami to Boushi to Hon no Tabibito*, sebagai seorang anak lelaki bernama **Yukinari Sasaki** di *Girls Bravo*, sebagai seorang pembunuh bernama **Poison Sophie** di *Lupin III: Angel Tactics*, lalu sebagai karakter dengan kepribadian ganda bernama **Rinko Jerrard** dalam *The Law of Ueki* dan sebagai **Nina Fortner/Anna Liebert** di *Monster*. Mamiko juga mengisi suara wanita dari **Johan Liebert** yang menyamar sebagai **Anna**, dan karakter menyeramkan dengan latar belakang yang menyimpang dari kepribadian yang lembut seperti **Rin Asougi** dari *Mnemosyne no Musume-tachi*, dan **Oichi** dalam *Sengoku Basara 2*. Mamiko juga memerankan tokoh utama **Ai Enma** dalam serial anime *Jigoku Shoujo*, *Jigoku Shoujo Futakomori*, dan *Jigoku Shoujo Mitsuganae*. Perannya sebagai **Masane Amaha** dalam *Witchblade* telah mendapatkan pujian dari para penggemarnya karena menyuarakan sebuah karakter yang berlawanan dengan sifat-sifat dari para karakter yang sebelumnya ia perankan. Peran yang paling sulit bagi Mamiko adalah karakter dengan kepribadian yang benar-benar kebalikan dari kepribadiannya sendiri yang lembut. Selama rekaman untuk program radio yang menampilkan *Witchblade*, Mamiko menyanyikan lagu anak-anak Jepang berjudul *Kagome Kagome*. Hal ini menarik respon positif yang luar biasa dari para pendengarnya, karena 80% dari surat yang dikirim ke stasiun radio tersebut pada minggu berikutnya adalah mengenai nyanyiannya. Dalam program radio internet yang berhubungan dengan anime, sering dibahas tentang bagaimana sulitnya untuk meniru suara Mamiko. Sejauh ini, belum ada yang mampu melakukannya dengan sukses. Hanya **Kaori Shimizu** yang dikatakan mampu mendekati tiruan kualitas suara Mamiko. Prestasi ini juga diulang dengan hasil yang luar biasa oleh **Kikuko Inoue**.

Meskipun tidak begitu terkait erat, Mamiko tampaknya memiliki hubungan persahabatan dengan Kaori. Jika Kaori muncul dalam satu seri anime, maka Mamiko juga memiliki kesempatan yang tinggi untuk tampil di seri tersebut dan karakter Mamiko kemungkinan akan menjadi bawahan atau adik dari karakter yang diperankan Kaori. Misalnya, dalam seri *School Rumble* dan *Nogizaka Haruka no Himitsu*. Di anime lainnya mereka menjadi sahabat, seperti di *Mugen no Frontier*. Selain bersahabat dengan Kaori, Mamiko juga memiliki persahabatan jangka panjang dengan sesama *seiyuu*, **Ayako Kawasumi**. Mamiko juga adalah teman masa kecil dengan produser **Yasutaka Nakata** dari *capsule*, yang memiliki tanggal dan tahun ulang tahun yang sama dengannya. Oleh rekan-rekan *seiyuu* dan para penggemarnya, Mamiko diberi panggilan kesayangan **Mami-mami**. Selain itu, ia juga dijuluki **Noto-chan**, **Mami-chan**, dan **Noto-mami**.

Disamping mengisi suara dalam anime, Mamiko juga telah mengisiusuarakan berbagai karakter dalam beberapa *video game* di Jepang seperti karakter **Kotomi Ichinose** di *Clannad*, **Mercedes** di *Sphere*, **Trenia** di *Phantom Kingdom*, **Rufel** di *Summon Night Craft Sword Story - Hajimari no Ishi* dan **Kuromie Quark** dalam seri *Galaxy Angel*. Selain menjadi *seiyuu*, Mamiko juga berprofesi sebagai penyanyi. Dalam rangkaian seri *Jigoku Shoujo*, Mamiko melantunkan lagu-lagu penutupnya seperti lagu berjudul *Karinui*, *Aizome*, *Ichinuke*, secara berurutan. Di serial anime *School Rumble Nigakki*, Mamiko membawakan lagu penutupnya yang berjudul *Futari wa Wasurechau* bersama dengan rekannya sesama *seiyuu*, **Ami Koshimizu**, dan juga banyak lagu-lagu *character song* lain yang ia bawakan.

Tahun 2002 Mamiko menjadi tamu kehormatan dari Jepang. di acara *Anime Expo*. Mamiko juga menjadi tamu kehormatan di acara *Otakon 2007* yang diselenggarakan di Baltimore, Maryland. Mamiko percaya bahwa profesi *seiyuu* lebih populer di Jepang daripada di Amerika dan negara lainnya karena di Jepang animasi lebih banyak diproduksi dan para *seiyuu* bahkan lebih mencuri perhatian dari para penggemarnya.

SEIYUUGRAPHY

Ojamajo Doremi Sharp, X, Full Metal Panic!, Shadow Star Narutaru, The World of Narue, Yami to Boushi to Hon no Tabibito, Azusa Will Help!, Cho Henshin CosPrayers, Girls Bravo, Elfen Lied, Diamond Daydreams, LOVE♥ LOVE?, Maria-sama ga Miteru, Monster, Onmyou Taisenki, Paranoia Agent, Keroro Gunsou, School Rumble, Girls Bravo (2nd season), Jigoku Shoujo, Ichigo 100%, The Law of Ueki, Mahou Sensei Negima, Strawberry Marshmallow, Trinity Blood, High School Girls, Kenichi: The Mightiest Disciple, Jigoku Shoujo, Witchblade, Clannad, Moyashimon, Princess Resurrection, Shakugan no Shana Second, Sola, Allison & Lillia, Clannad After Story, Jigoku Shoujo Mitsuganae, Kanokon, Linebarrels of Iron, Mnemosyne -Mnemosyne no Musumetachi-, Nogizaka Haruka no Himitsu, Zero no Tsukaima: Princesses no Rondo, Maria-sama ga Miteru 4th, Queen's Blade, Nogizaka Haruka no Himitsu ~Purezza~, Kimi ni Todoke, Kämpfer, Freezing, Kaitou Tenshi Twin Angel, Kimi to Boku, Kämpfer für die Liebe, Kimi ni Todoke 2nd Season, Hanasaku Iroha, Dororon Enma-kun Meramera, Nurarihyon no Mago: Sennen Makyou, Rinne no Lagrange, Shakugan no Shana III Final, Zero no Tsukaima F, Black Rock Shooter, Gokujou - Gokurakuin Joshikou Ryou Monogatari, AKB0048, etc.

DISCOGRAPHY

Single

Ashita no Te [2006]
Scoop!/7 days after [2006]
Ao no Kiseki [2011]

Album

MAMIKO NOTO CHARACTER SONG COLLECTION [2009]



VOLTRON FORCE

PARA PEMBELA SEKOLAH BARU

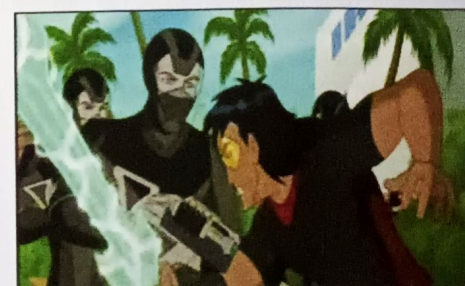
Daniel adalah seorang anak muda yang sangat mengagumi **Voltron**, sebuah robot canggih yang terdiri dari lima robot singa yang dapat bergabung menjadi sebuah robot raksasa. Namun sebuah kesalahan sistem pada robot-robot singa tersebut saat perayaan kemenangannya setelah berhasil mengalahkan **Lotor** dan pasukannya membuat robot-robot tersebut hampir saja menghancurkan kota. Karenanya, pemimpin Aliansi Galaksi yang bernama **Marsekal Angkasa Wade** memerintahkan kelima robot tersebut untuk dikarantina dan membubarkan pasukan **Voltron Force**. Daniel masuk ke akademi dan menjadi kadet Aliansi Galaksi, dan di situ ia berkenalan dengan seorang kadet bernama **Vince**. Di akademi ini Daniel mengetahui bahwa kelima pilot Voltron telah berpecah; **Lance**, **Hunk** dan **Pidge** menjadi staf pasukan militer Aliansi Galaksi, **Putri Allura** kembali ke planet asalnya Arus dan memimpin di sana. Sementara **Keith** sebagai mantan pemimpin Voltron Force kini menjadi buronan Aliansi. Ternyata Lance, Hunk dan Pidge hanya berpura-pura patuh terhadap Marsekal Wade supaya Wade tidak mencurigai kegiatan bawah tanah mereka. Daniel dan Vince yang mereka sadari

memiliki bakat terpendam direkrut menjadi anggota pergerakan rahasia mereka, dan diberi tugas untuk mencuri pin milik Marsekal Wade dan menukarnya dengan pin palsu. Tugas itu dilaksanakan oleh Daniel dan Vince dengan baik, dan mereka diberi tahu bahwa sebenarnya pin tersebut adalah empat kunci untuk mengaktifkan empat robot singa Voltron. Sementara itu, Keith yang berhasil mengetahui markas rahasia Marsekal Wade yang digunakan untuk menangkap robot **Singa Hitam** miliknya segera menuju ke sana dan tak lama kemudian berhasil mengaktifkan Singa Hitam. Daniel dan Vince pun dibawa oleh Lance ke planet Arus untuk melihat sendiri kemegahan Puri Para Singa.

PARA PEMBELA ARUS

Daniel dan Vince menjadi murid rekrutan baru di planet Arus. Di sini mereka berkenalan dengan murid lainnya bernama **Larmina** yang merupakan keponakan Putri Allura. Mereka bertiga diberi alat seperti gelang bernama **Voltcom** yang dapat menghubungkan mereka pada para robot singa dan antar mereka sendiri. Mereka bertiga pun segera memulai pelatihan,

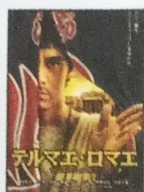
sementara Keith yang sedang dalam pelarian diberitahu oleh Pidge bahwa sistem Singa Hitam mengalami kerusakan karena eksperimen yang dilakukan Wade dan juga energinya hampir habis. Saat Pidge dan Hunk pergi menyelamatkan Keith yang diserang pasukan Aliansi, **Komandan Kala** dan ilmuwan **Maahox**, dua pihak yang sama-sama membenci Voltron Force, berhasil menghidupkan kembali Lotor. Maahox mengirimkan **Robeast** ke planet Arus untuk melawan para robot singa. Lance dan Putri Allura dengan terpaksa mengaktifkan kembali **Singa Merah** dan **Singa Biru** untuk menyelidiki kejadian tersebut. Sesaat kemudian Lance dan Putri Allura telah terlibat pertempuran dengan Robeast yang telah aktif. Karena Singa Hitam kehabisan energi, Daniel yang tidak tahan melihat Lance dan Putri Allura yang mulai terdesak mengambil kunci **Singa Kuning** dan bergabung dengan Singa Merah dan Singa Biru untuk melawan Robeast. Karena masih dirasa tidak cukup, Vince dan Larmina berbagi kokpit dan mengaktifkan **Singa Hijau**. Apakah tanpa kehadiran Singa Hitam, keempat singa yang ada dapat mengalahkan Robeast yang hendak menghancurkan Voltron Force?



Special Quiz Voltron Force

Dapatkan 5 VCD *Voltron Force* untuk 5 orang pemenang persembahan Vision Home Entertainment. Jawab pertanyaan berikut: **Sebutkan nama 5 pilot Voltron!** Kirim jawaban disertai kupon quiz ke Redaksi Animonster sebelum tanggal 30 Mei 2012.





Para penonton *live action movie* **Thermae Romae** yang akan premir di bioskop-bioskop Jepang akhir April 2012 akan mendapat satu jilid *manga*-nya! *Manga* edisi khusus yang dibagikan dalam jumlah terbatas ini digambar sendiri oleh penciptanya, Mari Yamazaki. **Thermae Romae** merupakan kisah komedi tentang Lucius [diperankan oleh Hiroshi Abe], seorang arsitek rumah mandi umum di jaman Romawi kuno. Dalam menyelesaikan masalahnya sebagai arsitek, dirinya sering secara tak sengaja melakukan perjalanan waktu ke Jepang pada masa sekarang.



Majalah Monthly Shonen Sunday edisi April 2012 mengabarkan bahwa mangaka Mitsuru Adachi akan mengakhiri serialisasi **Q and A** di edisi mendatang majalah tersebut. Setelah *manga* tersebut tamat, Adachi-sensei akan membuat sebuah *manga* baru yang rencananya mulai diserialisasikan dalam majalah yang sama terhitung edisi Juni 2012.

Manga komedi keluarga yang dimuat mingguan pada harian Yomiuri Shimbun selama 17 tahun terakhir, **Atashin'chi** akan berakhir pemuatannya. Kabar tersebut diumumkan sendiri oleh sang mangaka **Eiko Kera** lewat akun Twitter-nya. *Manga* yang mengisahkan keseharian siswi SMA bernama Mikan dan keluarganya ini telah dibukukan menjadi 17 jilid *tankoubon*.



Sebuah blog pada *official website* Media Factory memuat berita bahwa jilid ke-15 dari *light novel* **Asobi ni Iku yo!** karya Okina Kamino tidak lagi diilustrasikan oleh Houden Eizo. Sebagai ganti Eizo adalah **Nishieda**, yang pernah membuat *original character design* untuk OVA *Pure Mail* dan *Imouto de Ikou*, serta berkontribusi membuat *preview illustration* untuk anime *Kami Nomi zo Shiru Sekai* episode ke-7.



Sekuel serial anime **Inazuma Eleven GO** akan mulai ditayangkan di Jepang pada 18 April 2012. Anime tersebut berjudul **Inazuma Eleven GO 2: Chrono Stone**, dan tidak seperti kisah-kisah sebelumnya anime ini berkisah tentang petualangan perjalanan waktu. Kisah ini mengambil setting pasca turnamen *Holy Road*, ketika Tenma kembali ke SMP Raimon. Setelah beberapa kejadian, Tenma baru menyadari bahwa dia telah tiba di sebuah dunia paralel. Nantinya, Tenma akan bertemu dengan karakter bernama Fei Ruun yang datang dari masa depan.

Mangaka Kouji Kumeta akan segera mengakhiri *manga* **Sayonara, Zetsubou Sensei** dalam waktu dekat. Bila tak ada perubahan, diperkirakan *manga* ini akan berakhir pada bulan Mei mendatang. **Sayonara, Zetsubou Sensei** pertama kali diserialisasikan pada tahun 2005 dan kini *manga*-nya sudah mencapai 28 jilid. *Manga* komedi satir ini juga telah diangkat menjadi 3 serial anime dan beberapa buah OVA.



Film terbaru Mamoru Hosoda, **Ookami Kodomo no Ame to Yuki** yang akan tayang dirilis pada 21 Juli 2012, akan diadaptasi menjadi *manga*. Proses pengadaptasian ini melibatkan Yuu sebagai ilustrator dan Yoshiyuki Sadamoto yang membuat desain karakternya. Bila tak ada perubahan, versi *manga* dari **Ookami Kodomo no Ame to Yuki** akan dimulai serialisasinya dalam majalah Young Ace edisi Mei 2012.

MONTHLY ORICON CHART ANIME SONG [JANUARY, 2012]

1. Houkago Tea Time in MOVIE - Houkago Tea Time / DEATH DEVIL
2. Inazuma Eleven GO Character Song Original Album - Various Artists
3. THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER 07 - Azusa Miura [CV: Chiaki Takahashi], Chihaya Kisaragi [CV: Asami Imai] etc
4. Bakemonogatari Ongaku Zenshuu Song & Soundtracks - Bakemonogatari
5. THE BEST OF DETECTIVE CONAN 4 ~Meitantei Conan Teema Kyokushuu 4~ - Various Artists
6. Guilty Crown Original Soundtrack - Hiroyuki Sawano
7. THE MUSEUM II - Nana Mizuki
8. HHH - Triple H
9. THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER 06 - Ritsuko Akizuki [CV Naomi Wakabayashi], Takane Shijou [CV Yumi Hara], Hibiki Ganaha [CV Manami Numakura] etc.
10. TV Anime "Kyoukai Senjou no Horizon" ORIGINAL SOUNDTRACK - Tatsuya Katou

WEEKLY ORICON CHART MANGA [~MARCH 4, 2012]

1. Bleach 54 - 269.751
2. Bakuman. 17 - 220.437
3. Glass no Kamen 48 - 167.378
4. To LOVE-ru Darkness 4 - 165.318
5. One Piece Blue Deep Characters World - 141.588
6. Kyou, Koi o Hajimemasu 14 - 114.355
7. Sket Dance 23 - 91.845
8. Beelzebub 15 - 90.770
9. Kuroko no Basket 16 - 85.187
10. Gaku 16 - 44.919



www.myhobbytown.com

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges

SOFTLENS SHARINGAN

HEADBAND NARUTO

WATCH & KEYCHAIN

AKSESORIS VAMPIRE KNIGHT

TOPI BLEACH URAHARA

AKSESORIS TSUNA GLOVES

ANIME BACKPACK FOR SCHOOL

BLEACH SWORD REPLICA

ROXAS & FAIRY TAIL NECKLACE

FFAC: CLOUD WEAPON REPLICA

KURAMA FIGURE

K-ON! NENDOROID PETIT

PLUSH DOLL

DEATH NOTE COSPLAY

WATCH & KEYCHAIN

AKSESORIS VAMPIRE KNIGHT

TOPI BLEACH URAHARA

AKSESORIS TSUNA GLOVES

ANIME BACKPACK FOR SCHOOL

BLEACH SWORD REPLICA

ROXAS & FAIRY TAIL NECKLACE

FFAC: CLOUD WEAPON REPLICA

KURAMA FIGURE

K-ON! NENDOROID PETIT

PLUSH DOLL

DEATH NOTE COSPLAY

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE

www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com

call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]

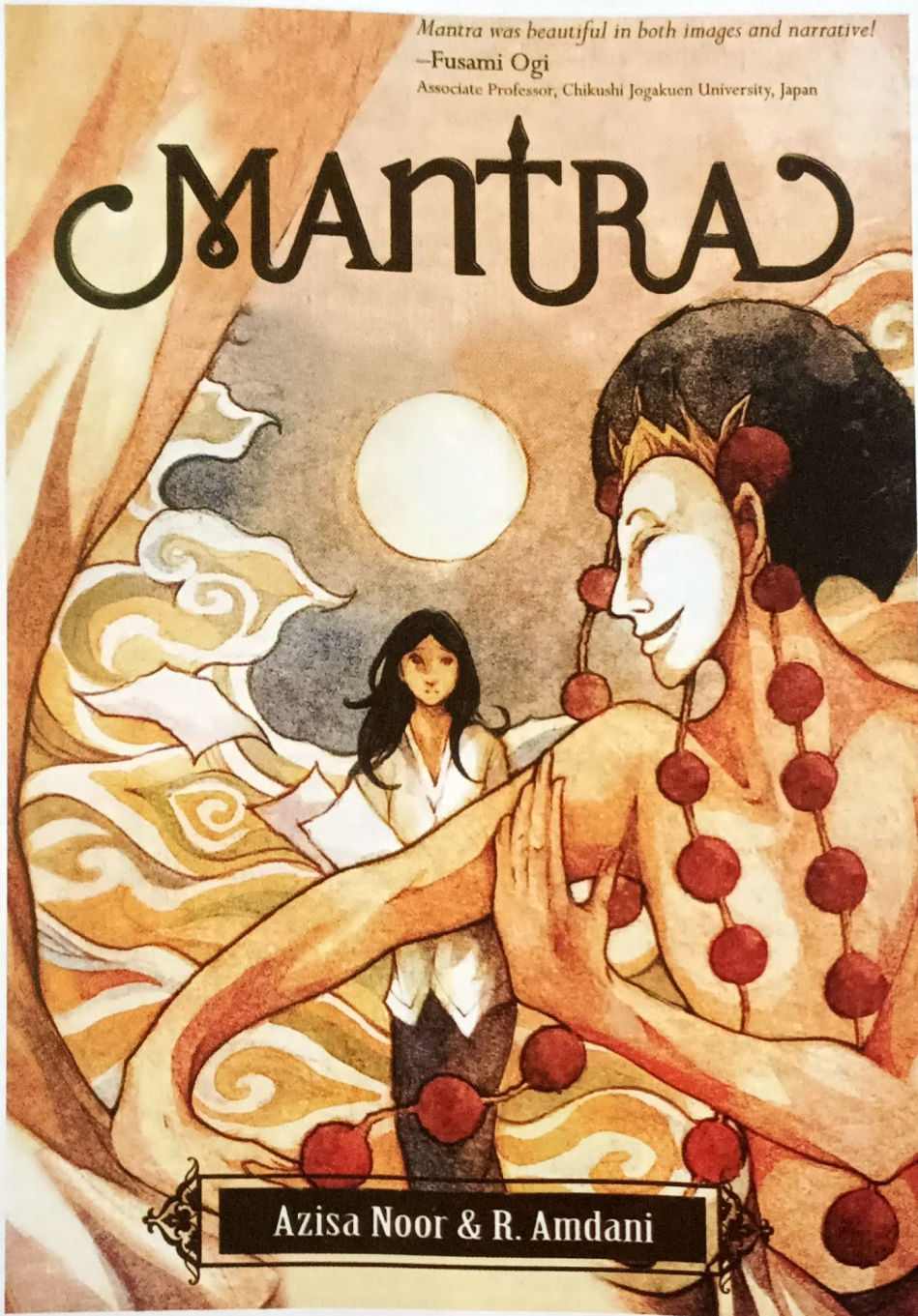
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING]

Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA

Mantra was beautiful in both images and narrative!
—Fusami Ogi
Associate Professor, Chikushi Jogakuen University, Japan

MANTRA



Azisa Noor & R. Amdani

MANTRA

"Mantra was beautiful in both images and narrative!"
- Fusami Ogi [Associate Professor, Chikushi Jogakuen University, Japan]

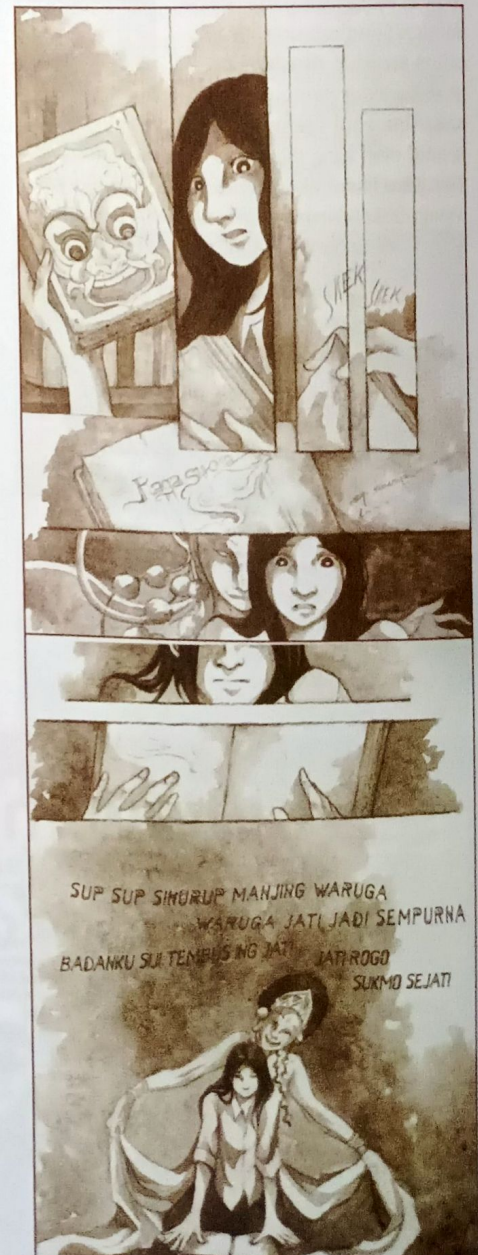
Ratri adalah seorang pelukis muda yang namanya baru saja mencuat ke permukaan. Sebagai pelukis yang baru saja muncul tapi sudah menggelar pameran tunggal, membuat dirinya menjadi pokok pembicaraan orang banyak. Tidak hanya yang baik saja tentunya, tetapi yang buruk

juga. Kelemahan Ratri adalah gaya melukisnya yang mirip sekali dengan pelukis senior bernama Widarsih. Saat diundang untuk melakukan pameran tunggal keduanya, Ratri tampak kesulitan untuk tidak menggunakan tema dan teknik menggambar yang sama. Tidak mudah baginya untuk keluar dari bayang-bayang Bu Wid.

Dalam kekalutannya, seringkali Ratri melihat sosok bertopeng yang menggangukannya. Terlebih, karena kondisi "artblock"-nya, Ratri tidak bisa bekerja secara maksimal,

sehingga ia kemudian dipaksa beristirahat untuk menjerihkan pikirannya. Secara tidak sengaja, Ratri menemukan sebuah buku mantra, dan membaca mantra Raga-Sukma di dalamnya. Ketika tersadar, ia menemukan dirinya berada di sebuah tempat yang sama sekali tidak dikenalnya. Ratri ternyata "terlempar" melewati ruang dan waktu ke sebuah padepokan tari, dimana dia bertemu dengan Rangga, seorang penari topeng Cirebon.

Hampir sama seperti Ratri yang sedang dalam pencarian jati diri untuk tema lukisannya, Rangga juga sedang mencari jawaban atas filosofi tarian yang akan diperankannya untuk pementasan nanti, bagaimana dia bisa mendapat hakikat dalam gerak dan topeng terakhir dari serangkaian tarian tersebut. Apakah Ratri dan Rangga bisa menemukan jawaban atas pertanyaan mereka?



SUP SUP SIHURUP MANJING WARUGA
WARUGA JATI JADI SEMPURNA
BADANKU SUI TEMBUS NG JATI JATI ROGO
SUKMO SEJATI

The making of...

Pembuatan komik **Mantra** ini melalui proses panjang yang sangat menarik. Riset mengenai hal-hal yang diperlukan sebagai bahan dasar pembuatan komik ini memakan waktu nyaris 6 bulan, sedangkan proses pembuatannya sendiri hanya menghabiskan waktu sebulan saja.

Roni Amdani sebagai sang pencetus ide ingin membuat sebuah komik *shoujo* yang tidak biasa! Sesuatu bertema dunia seni tapi juga digabung dengan hal berbau mistis. Dari sini ia melakukan riset tentang dunia seni lukis dan mantra. Pada awalnya, karakter utama **Mantra** adalah seorang pelukis pria, akan tetapi karakter utama tersebut diubah menjadi pelukis wanita karena lebih cocok untuk tema *shoujo*-nya. Terlebih pelukis wanita punya beberapa kelemahan seperti yang diceritakan dalam komik ini.

Dikatakan dalam kata pengantar komik ini, oleh **Farah Wardani**, seorang penulis dan pengamat seni rupa, bahwa, "*Latar belakang cerita Mantra amat mirip dengan situasi industri seni lokal saat ini, yang amat berbeda dengan situasi pada 2006. Khususnya sejak dua tahun yang lalu, para seniman mudalah yang paling banyak dicari pasar. Sekarang setiap tahun, selalu ada "bintang baru". Dunia seni mendadak menjadi sesuatu yang menjanjikan dan cenderung berkembang. Para seniman menghadapi lebih banyak tekanan dalam produksi karena yang sering terjadi adalah semakin banyak produksi, semakin berkurang inspirasi dan ide-ide segar yang didapat.*"

Komik yang terdiri dari tiga bagian ini mengambil tema proses pencarian jati diri. Yang pertama adalah pencarian jati diri Ratri dalam menemukan "gaya"-nya, dan yang kedua adalah Rangga yang berusaha mengerti filsafat dalam tariannya. Kedua pencarian jati diri ini dikaitkan dengan seni tari topeng Cirebon, karena bagian filosofisnya dalam tarian ini sangat berkenaan dengan tema komik ini sendiri. Yang paling menarik dalam proses riset tarian ini adalah, Roni sempat mewawancarai seorang penari topeng Cirebon yang memiliki kemampuan *raga-sukma*, yaitu melepaskan sukmanya dan berpindah ke tempat yang lain. Mereka juga bisa membawa benda utuh yang bagi orang lain tampak muncul begitu saja. Menurut sumbernya sendiri, seorang penari topeng yang hebat memang tidak bisa terlepas dari hal-hal yang berbau mistis. Dikatakan juga, seorang penari bisa "memegang" penontonnya supaya tidak beranjak dan meninggalkan lokasi. Atau bisa memanipulasi cuaca layaknya seorang pawang hujan, semisal, jika si penari ini akan manggung, sudah bisa dipastikan bahwa cuaca akan cerah.

Dalam proses pembuatan komik ini, untuk mendapatkan *feeling* seorang pelukis, **Azisa** sendiri menghabiskan beberapa hari untuk menggambar di sebuah studio lukis untuk mendapatkan suasana yang pas untuk ilustrasi komiknya. Hasilnya tidak mengecewakan, gambaran tentang "kegalauan" seorang pelukis dan "dunianya" di dalam studio lukis itu bisa terpapar dengan jelas dan akurat.





International Convention on Manga and Media Art

The comic going abroad...

Awalnya, komik ini tidak mempunyai tenggat waktu penyelesaian. Akan tetapi proses penyelesaian komik ini dipercepat karena Indonesia diundang untuk mengikuti ajang **Women's Manga Beyond Japan** di Singapura bulan Februari 2011 tahun lalu. Negara yang diundang adalah negara-negara di Asia Tenggara mencakup Indonesia, Malaysia, Thailand, Filipina, Vietnam, dan Singapura sendiri yang juga berlaku sebagai tuan rumah. **Mantra** mendapat sambutan bagus sebagai komik *shoujo* yang tidak terlihat seperti stereotipikal *shoujo manga* yang lainnya. Hal yang menonjol dalam komik ini adalah unsur budayanya yang kental dan teknik cat airnya yang tidak lazim dipakai pada era komputerisasi ini, menjadikan **Mantra** menjadi *spotlight* dalam acara tersebut. Salah satu kebanggaan lain adalah **Fusami Ogi**, dosen besar dan pembicara di sana, memberikan *endorse* untuk **Mantra**.

Setelah sukses menuai perhatian internasional di Singapura, Indonesia

kembali diundang dalam acara bertema *manga* lainnya bertajuk **International Convention on Manga and Media Art** di Jepang. Acara yang diadakan di Kyoto dan Tokyo ini kembali berhasil menarik minat akademisi yang menjadi pembicara dan pesertanya. Pembicaraan mengenai *manga* dilakukan di Universitas Seikai, Kyoto. Mereka yang pada awalnya tidak antusias

merasa terkejut dengan visualisasi komik **Mantra** ini, terutama penggunaan media cat air Azisa.

Komik **Mantra** karya Roni Amdani dan Azisa Noor ini dimasukkan ke dalam museum *manga* di Kyoto, bersama dengan dua karya komikus Indonesia lainnya. Sebuah prestasi yang cukup membanggakan untuk Indonesia.

Women's Manga Beyond Japan:
Contemporary Comics as Cultural Crossroads in Asia

"A unique gathering of comics scholars and comics artists in examining the ongoing conceptualization of manga, which has perhaps proved more inspiring to female readers and authors than any previous form of comics anywhere in the world. The symposium will focus on female artists and their works in Asia from both scholarly and artistic perspectives."

Featuring:

- PSC (Poo Swei Chin) (Singapore)
- Ho Jiaquan (Singapore)
- Doo Sum Studio (Thailand)
- Sarah Ioan (Malaysia)
- Tita Larasati (Indonesia)

Date: 21 - 23 February, 2011
Venue: Seminar Room A & B, A57, Faculty of Arts and Social Sciences, National University of Singapore
Free Admission (Registration required)

Women's Manga Beyond Japan:
Contemporary Comics as Cultural Crossroads in Asia

Date: 21 - 23 February, 2011
Venue: Seminar Room A & B, A57, Faculty of Arts and Social Sciences, National University of Singapore
Free Admission (Registration required)

ORGANIZER:
Department of Japanese Studies, NUS
Women's MANTRA Research Project

SPONSOR:
Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology Scientific Research Fund

Part 1: Symposium

Kepemimpinan: Junia A. Lee (Temple University, USA)
Fokus: (1) (Chiba University, Japan)
Karya: (2) (Saitama University, Japan)
Akihiro Sugawara (Saitama University, Japan)
Hiroko Kato (Saitama University, Japan)
Taka's Perspective (Saitama University, Japan)
Q: (Saitama University, Japan)
Hiroko Kato (Saitama University, Japan)
Gao Sheng (Saitama University, Japan)
Madeline Sugawara (Saitama University, Japan)
John Wicks (Saitama University, Japan)
Lan Chang (Saitama University, Japan)

Part 2: Female Artists Workshop

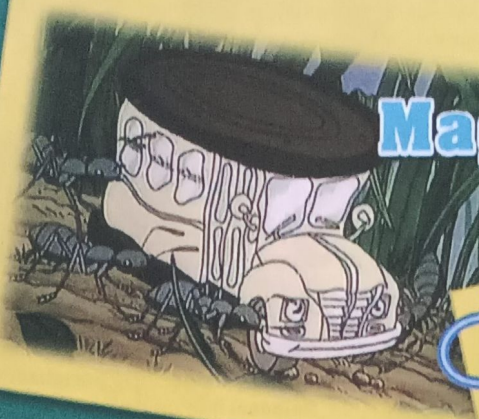
Angela Mawson (Ryerson University, Canada)
FSC, PSC, Ho Jiaquan (Singapore)
Ho Jiaquan (Singapore)
Ho Jiaquan (Singapore)
Ho Jiaquan (Singapore)
Ho Jiaquan (Singapore)

To register, please email your name, affiliation/institution (if any), dates/years you would like to attend and contact details to: mantra@nus.edu.sg

"Event is not for Scientific Research (S) No. 21-232044 "Research in Women's Manga" Symposium, University of Singapore and the President of the Symposium"

Women's Manga Beyond Japan

Ibu Frizzle, seorang guru yang memiliki sebuah bis ajaib. Bis yang bisa berubah mengecil ataupun berubah menjadi transportasi apa saja dan bisa membawa murid-muridnya melakukan perjalanan ke angkasa luar, bawah laut, atau bahkan masuk ke dalam sistem pencernaan manusia. Banyak peristiwa dan perjalanan menarik tentunya.



Magic School Bus

senin-jumat
13.20 WIB

MARI BERPETUALANG LANGSUNG KE DUNIA FISIKA



MENYENANGKANNYA BERSAHABAT DENGAN PIPPI

Pippi, seorang putri dari kapten laut dan sering berlayar bersama ayahnya. Ia singgah di suatu pulau dan berteman dengan Tommy dan Annika.

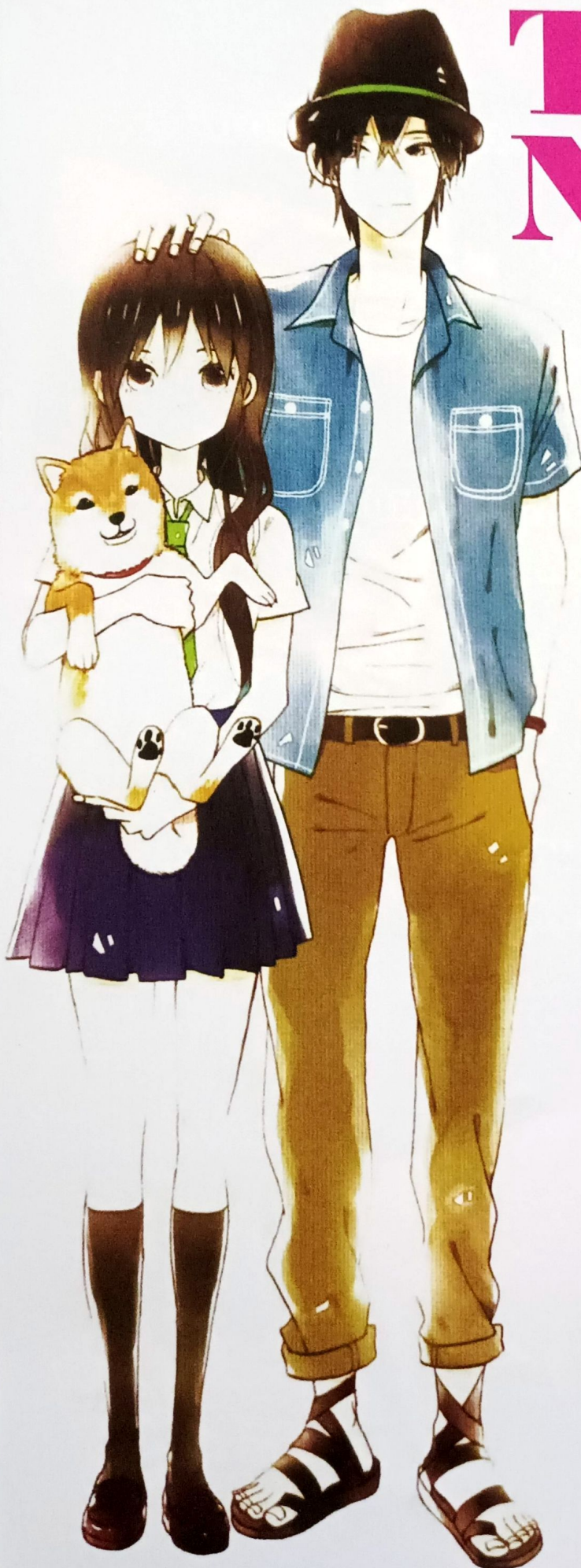
Pippi sangat kuat, ia bisa mengangkat orang dewasa, mengangkat sapi, bahkan melempar ikan hiu.

Mereka bertiga melewati berbagai petualangan seru yang menyenangkan.

Pippi Long Stocking

sabtu & minggu
20.00 WIB





TAIYOU NO IE

Rating: 15+ **Genre:** Roman, Shoujo, Slice of Life **Format:** Manga **Author:** Taamo **Vintage:** 2010 **Serialization:** Dessert **Publisher:** Kodansha
Release: 5 volumes [ongoing]

Rumah seharusnya menjadi tempat yang nyaman untuk pulang, dan cinta orangtua seharusnya menjadi faktor utama untuk mewujudkan kenyamanan itu. Namun bagaimana jika rumah justru menjadi tempat paling asing bagi kita, dan orangtualah yang membuat kita merasa terbuang?

*Back in the day, this place was like a house of magic
A place so filled with both tears and laughter
Surely, there must've been a wizard living here
One invisible to our eyes
Or so I used to think.....*

Sejak kecil, **Mao Motomiya** tidak mendapat cinta dari kedua orangtuanya. Kedua orangtuanya selalu sibuk dan tidak pernah memerhatikannya. Satu-satunya tempat dimana ia dapat merasakan kehangatan rumah adalah saat berada di rumah keluarga **Nakamura**, tetangganya yang ramah dan baik hati. Di sana Mao berteman dengan **Hina** dan **Daiki**, serta selalu bertengkar dengan si sulung **Hiro Nakamura**.

Suatu ketika ibunya mengumumkan jika ia akan menikah lagi, yang berarti kedua orangtua Mao akan bercerai. Melihat Mao begitu terpuak atas perceraian itu, Hiro lalu menawarkan Mao untuk tinggal di rumahnya. Namun baru sebentar, orangtua Hiro meninggal dunia. Hiro lalu berjuang sendiri untuk mempertahankan rumahnya, sedangkan adik-adik Hiro terpaksa diadopsi oleh kerabatnya. Mao kemudian ikut dengan sang ayah yang tempat tinggalnya berjarak 2 stasiun dari rumah keluarga Nakamura.

Tahun berganti, Mao kini sudah duduk di bangku SMU. Dia aktif menulis novel *online* untuk menyalurkan isi hatinya. Sese kali Mao masih bertemu dengan Hiro yang saat ini sudah bekerja. Ayahnya kini sudah menikah lagi, dan kehadiran ibu tiri dan anaknya membuat Mao merasa semakin kesepian dan kehilangan tempatnya di rumah itu. Di saat seperti itu, lagi-lagi Hiro menawarkan Mao untuk tinggal di rumahnya. Di luar dugaan, ayah Mao justru memintanya untuk tinggal di rumah Nakamura, yang semakin membuat Mao merasa terbuang. Mao pun akhirnya resmi tinggal bersama Hiro, sambil menunggu saatnya adik-adik Hiro yang diadopsi dapat tinggal lagi bersama mereka.

Tinggal bersama Hiro ternyata membuat Mao harus menghadapi berbagai aturan baru. Namun aturan-aturan tersebut justru membuat Mao merasakan kehangatan keluarga. Hiro yang selama ini hidup sendiri pun mulai terbiasa dengan kehadiran Mao. Rumah keluarga Nakamura pun perlahan-lahan kembali menjadi tempat pulang bagi Mao dan Hiro.

Berbagai drama pun terjadi dalam episode "tinggal bersama" itu.

Pertama, adanya teman sekelas Mao, **Oda**, yang terang-terangan menyukai Mao. Padahal Mao baru menyadari jika dia menyukai Hiro [sementara Hiro hanya menganggapnya sebagai adik saja]. Lalu, novel *online* Mao ternyata digemari oleh **Sugimoto** yang ternyata adalah orang yang disukai oleh Hiro. Belum lagi Daiki ternyata tidak menyukai kehadiran Mao di rumah Nakamura. Dapatkah Mao terus tinggal di rumah Nakamura? Apakah adik-adik Hiro kelak akan kembali lagi ke rumah Nakamura? Dan akankah suatu saat nanti Mao menemukan rumah yang sebenarnya untuk dirinya?

**I no longer have a home,
I no longer have a place to return to
Nobody is waiting for me anyway,
There's nobody who needs me..**

MAO MOTOMIYA



Gadis yang selalu terlihat judes ini tak pernah merasakan cinta dari kedua

orangtuanya, dan selalu merasa kesepian. Akibatnya, Mao terbiasa menekan perasaannya. Dia selalu bersikap kasar [terutama pada Hiro] untuk menutupi isi hatinya. Mao pernah menyatakan perasaannya pada Hiro, namun kemudian disangkalnya sendiri karena tak ingin membebani Hiro. Sebagai penulis novel *online*, Mao memiliki nama pena **Sorami Kuukai**.

Novelnya yang berjudul *Taiyou no Ie* [House of the Sun] ternyata disukai oleh Hiro dan Sugimoto.

HIRO NAKAMURA



Hiro berumur 23 tahun, dan saat ini bekerja sebagai *programmer*. Sekalipun

terlihat selalu berdebat dengan Mao, sesungguhnya Hiro perhatian terhadap Mao. Dia mengajak Mao tinggal bersama keluarganya hanya karena ingin melihat Mao tersenyum. Sama seperti Mao, Hiro

pun terus menahan perasaannya sejak kedua orangtuanya meninggal. Diam-diam mengagumi Sugimoto yang selalu terlihat ceria, dan menjadi penggemar Sorami tanpa mengetahui jika itu Mao.

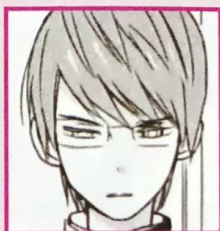
SUGIMOTO



Teman sekantor Hiro yang cantik dan murah senyum. Termasuk salah satu

karyawan idola di kantornya. Sugimoto adalah seorang penulis novel *online* juga, dan dia menyukai karya-karya Mao.

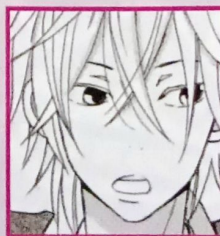
DAIKI NAKAMURA



Adik Hiro ini diasuh oleh pamannya sejak kedua orangtuanya meninggal. Semula dia tak ingin

kembali ke rumah Nakamura karena dia membenci Hiro yang tak kelihatan menangis saat orangtua mereka meninggal. Dia pun tidak menyukai keberadaan Mao di rumah Nakamura, karena menurutnya Mao seharusnya tinggal bersama orangtuanya sendiri. Namun akhirnya Daiki dapat menerima Mao, dan memahami jika selama ini Hiro kesepian dan hanya berpura-pura tidak sedih.

ODA



Teman sekelas Mao ini berasal dari keluarga yang baik-baik saja, sehingga dia sulit

memahami perasaan Mao yang kompleks. Oda menyukai Mao, dan demi memahami Mao, Oda sengaja membaca berbagai buku tentang masalah keluarga. Hal ini cukup mengherankan, mengingat selama ini Oda terkenal sangat suka main-main.



About The Mangaka

Taiyou no Ie merupakan buah karya **Taamo**, mangaka yang lahir pada tanggal 26 Januari, dan bergolongan darah B. Data dirinya termasuk sulit untuk dicari. Karya-karya Taamo-sensei sudah cukup banyak yang diterbitkan di Indonesia, antara lain: *Moon Love's Secret* [Elex], *I Still Love You* [Elex], *The Flavor of Love* [Elex] dan *A Girls Melancholy* [m&c!].

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

✚ Jalan ceritanya menarik dan banyak mengandung pesan tentang arti sebuah keluarga.

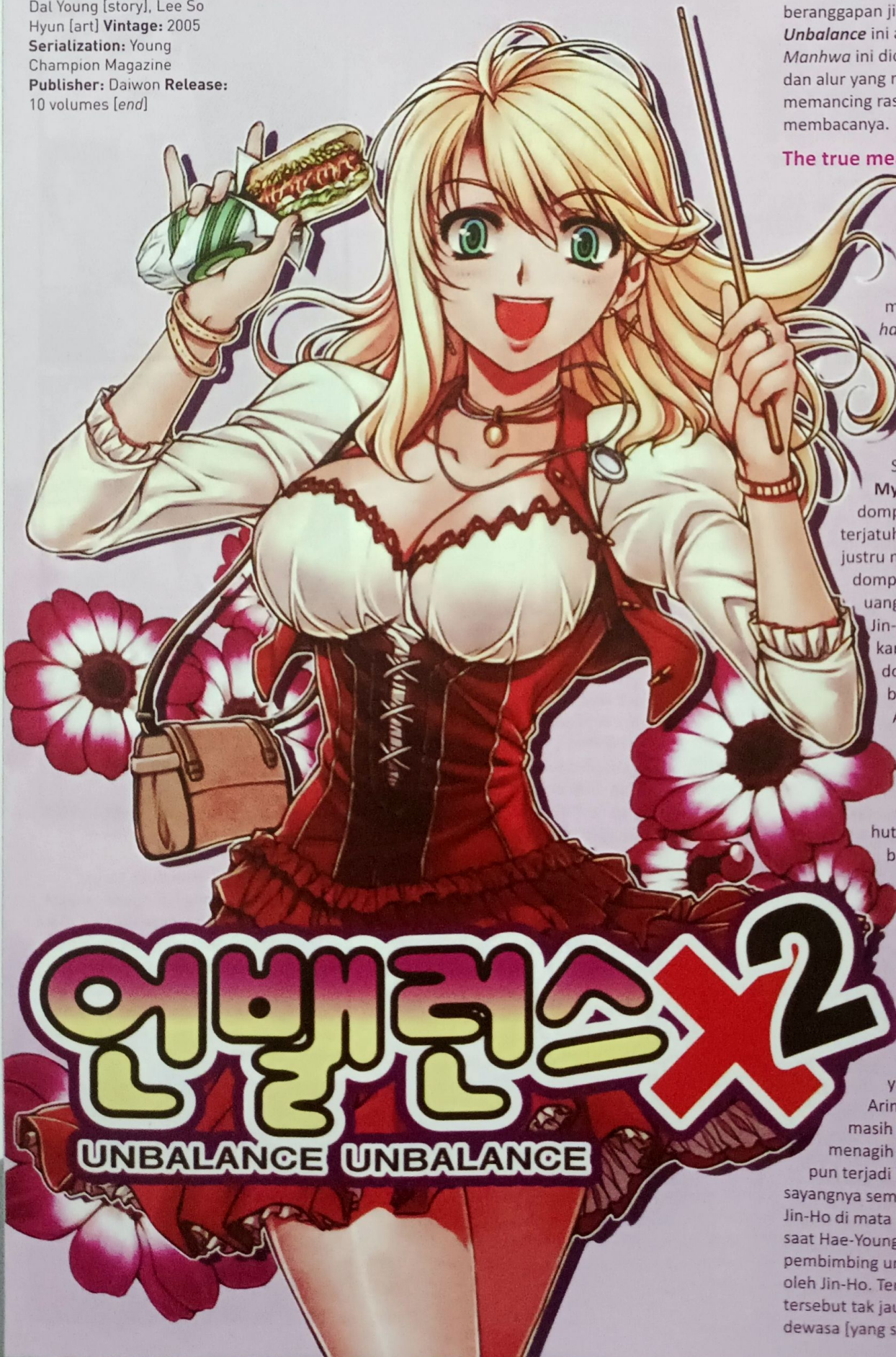
Rating: 15+ **Genre:** Romance, School Life, Comedy, Drama
Format: Manhwa **Author:** Im Dal Young [story], Lee So Hyun [art] **Vintage:** 2005
Serialization: Young Champion Magazine
Publisher: Daiwon **Release:** 10 volumes [end]

Kisah cinta antara guru dan murid mungkin terdengar standar dan tipikal. Namun jangan dulu beranggapan jika *manhwa Unbalance X Unbalance* ini akan membosankan. *Manhwa* ini diolah dengan *artwork* cantik dan alur yang menarik, yang dapat memancing rasa penasaran untuk terus membacanya.

The true meaning of happiness, is when you've found someone you can completely trust...

Apa yang kalian lakukan jika ada seseorang yang mengembalikan dompet atau *handphone* kalian yang hilang? Lazimnya, orang akan berterima kasih dan memberikan sejumlah imbalan. Namun tidak dengan *Nah Hae-Young*. Saat seorang pemuda, **Myung Jin-Ho**, mengembalikan dompet dan *handphone*-nya yang terjatuh di supermarket, Hae-Young justru menghitung uang di dompetnya dan menyadari jika uangnya berkurang 7.000 won. Jin-Ho pun mengaku salah karena telah memakai uang di dompet itu untuk membeli buku yang diinginkannya. Alih-alih membebaskan Jin-Ho, Hae-Young justru meminta data diri dan menganggap uang yang diambil Jin-Ho sebagai hutang yang akan terus berbunga jika tidak segera dibayar.

Seolah takdir, pertemuan antara Hae-Young dan Jin-Ho terjadi lagi. Pertemuan kali ini bagaikan mimpi buruk bagi Jin-Ho. Bagaimana tidak? Ternyata Hae-Young adalah wali kelas baru untuk kelasnya, yaitu kelas 3-2 di sekolah Arim High. Parahnya, Hae-Young masih mengingat Jin-Ho dan terus menagih uangnya. Diantara mereka pun terjadi berbagai peristiwa yang sayangnya semakin memperburuk *image* Jin-Ho di mata Hae-Young. Misalnya saja, saat Hae-Young ditunjuk sebagai guru pembimbing untuk Klub Film yang diketuai oleh Jin-Ho. Ternyata aktifitas klub film tersebut tak jauh-jauh dari menonton film dewasa [yang sudah pasti membuat Hae-



UNBALANCE UNBALANCE

Young naik darah]. Di lain waktu, Hae-Young secara tak sengaja bertemu Jin-Ho di sebuah bar, padahal Jin-Ho belum pantas untuk masuk ke bar [namun ujung-ujungnya mereka malah minum bersama], dan banyak lagi.

Seiring berlalunya waktu, Hae-Young mulai dapat melihat sisi positif dari Jin-Ho. Jin-Ho pun dapat melihat sisi lain dari Hae-Young, yang menurutnya sangat manis. Jin-Ho mulai menyadari jika dia menyukai wali kelasnya itu, dan itu membawanya ke berbagai konflik. Pertama, Jin-Ho secara tak sengaja melukai perasaan **Ha Ji-Soo** karena menggunakan gadis itu sebagai alasan untuk menutupi kencannya dengan Hae-Young. Belum lagi ada berbagai masalah karena kompleksnya perasaan Hae-Young yang sulit untuk langsung menerima pernyataan cinta Jin-Ho. Lalu ada mantan senior Jin-Ho, **Park Jae-Kyung** yang terlihat manis namun sebetulnya licik dan selalu mengganggu Jin-Ho, serta munculnya *half-sister* Hae-Young - **Caroline Pendleton** - yang menambah daftar masalah yang ada diantara Hae-Young dan Jin-Ho. Dapatkan Jin-Ho membuktikan kesungguhannya pada Hae-Young? Apakah Hae-Young dan Jin-Ho dapat melalui berbagai rintangan untuk mewujudkan kisah mereka? Simak terus *manhwa Unbalance X2*.

I've decided now.

Before I graduate.. I'll make you fall in love with me!

[Myung Jin-Ho]

Im Dal Young lahir pada 14 Juni 1977.

Namanya bisa ditulis juga sebagai Lim Dal-Young serta **Moonzero**. Beberapa karyanya bersama **Lee So Hyun** antara lain:

Unbalance X2, *The Phantom King* [novel], dan *Re:Birth - the Lunatic Taker*.

Manhwa Unbalance X2 ini mulai terbit pada tahun 2005 dan sempat mengalami *hiatus* lama pada volume ke-9 sebelum akhirnya tamat pada volume ke-10 di tahun 2011. Alternatif nama lain untuk *manhwa* ini adalah *Unbalance Unbalance* dan *Unbalance X Unbalance*.

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★



Alur ceritanya dan *artwork*-nya menarik. Penggambaran karakternya tidak tipikal, dan emosinya cukup tergalil.

There are things that change my feelings towards you, sunsengnim
Yes, I like you.
[Myung Jin-Ho]

NAH HAE-YOUNG



Guru yang satu ini sebetulnya merupakan tipikal gadis yang disukai banyak pria. Cantik, seksi dan menarik. Umurnya kira-kira di pertengahan 20-an. Namun saat dia

masih kecil, ayah yang sangat disayanginya pergi tanpa alasan yang jelas. Sejak saat itu Hae-Young menjadi tertutup dan tidak percaya pada siapa pun, serta cenderung defensif terhadap laki-laki.

MYUNG JIN-HO



Cowok kelas 3 SMU ini dikenal memiliki hati yang teguh dan keinginan yang kuat, serta bertanggung jawab atas kata-kata yang telah diucapkannya. Jin-Ho sangat

menyukai film, dan tak malu-malu menonton film dewasa di ruang klub karena menganggapnya sebagai sebuah seni. Walau terlihat biasa-biasa saja, Jin-Ho sebetulnya mahir berkelahi. Sangat menyukai Hae-Young, bahkan rela berlutut demi melindungi Hae-Young.

HA JI-SOO

Ji-Soo termasuk cewek populer di sekolah.



Dia cantik, pintar, selalu terlihat ceria dan dapat diandalkan, dan berasal dari keluarga terpandang. Diam-diam menyukai Jin-

Ho, dan kadang merasa kesal karena Jin-Ho tak pernah menangkap sinyal-sinyal darinya.

PARK JAE-KYUNG



Mantan ketua klub film sekaligus senior dan cinta pertama dari Jin-Ho. Dari luar, Jae-Kyung terlihat sebagai seorang kakak dan teman yang

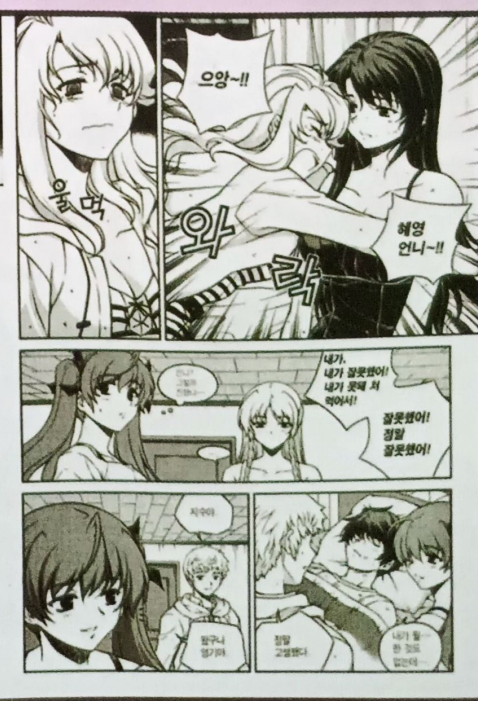
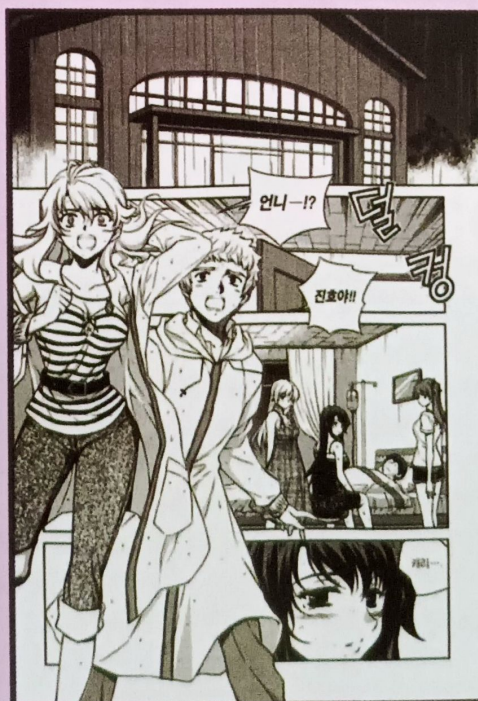
baik bagi Jin-Ho. Namun sebetulnya dia cukup licik dan dapat melakukan berbagai trik untuk mendapatkan keinginannya.

CHA YOUNG-GI



Teman sekelas Jin-Ho sejak SMP yang setia kawan dan pandai berkelahi. Young-Gi menyukai Ji-Soo dan tak akan segan-segan

menghajar Jin-Ho jika membuat Ji-Soo menangis.



Rating: 17+ **Genre:** Comedy, Fantasy, Mystery, Romance **Format:** Manga & TV **Story & Art:** Cocoa Fujiwara **Serialization:** Gangan Comics JOKER **Publisher:** Square Enix **Vintage:** April 2010 - *ongoing* [manga], January - March 2012 [anime] **Release:** *unknown* **Director:** Naokatsu Tsuda **Script:** Nemoto Toshizo **Character Design:** Haruko Iizuka **Animation Production:** David Production **Number of Episodes:** 12 [end]



INU X BOKU SS [Secret Service]

Di suatu tempat di sebuah kota di Jepang, berdiri sebuah apartemen elit dan megah, Maison de Ayakashi, yang digosipkan berhantu dan hanya bisa dihuni para kaum eksentrik oleh orang-orang yang tinggal di sekitar apartemen itu. Sebenarnya, apartemen itu adalah tempat tinggal khusus untuk manusia keturunan *youkai* dari para leluhurnya. Manusia *half-youkai* yang tinggal di sana umumnya tinggal berpasangan di lantai yang sama [tapi di kamar yang berbeda] sebagai majikan dan *bodyguard*-nya; yang disebut para agen *Secret Service* [SS], yang memang ditentukan harus saling menjaga satu sama lain demi mempertahankan komunitas mereka di jaman itu. Terutama untuk menjaga keselamatan mereka dari serangan para *youkai* murni yang jahat [dalam legenda, manusia biasa tidak ada yang tahu dengan jati diri asli mereka, kecuali keluarga dan orang-orang terdekat mereka saja].

"DOUKA ANATA NO SOBA NI ITE KUDASAI!"

Saat liburan musim panas, **Ririchiyo Shirakiin**, seorang gadis 15 tahun yang *tsundere* dan anti-sosialisasi, pindah ke Maison de Ayakashi, dengan tujuan untuk hidup mandiri dan belajar berinteraksi dengan orang lain. Kedatangannya disambut oleh **Renshou Sorinozuka**, temannya sejak kecil yang memang sudah lebih dulu tinggal di Maison de Ayakashi. Saat sendirian mengurus barang-barangnya, Ririchiyo dibantu seorang pemuda misterius yang tiba-tiba muncul dan menyatakan kalau dirinya adalah agen SS yang datang untuk melayaninya, sampai-sampai terkesan memaksa dengan mengatakan "Please make me your servant... no, your dog!". Ririchiyo kaget dan mengira pemuda bernama **Soushi Miketsukami** itu datang atas suruhan keluarganya yang kaya raya dan menolak pelayanannya. Bukannya sedih, Soushi justru meminta Ririchiyo untuk membunuhnya dengan pedang miliknya karena baginya melayani gadis itu adalah satu-satunya alasan hidup baginya. Tentu saja Ririchiyo panik dan terpaksa menerima pemuda itu sebagai agennya. Maka dimulailah hari-hari Ririchiyo yang selalu dilayani oleh Soushi mulai waktu sarapan pagi hingga waktu makan malam. Tak terbiasa dimanjakan oleh orang yang begitu bahagia bisa melayaninya dengan tulus dan mengerti betul apa yang diinginkannya, apalagi sejak kecil ia hanya didekati orang karena hartanya, Ririchiyo sering bingung dan tak tahu bagaimana cara membalas kebaikan Soushi. Ia hanya bisa berkata ketus dan sinis untuk berterima kasih pada agennya itu, walau sebenarnya ia tak mau bersikap begitu, namun Soushi hanya tersenyum bahagia menanggapi. Di sisi lain, Ririchiyo juga diperkenalkan pada penghuni Maison de Ayakashi lainnya. Diantaranya **Nobara Yukinokouji** [agen SS dari Shorinozuka] yang tinggal di lantai 3, **Kurata Roromiya** [agen SS yang belum diketahui siapa tuannya] yang tinggal di lantai 2, serta empat orang pelayan dimana semuanya juga *half-youkai* dan *half-human*. Adapun sosok *youkai* dari masing-masing para penghuni mansion ini baru diperlihatkan saat suatu malam ada dua pencuri yang nekad masuk ke dalam dan mengancam Ririchiyo yang baru saja mandi. Untung saja kejadian itu tidak bocor ke telinga orang lain karena kedua pencuri itu pingsan karena terlalu *shock* melihat sosok mereka. Lalu, di hari pertama masuk SMA, Ririchiyo [bersama Renshou dan Nobara] melihat Soushi mencium seorang wanita di depan

Maison de Ayakashi. Soushi menjelaskan kalau ciuman itu atas permintaan si wanita karena cintanya ditolak oleh dirinya. Antara cemburu dan marah, Ririchiyo memarahi Soushi yang dianggapnya tidak tegas terhadap perasaan orang lain, dan tak ingin lagi menjadikan pemuda itu sebagai agennya. Tapi di pesta perayaan murid baru sekolahnya, Ririchiyo yang sedang menyesali kata-katanya, hanya diam tidak membalas ejekan dua orang siswa yang iri padanya. Soushi datang menyiram kedua siswa itu dengan air minum karena mereka tidak tahu gadis seperti apa Ririchiyo sebenarnya. Dua siswa itu bersedia mencabut kata-kata mereka asal Soushi berlutut minta maaf, tapi Ririchiyo mencegahnya dengan menyiramkan air minum ke kepalanya sendiri sebagai balasan. Berkat kejadian itu, Ririchiyo mengetahui kebaikan Soushi dan memintanya kembali menjadi agen SS-nya. Hari-hari Ririchiyo dimanjakan Soushi pun kembali normal, walau diselingi dengan serbuan beberapa *youkai* yang aneh dan jahat, tapi kali ini Ririchiyo bingung dengan rasa sakit yang timbul di hatinya setiap kali ia bertemu Soushi atau saat pemuda itu memegang tangannya. Di saat yang sama, ia juga ingin lebih mengenal Soushi lebih dekat, yang entah kenapa menghindari hal itu.

Tak lama datanglah **Banri Watanuki** dan agen SS-nya, **Zange Natsume** [penghuni lantai 1] sesudah pergi lama untuk berlatih, yang diperkenalkan Soushi sebagai temannya sejak kecil. Zange yang aneh, ceria dan misterius memberi tanda-tanda kalau ia mengetahui masa lalu Soushi yang

membuat Ririchiyo penasaran. Kemudian Ririchiyo diganggu oleh SMS-SMS dari satu nomor *handphone* tak dikenal, yang isinya seperti *stalker*. Hal ini hanya diceritakannya pada Renshou karena tak mau membuat Soushi cemas, tapi tetap saja masalah itu sampai di telinganya. Ternyata pelaku SMS aneh itu tiada lain adalah **Kagerou Shoukiin**, klien Karuta yang tinggal di lantai 2 yang jarang terlihat di mansion. Tak hanya itu, dia juga mantan klien Soushi sekaligus tunangan Ririchiyo. Ririchiyo sempat lupa dengan Kagerou sejak pria itu tak pernah lagi mengirim surat-suratnya. Di satu sisi, Ririchiyo curiga kalau Soushi sudah lama tahu dirinya punya tunangan, dan hal ini makin membuatnya kesal karena ia masih belum tahu apa-apa tentang agennya itu. Terutama perasaan iri melihat kedekatan para agen SS lainnya dengan klien mereka yang seperti sahabat akrab. Rasa keingintahuan pun lama-kelamaan menginjak ke level hubungan cinta antara Ririchiyo dan Soushi, dimana Ririchiyo yang lebih dulu memberanikan diri mengungkapkan perasaannya, yang diterima oleh Soushi yang memang sudah lama mencintai gadis itu. Tapi kebahagiaan yang mereka rasakan mulai terancam saat suatu hari muncul sesosok *youkai* rubah jahat yang berusaha mengumpulkan anggota dan merusak kedamaian antara manusia dengan *youkai*. Kejadian inilah yang mengubah semua keadaan dan situasi yang terjadi di masa depan yang sengaja dilakukan Renshou dan lainnya demi mencegah Ririchiyo mengingat peristiwa yang dialami oleh Soushi. Tapi ternyata kekuatan cinta tetap saja bisa mengalahkan semua itu...



CHARACTERS

- ROOM 4 -



RIRICHIYO SHIRAKIIN

[Umur: 15 tahun, Tanggal Lahir: 21 Februari, Tinggi: 145 cm, Gol. Darah: A]
Penghuni kamar utama di lantai 4. Gadis SMA ini menyebut diri sendiri dengan "*boku*" dan memelihara burung beo, Murai. Satu-satunya keturunan keluarga milyuner Shirakiin yang berdarah campuran *half-human* dan *half-*

youkai. Sosok *youkai*-nya adalah gadis bertanduk dua dengan pakaian kimono bergaun pendek dan membawa pedang. Akibat sejak kecil sering dipermainkan atau didekati orang lain karena latar belakang keluarganya, ia berubah menjadi *tsundere*. Aslinya gadis yang baik, pemalu dan *concern* pada teman-temannya, hanya saja ia tak tahu cara untuk berkomunikasi dan bergaul dengan orang lain. Hanya Soushi dan Renshou yang tahu betul sifat aslinya.

Seiyuu: Rina Hidaka



SOUSHI MIKETSUKAMI

[Umur: 22 tahun, Tanggal Lahir: 19 Desember, Tinggi: 186 cm, Gol. Darah: AB]
Agen SS yang mengabdikan pada Ririchiyo, menjadi *bodyguard* sekaligus *butler*-nya. Tinggal di kamar khusus agen SS di lantai 4. Pemuda yang mata kirinya berwarna *dark-gold* dan mata kanannya berwarna biru tosca ini

adalah reinkarnasi *youkai* serigala berekor 9, yang nyawanya pernah ditolong oleh Ririchiyo kecil [tapi gadis itu sudah tak ingat lagi], yang ternyata hal itu membuat Soushi berubah seperti sekarang ini. Kalem, sopan, ramah pada orang lain, tapi terlalu obsesi akan rasa sayangnya pada Ririchiyo sehingga ia sering berpikir negatif dan bertindak terlalu *over*. Cintanya pada Ririchiyo pun terus berkembang hingga muncul keinginan untuk bisa berkeluarga dengan gadis itu. Berteman sejak kecil dengan Zange, Banri dan Kagerou [yang juga mantan majikannya].
Seiyuu: Yuuichi Nakamura

- ROOM 3 -



RENSHOU SORINOZUKA

[Umur: 17 tahun, Tanggal Lahir: 14 Juni, Tinggi: 180 cm]
Half-youkai yang tinggal di kamar lantai 3. Teman Ririchiyo sejak kecil, yang hubungannya sudah seperti kakak-adik. Sosok manusianya sehari-hari adalah pemuda bertipe santai dan agak pemalas,

serta berkulit agak hitam dengan tatto di pipi kiri yang memanjang hingga ke leher. Sedangkan sosok *youkai*-nya adalah *youkai ittan-momen* [gulungan kain yang bisa berbicara dan melayang], sehingga terkadang Ririchiyo heran dimana ia menyimpan *handphone* dalam wujudnya itu. Dipanggil "*Oni-sama*" oleh Soushi atas permintaannya, tapi belakangan yang bersangkutan malah lupa sendiri.

Seiyuu: Yoshimasa Hosoya



NOBARA YUKINOKOUJI

[Umur: 21 tahun, Tanggal Lahir: 6 Januari, Tinggi: 168 cm]
Agen SS yang menjaga Sorinozuka, yang tinggal di kamar khusus SS di lantai 3. Wanita berdada besar, berkacamata, tidak suka cowok mesum, tapi sangat tergila-gila pada dunia *fashion* serta gadis-gadis *kawaii*

[seperti Ririchiyo dan Karuta], hingga terkadang suka dianggap *yuri* oleh Renshou akibat hobinya membaca buku dewasa. Sosok *youkai*-nya adalah *Yuki-onna* yang seluruh penampilannya putih semua [mulai dari atas kepala hingga ujung kaki]. Hubungannya dengan Renshou lebih mirip seperti teman yang suka bertengkar karena sifat wanita ini lebih galak daripada kliennya.

Seiyuu: Youko Hisaka

- ROOM 2 -



KAGEROU SHOUKIIN

[Umur: 22 tahun, Tanggal Lahir: 13 April, Tinggi: 183 cm]
Half-youkai yang tinggal di kamar lantai 2. Mantan majikan [klien] Soushi, serta teman kecil Banri dan Zange. Juga tunangan Ririchiyo [yang ditentukan oleh keluarga masing-masing] yang selalu berkirim surat

dengan Ririchiyo kecil. Sehari-hari selalu memakai topeng wajah dan berjubah. Sosok *youkai*-nya juga punya penampilan yang hampir sama, bedanya hanya ada sepasang tanduk di kepala dan bajunya berubah menjadi *yukata*. Eksentrik, narsis dan selalu bicara *to the point*. Memanggil semua penghuni Maison de Ayakashi dengan sebutan "*pig*" atau "*animal*". Membagi orang lain atau benda apapun dalam dua kategori: "*S [Sadist]*" dan "*M [Masochist]*".

Seiyuu: Tomokazu Sugita



KARUTA ROROMIYA

[Tinggi: 151 cm, Lahir: 15 Mei]
Agen SS yang terikat kontrak dengan Kagerou. *Youkai gashadokuro* [tengkorak raksasa] yang sehari-hari beraktifitas dalam wujud gadis kecil berambut coklat terang [atau pink kemerahan dalam animenya] yang seumur dengan Ririchiyo. Suka makan

enak apa saja kapanpun dia mau, jago masak, selalu terlihat seperti hidup dalam dunianya sendiri dengan wajah tanpa ekspresi, tapi sebenarnya berotak pintar dan semua yang dilakukannya selalu memiliki arti serta tujuan. Menyayangi Banri [temannya sejak kecil] dan semua makhluk hidup. Dengan caranya sendiri, bisa berteman dengan Ririchiyo yang anti-sosial.

Seiyuu: Kana Hanazawa

- ROOM 1 -



BANRI WATANUKI

[Umur: 15 tahun, Lahir: 10 Oktober]
Pemuda setengah manusia dan setengah *youkai tanuki* [rubah] yang wujudnya kecil mungil. Sosok manusianya adalah pemuda berambut pirang yang sering memakai seragam sekolah. Suka bicara terus-menerus tanpa henti, punya tekad yang kuat dan bertindak mengikuti kata hatinya. Memandang Soushi sebagai rivalnya gara-gara pernah menyebutnya *cute*. Sedikit mirip Ririchiyo yang suka berkata yang bertolak belakang dengan isi hatinya karena malu dan gengsi. Terlihat jelas sangat menyukai Karuta, karena itu ia benci pada Kagerou yang suka menyuruh Karuta memakai baju *maid* dengan rantai di leher. Dan juga takut karena Kagerou suka mem-bully-nya waktu kecil. Kepolosan dan kejujurannya sering dimanfaatkan Zange dengan daya tipunya untuk membuat Banri mau berlatih lebih keras.
Seiyuu: Takuya Eguchi



ZANGE NATSUME

[Umur: 22 tahun, Lahir: 29 Agustus, Tinggi: 179 cm]
Agent SS yang mendampingi Banri, tapi lebih sering menjahili Banri ketimbang melindunginya. *Half-youkai* yang suka memakai telinga kelinci di kepalanya dan perban menutupi mata kanan serta dahinya [sebagai segel mata ketiga di dahi dan mata keempat di telapak tangan kirinya]. Ia bisa "melihat" sesuatu dan isi pikiran orang lain sebagai pengaruh darah *youkai*-nya. Hobi menggambarkan situasi yang terjadi lewat buku bergambar dengan kelinci sebagai tokohnya. Suka bertingkah konyol tapi sering berpikir sinis ketimbang positif, dan cenderung ikut campur masalah orang lain [terutama Ririchiyo] karena ia punya prinsip "*semua orang harus bisa berteman*". Sangat mengagumi teman masa kecilnya, Soushi, yang selalu dipanggilnya "*Sou-tan*" dengan nada suara kegenit-genitan. Memanggil Ririchiyo dengan "*Chiyou-tan*" dan Kagerou dengan "*Kage-tan*".
Seiyuu: Mamoru Miyano



Inu x Boku SS [dibaca *Inu Boku Secret Service*] yang juga dikenal dengan *Youko x Boku*, merupakan *manga* karya Cocoa Fujiwara sebagai penulis dan ilustrasinya. *Tankoubon* pertamanya dirilis tanggal 22 April 2010 dan hingga saat ini sudah mencapai jilid ketujuh, namun masih terus berlanjut dengan cerita yang terasa rumit. *Manga* ini kemudian diadaptasi dalam versi serial anime dan mulai ditayangkan pada tanggal 12 Januari 2012 di stasiun MBS, disusul sejumlah stasiun TV lain serta Nico Nico Douga. Sejauh ini animenya sudah lebih dari 10 episode. Deretan stafnya diisi oleh Naokatsu Tsuda [sutradara], Haruko Iizuka [character design] dan Kotaro Nakagawa [music]. Untuk *theme song*-nya dipercayakan pada grup MUCC yang menyanyikan *opening song* NIRVANA, dan enam *seiyuu* karakternya untuk menyanyikan enam *character song* sebagai *ending song* yang berbeda dan digunakan secara bergantian di setiap episodenya, antara lain: "*Rakuen no Photograph*" by Soushi, "*Kimi wa*" by Ririchiyo, "*Taiyou to Tsuki*" by Renshou & Nobara, "*one way*" by Banri & Zange, "*sweets parade*" by Karuta, "*SM Hantei Forum*" by Kagerou. Berhubung versi *manga*-nya masih berlanjut, apakah cerita pada versi animenya sesuai dengan versi *manga*? Ataukah akan dibiarkan menggantung dan dibuat *season* keduanya? Tampaknya jawabannya masih harus ditunggu dengan sabar oleh para fans.



Hokenshitsu no Shinigami

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Horror, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Shou Aimoto **Vintage:** September 2009 - June 2011 **Serialization:** Weekly Shonen Jump, Jump NEXT! **Publisher:** Shueisha **Release:** 10 volumes [end]

Hokenshitsu no Shinigami, yang dalam bahasa Inggris berjudul *The Infirmary's Death God*, merupakan manga karya Shou Aimoto yang diserialisasikan di majalah Weekly Shounen Jump terbitan Shueisha sejak September 2009, dengan pengecualian chapter terakhirnya, yang diterbitkan di majalah Jump NEXT!. Sang mangaka, yang dilahirkan pada tanggal 22 Desember 1987 dan berasal dari Okayama, Prefektur Okayama, Jepang, pernah menjadi asisten dari Akira Amano, pencipta seri *Katekyo Hitman Reborn!*. Karya-karyanya selain *Hokenshitsu no Shinigami* yaitu serial MUDDY, dan beberapa cerita pendek seperti *Hanasaku ka Hime*, *Uchuu Gaikou Hanbaini Sharumero*, dan *Rengoku*.

You don't have to worry about a thing... Because I'll devour that evil worm in your heart to its very roots...[Itsuhiro Hades]

Ungkapan jangan menilai buku dari sampulnya berlaku pada *Itsuhiro Hades*, seorang perawat sekolah baru yang direkrut di SMP Tokofushi. Itsuhiro yang dipanggil sebagai Hades-sensei adalah lelaki yang baik hati dan sangat berdedikasi terhadap pekerjaannya.

Akan tetapi, penampilannya terlihat seperti zombie, dan memiliki kulit yang pecah-pecah di wajahnya. Karena penampilannya itu, banyak pelajar di sekolahnya yang percaya bahwa ia adalah seorang *shinigami* dan takut untuk mendekatinya.

Tak lama kemudian, beberapa pelajar SMP Tokofushi seperti Rokusuke Fuji, Iku Ashitaba dan Rentaro Mimasaka mengetahui bahwa pekerjaan lain Hades-sensei adalah bertempur melawan

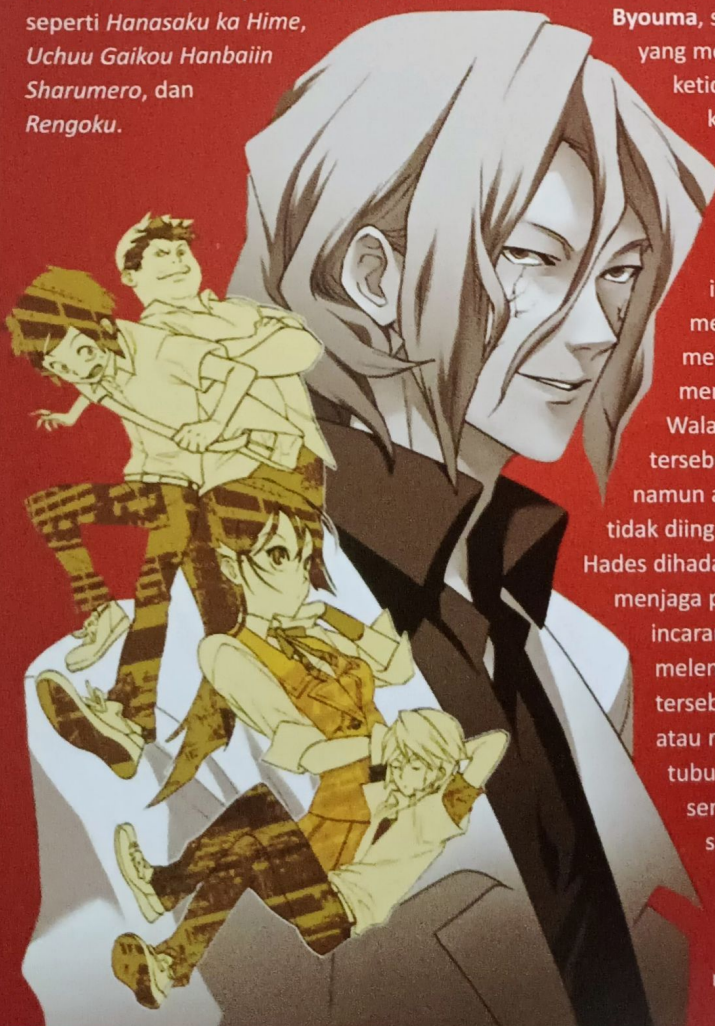
Byouma, sejenis iblis penyakit yang memangsa perasaan ketidakamanan dan keinginan manusia, seperti rendah diri atau memiliki keinginan yang tak bisa terpenuhi. Kemudian iblis penyakit tersebut mendekati dan menawarkan untuk memperbaiki masalahnya. Walau masalah seseorang tersebut berhasil teratasi, namun ada konsekuensi yang tidak diinginkan sebagai akibatnya. Hades dihadapkan dengan tugas menjaga para pelajarnya dari incaran para Byouma. Ia menyapukan para iblis tersebut dengan memakan atau menyerapnya ke dalam tubuhnya, dan ia berharap semoga para pelajar di sekolahnya dapat mengambil pelajaran agar tidak mengambil jalan keluar yang mudah.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★

- + Beberapa karakternya unik dan ceritanya cukup menghibur.
- Alur cerita terasa monoton dengan pola yang sama.



I became a believer in the existence of "Disease demons". But.. it's only increase the number of questions.
[Iku Ashitaba]

Itsuhito Hades



Lelaki berumur 26 tahun yang bekerja sebagai perawat sekolah baru di SMP Tokofushi, yang disewa oleh kepala sekolahnya untuk menangkap Byouma. Ia memiliki kemampuan untuk melahap Byouma dengan membuka pecahan pada telapak tangan dan wajahnya, yang menyebabkan munculnya pusaran dari telapak tangannya yang menghisap Byouma. Sebagian besar pelajar SMP Tokofushi takut padanya karena sikap misteriusnya. Masa lalunya masih misterius. Hades-sensei juga sebelumnya pernah dipengaruhi oleh Byouma. Melalui bantuan dua temannya, dan gurunya yang kini menjabat kepala sekolah SMP Tokofushi, Hades-sensei berhasil melewati masa kegelapannya.

Rokusuke Fuji



Rokusuke adalah pelajar SMP Tokofushi yang pandai tapi malas. Ia dianggap sebagai lelaki tertampan di sekolahnya, dan sangat kaya. Semua gadis di sekolahnya memujanya, dan para pelajar lelaki ingin menjadi dirinya. Walau ia terkenal diantara para gadis, namun Rokusuke tidak menyadari kepopulerannya dan ia tidak begitu tertarik pada para gadis tersebut. Rokusuke terlihat berteman dengan Iku dan Rentaro.

Iku Ashitaba



Pelajar lelaki yang pemalu, pendiam dan tidak begitu populer di sekolahnya. Walau Iku lemah secara fisik, tapi ia juga terbukti sebagai pemikir yang baik diantara teman-temannya yang dengan mudah menghubungkan berbagai peristiwa di dalam kepalanya dan bisa mengetahui siapa yang terasuki Byouma. Ia mempelajari keberadaan Byouma dari Hades-sensei, dan mulai percaya padanya setelah menyelamatkan Rentaro dari Byouma,

Rentaro Mimasaka



Seorang pelajar lelaki bertubuh gemuk yang ingin menjadi penggoda para gadis, namun para gadis tidak mau berurusan dengannya dan malah mengolok-olok, mengkritik tentang berat

badannya, dan membandingkan dirinya dengan Rokusuke. Meskipun Rentaro terlihat menyeramkan, sebenarnya ia adalah pengecut dan sering mengakui hal-hal baik yang ia tidak lakukan. Ia adalah pelajar yang paling takut terhadap Hades-sensei.

Maya Kaburagi



Sejak masih kecil Maya sudah terlihat tomboi. Banyak lelaki yang berusaha untuk menyerangnya, Maya dapat mengalahkan mereka dengan tinjunya, sehingga menyebabkan dirinya sering berpindah-pindah sekolah. Ia mencoba untuk membuat dirinya menjadi terlihat lebih feminin setelah seorang pelajar lelaki menolak cintanya karena ia tidak suka gadis tomboy.

Chitose Mitogawa



Kepala sekolah SMP Tokofushi yang misterius. Tidak banyak yang diketahui tentang masa lalunya, selain bahwa ia pernah menjadi guru Hades-sensei ketika Hades-sensei masih duduk di bangku SMA. Chitose sering terlihat memakai gaun bergaya *gothic lolita*, dan Hades-sensei menyatakan bahwa penampilan Chitose tidak banyak berubah sejak 10 tahun yang lalu.





Rating: 13+ **Genre:** Adventure, Mystery, supernatural **Format:** Manga **Author:** Kenji Sakaki
Vintage: September 2010 - October 2011 **Serialization:** Weekly Shonen Jump **Publisher:** Shueisha **Release:** 7 volumes [end]

Mencari bacaan yang menegangkan dan penuh teka-teki? Manga berjudul **Enigma** adalah salah satunya. Manga yang ditulis dan diilustrasikan oleh **Kenji Sakaki** ini diserialisasikan di majalah Weekly Shonen Jump, dengan pengecualian chapter terakhirnya, yang diterbitkan dalam majalah Jump NEXT! pada Desember 2011. Kenji Sakaki adalah seorang mangaka wanita yang pernah menjadi asisten dari Akira Amano, pencipta seri *Katekyou Hitman Reborn!*. Pada tanggal 24 September 2010, Kenji menikah dengan sesama mangaka dari Weekly Shonen Jump bernama Kyosuke Usuta, yang menciptakan *Pyu to Fuku! Jaguar*. Selain *Enigma*, karya-karya Kenji lainnya adalah cerita pendek berjudul *Beach Bomb* dan *Taishou Keisatsu Katsugeki Hyakujuu Yakou*.

Some "destiny" I didn't do myself will not come to pass! I decide my own future!
[Sumio Haiba]

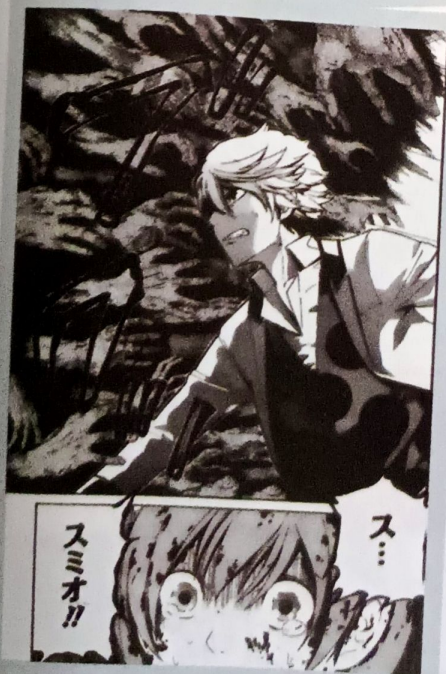
Manga ini bercerita tentang seorang remaja kelas 1 SMA Yuuyami di Tokyo bernama **Sumio Haiba** yang memiliki kemampuan luar biasa yang disebut *Dream Diary*. Dengan kemampuannya itu, Sumio kadang-kadang bisa mendadak tertidur dimana saja sambil tangannya bergerak-gerak sendiri menuliskan sesuatu dan ia kemudian terbangun dengan firasat dari kejadian di masa depan yang terjadi pada orang-orang di sekitar kehidupannya yang ditulis dalam *Dream Diary*-nya. Dengan kemampuan ini, Sumio membantu orang-orang yang mengalami kesulitan sebelum hal buruk terjadi pada mereka, hingga suatu hari kehidupan Sumio sendiri yang semula damai tiba-tiba berubah.

Pada suatu hari, dalam perjalanannya pulang dari sekolah, untuk pertama kalinya Sumio melihat penampakan sosok tengkorak yang disebut **Enigma** di layar televisi yang terpampang di sisi jalan. Malam harinya, Sumio menceritakan apa yang ia lihat pada ibunya yang bernama **Mina**. Ibunya lalu menyadari hal tersebut dan tiba-tiba bergegas untuk pergi bekerja. Tak lama kemudian, Sumio lalu memprediksi bahwa ibunya akan ditangkap oleh Enigma, tetapi Sumio terlambat untuk menyelamatkannya dan ibunya menghilang tanpa jejak dalam sebuah lift.

Keesokan harinya, Sumio dirawat di rumah sakit karena dianggap berperilaku aneh setelah kejadian dalam lift tersebut. Sumio lalu berjanji untuk menemukan kembali ibunya dan ia tiba-tiba tertidur. Saat terbangun, Sumio menemukan dirinya terjebak di dalam bangunan SMA Yuuyami bersama enam pelajar lainnya yang terpilih atas kemampuan unik mereka, termasuk teman masa kecil dan teman sekelasnya, yaitu seorang gadis bernama **Shigeru Kurumiya**.

Saat mereka kebingungan dengan apa yang sebenarnya terjadi, tiba-tiba Enigma menunjukkan dirinya dalam sosok tengkorak yang kemudian memperkenalkan suatu ujian adu bakat yang dikenal sebagai *e-test*. Ujian tersebut memberi penghargaan kepada peserta pemenangnya dengan mengabulkan keinginan terdalam mereka. Namun, bagi mereka yang tidak mampu melewati ujian tersebut akan tetap terjebak selamanya di dalam dunia ciptaan Enigma. Selama 72 jam, ketujuh pelajar yang

terjebak dalam sekolah itu harus menemukan jalan keluar dengan melakukan serangkaian tantangan untuk menemukan tujuh kata kunci di sekitar bangunan sekolah itu untuk digunakan pada sebuah pintu yang terkunci yang merupakan satu-satunya jalan keluar bagi mereka. Namun, dalam bangunan sekolah tersebut terdapat sesosok makhluk yang disebut **Shadow**, yang berkeliaran di lorong-lorong dan siap untuk menculik siapapun yang bertindak ceroboh. Siapakah dan apa tujuan sosok Enigma sebenarnya? Mampukah Sumio dan teman-temannya menemukan kata kunci untuk keluar dari tempat tersebut? Apa yang akan terjadi begitu mereka keluar dari ujian tersebut?



What we should do first is "unite". Without "unity" we won't be going or staying! [Jirou Matsurigi]

Sumio Haiba



Karakter utama dalam cerita ini yang menganggap buku harian mimpinya sebagai suatu cara untuk membantu

mengubah nasibnya saat ini dan membantu orang lain yang dalam kesulitan. Setelah terlibat dalam *e-test*, Sumio menjadi pemimpin bagi kelompoknya, karena ia tampaknya merupakan orang yang paling terlatih dengan kemampuannya, dan memiliki kemauan untuk membantu orang lain ketika mereka berada dalam bahaya.

Shigeru Kurumiya



Gadis yang merupakan teman masa kecil Sumio yang memiliki kemampuan melihat masa depan. Meski

demikian, Sumio sendiri tidak pernah tahu bahwa Shigeru memiliki kemampuan tersebut dan bertanya-tanya mengapa Shigeru terlibat dalam *e-test*.

Moto Hasekura



Pemuda yang memiliki kemampuan untuk membuat berbagai benda menjadi tak terlihat atau menghilang. Namun,

Moto merasa kekuatannya adalah kutukan dan ia memiliki keinginan yang kuat untuk menyingkirkan kekuatannya itu. Ia berprinsip selalu mengambil jalan yang paling aman dalam hidupnya.

Hiina Kujouin



Kemampuan yang dimiliki Hiina adalah tangan ketiga yang tak terlihat, yang dapat memindahkan benda kecil. Gadis

penyendiri ini sering menggunakannya untuk memeriksa setiap ruangan demi alasan keamanan dan untuk mencegah orang lain agar tidak berbuat kejam pada dirinya. Meskipun tak terlihat, tangannya selalu meninggalkan jejak tangan kecil pada apapun yang disentuhnya. Hiina tampaknya menyimpan perasaan suka pada Sumio.

Jirou Matsurigi



Jirou memiliki kemampuan *Cubic Subtraction*, yang dapat mengurangi ukuran suatu benda sesuai

kehendaknya. Namun ia tidak dapat menambah benda tersebut dan kemampuannya tidak berpengaruh pada manusia.

Aru Mizusawa



Pemuda yang terjebak dalam kostum yang ia kenakan untuk pekerjaan paruh waktunya sebagai maskot kepolisian ini

memiliki kemampuan yang memungkinkan dirinya untuk berubah dengan kostumnya yang disebut *Pit-kun*. Dengan kemampuannya, Aru juga dapat mengubah ukuran tubuhnya, tumbuh hingga proporsi yang sangat besar dan bahkan terbang.

Takemaru Sudou



Kemampuan yang dimiliki Takemaru memungkinkan dirinya untuk "memundurkan kembali" berbagai hal yang

membuatnya kembali ke masa lalu. Takemaru sangat keras kepala serta memiliki tubuh yang kuat.

Enigma



Karakter antagonis dan misterius yang diwakili oleh simbol tengkorak manusia dengan rahang ke arah yang berlawanan.

SCORE

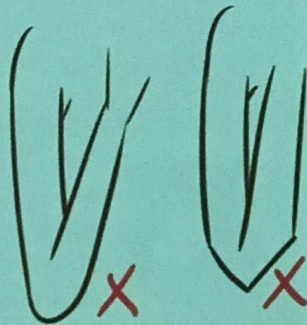
STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HYMOUR	★★★★★

- + Ceritanya seru, penuh teka-teki, menegangkan dan membuat
- Alur cerita terlalu cepat.

VARIASI SIKU

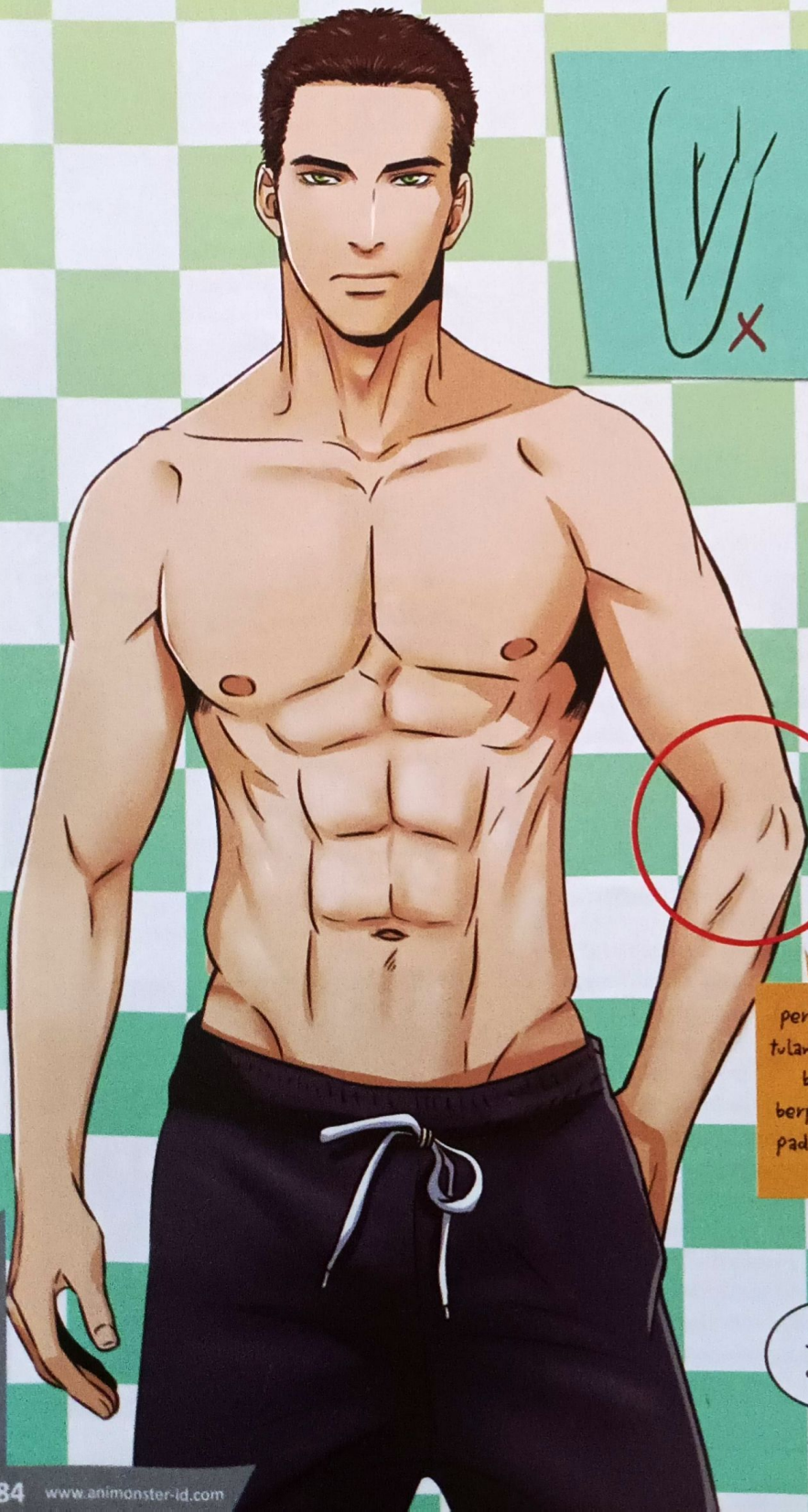
APAKAH KALIAN TAHU KALAU SAAT SIKU MENEKUK. BENTUKNYA AKAN TERLIHAT BERBEDA?

POSISI TULANG LENGAN BAWAH, PERGERAKAN PERGELANGAN TANGAN, POSISI TULANG LENGAN BAWAH. SERTA BENTUK OTOT PADA LENGAN MEMPENGARUHI BENTUK LENGAN SAAT DITEKUK.



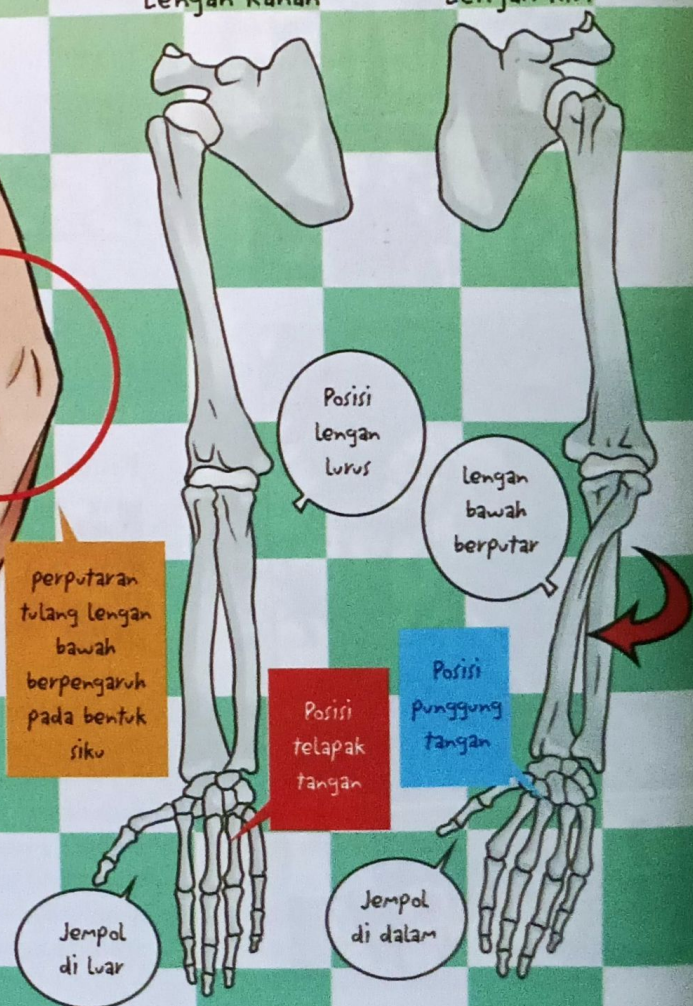
JIKA KALIAN
MENGGAJAR BENTUK
SIKU SEPERTI INI,
KELIHATAN JELEK KAN?

SEKARANG COBA LIHAT
GAMBAR TULANG
LENGAN DI BAWAH INI...

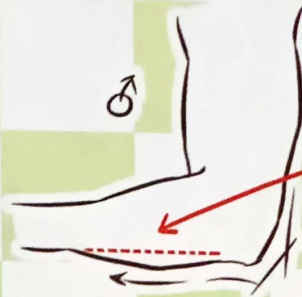


Lengan kanan

Lengan kiri



SAAT MENGGAMBAR LENGAN DAN SIKU, KALIAN HARUS MEMBAYANGKAN POSISI TULANG TERLEBIH DAHULU. JIKA KURANG YAKIN, COBA AMBIL CERMIN DAN LIHAT LENGANMU SENDIRI. RASAKAN BAGIAN TULANGNYA UNTUK MENDAPAT GAMBARAN YANG LEBIH JELAS LAGI.

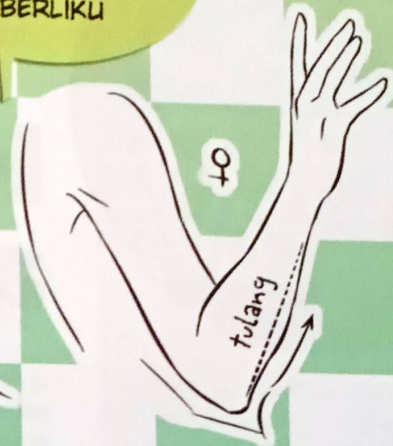
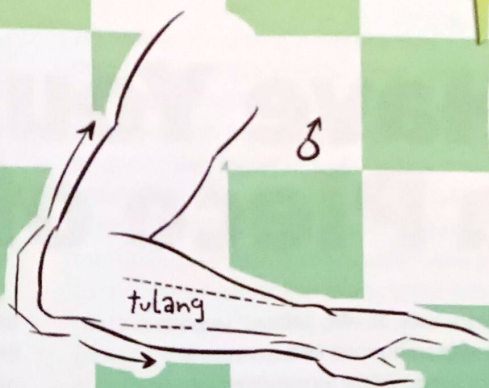
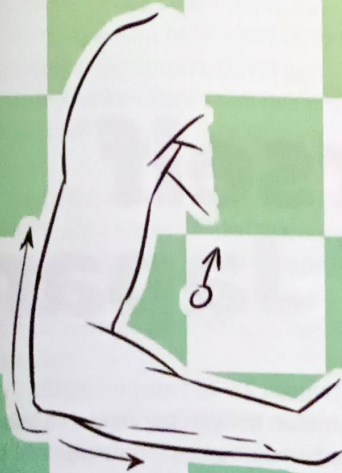


tulang



LEKUKAN SIKU
COWOK LEBIH
TEGAS DAN LEBIH
'KOTAK' KETIMBANG
SIKU CEWEK

GARIS SIKU CEWEK
LEBIH HALUS DAN
BERLIKU



POSISI TELAPAK
TANGAN MEMPENGARUHI
TAMPILAN TULANG-
TULANG SIKU



• Reported by Lily
• Photo by Michael
• Special thanks to Mbak Anna, Jiro-san, Rini



Have Yourself a Piece of Japan

Budaya pop Jepang mulai digemari kawula muda di Indonesia sejak era 90-an, dimulai dari masuknya anime, *manga*, musik, *fashion* hingga *cosplay*. Sejak itu, pertukaran budaya populer antara Indonesia dan Jepang berkembang terus hingga saat ini. Perkembangan tersebut tentunya didukung oleh tersedianya info melalui internet yang memungkinkan masyarakat kedua negara mengikuti perkembangan masing-masing negara dengan cepat. Contohnya adalah kepopuleran grup *idol* AKB48 yang saat ini tengah *booming* di Jepang dan telah menyebar ke seluruh dunia, termasuk Indonesia. Hal inilah yang menginspirasi komite *Japan Pop Culture Festival* untuk menyelenggarakan acara bertajuk *Japan Pop Culture Festival 2012* yang bertujuan memperkenalkan budaya populer Jepang kepada masyarakat Indonesia secara luas, dengan mengundang AKB48 dan berkolaborasi dengan *sister group* mereka

di Indonesia, JKT48, sebagai wujud pertukaran budaya kedua negara. Acara *Japan Pop Culture Festival 2012* diselenggarakan oleh *Japan Pop Culture Festival 2012 Committee* yang terdiri dari Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia, Kedutaan Jepang di Indonesia, Japan Foundation, Jakarta Japan Club [JJC], Universitas Al Azhar Indonesia dan Komunitas Alumni Jepang di Indonesia [KAJI]. Acara ini diselenggarakan selama dua hari di Jakarta

dari tanggal 25-26 Februari 2012, bertepatan dengan peringatan 1 tahun pasca bencana gempa dan tsunami di bagian timur laut Jepang. Kegiatan ini bertujuan untuk mempererat tali persahabatan antara Jepang dan Indonesia khususnya di bidang pertukaran budaya, sekaligus merupakan momentum bagi Jepang untuk menunjukkan bahwa Jepang telah bangkit kembali dan ingin berterima kasih pada masyarakat dan pemerintah Indonesia atas dukungan yang diberikan.





AKB48 x JKT48 Concert

Sebelum konser kolaborasi AKB48 x JKT48 dimulai, Animonstar menghadiri *press conference* dan sesi tanya jawab bersama para wakil dari AKB48 [Minami Takahashi, Sae Miyazawa, Rino Sashihara, Rina Kawaei, Ami Maeda] dan JKT48 [Melody, Shania, Cleopatra, Nabilah, Stella]. Pada kesempatan ini Takamina sebagai juru bicara AKB48 dan Melody sebagai juru bicara JKT48 pun sempat memberikan kesan dan pesannya mengenai acara *J-Pop Culture Festival*:

Apa ini pertama kalinya kalian ke Jakarta?

Takamina: Kedua kalinya. Jakarta sangat panas, apalagi sekarang di Jepang sedang musim dingin, tapi para fans Indonesia menyambut kami dengan hangat, jadi saya sangat senang.

Di Singapura sudah ada AKB48 Café, apakah ke depannya akan dibuat juga di

Jakarta?

Takamina: Ini tergantung dari permintaan fans. Saya senang sekali kalau AKB48 Café dibuat juga di Jakarta. Dengan demikian kami [AKB48] bisa melakukan *event* secara berkelanjutan di Jakarta.

Apa pendapat AKB48 mengenai JKT48?

Sebaliknya, bagaimana pendapat JKT48 mengenai AKB48?

Takamina: Kami sangat senang dan menyambut JKT48 sebagai *sister group* pertama di luar Jepang. Dengan adanya *sister group* di luar Jepang ini seolah-olah grup 48 telah mendunia [Takamina menyebutnya dengan kata "*world wide*"].

Melody: Menurut saya sendiri AKB48 merupakan sebuah *idol group* dimana para personilnya merupakan orang biasa yang meraih mimpi mereka menjadi *idol*. Jadi kita [JKT48] masih perlu banyak belajar dari *sister group* kita, yaitu AKB48.



TAKAMINA

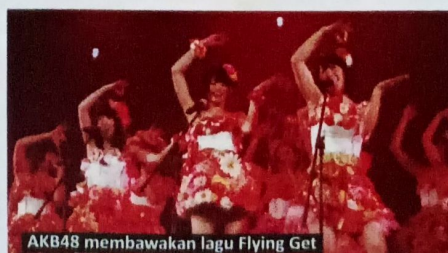
"Terima kasih telah berkumpul dan hadir di sini. Terima kasih kami telah diundang datang ke Jakarta untuk tampil di acara *J-Pop Culture* untuk menunjukkan bagaimana indahnya kebudayaan Jepang. Saya berharap AKB48 sebagai duta Jepang bisa mempererat tali persaudaraan antara Jepang dan Indonesia."



MELODY

"Sebagai *sister group* dari AKB48, *idol group* paling populer di Jepang, kami ingin menjadi jembatan budaya antara Jepang dan Indonesia. Kami berharap kegiatan kami dapat dinikmati oleh fans kami di Indonesia dan di Jepang."

Konser kolaborasi pertama AKB48 x JKT48 di Indonesia digelar di Kartini Expo, Balai Kartini tanggal 25 Februari 2012. Konser baru dilaksanakan pada pukul 18:30 WIB, namun para fans sudah terlihat mengantri panjang di depan pagar pemeriksaan tiket sejak pukul 12 siang. Tampak sekali mereka sudah tidak sabar untuk segera melihat idola mereka tampil di atas panggung. Walau cuaca begitu panas terik, mereka menunggu dengan tertib dan rapi hingga pintu masuk ke dalam arena konser dibuka sekitar pukul 17:00 WIB. Dari sekitar 3.000 penonton yang hadir diantaranya para fans AKB48 mulai dari anak-anak, remaja hingga orangtua. Ada yang datang perorangan



AKB48 membawakan lagu Flying Get

maupun rombongan yang tergabung dalam komunitas, seperti AKB48 Indonesia Forum, komunitas AKB48 dan JKT48 di forum Kaskus, Indonesia Diva Fans, Harugon Fans Indonesia, dll. Para fans pun datang dari berbagai daerah, mulai dari kota Bandung, Bogor, hingga Surabaya dan luar pulau Jawa, maupun negara tetangga, membuktikan bahwa konser ini sudah ditunggu-tunggu oleh para fans.

Tepat pada pukul 18:30, konser pun dibuka oleh MC Soraya Helmi yang mengenakan busana perpaduan batik Indonesia dan kimono Jepang. Dilanjutkan dengan kata sambutan dari Bapak Yoshinori Katori selaku Duta Besar Jepang untuk Indonesia,

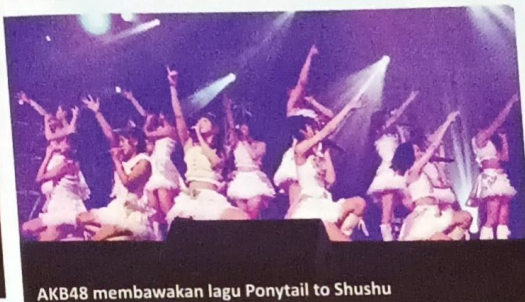
SPECIAL EVENT



Kolaborasi AKB48-JKT48 membawakan lagu Aitakatta



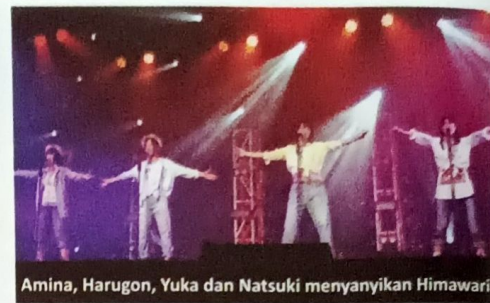
AKB48 membawakan lagu Kaze wa Fuiteiru



AKB48 membawakan lagu Ponytail to Shushu

dan Ibu **Mari Elka Pangestu** selaku Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Indonesia. Dalam kata sambutannya, Yoshinori-san menyatakan rasa terima kasihnya pada Indonesia yang telah memberikan keberanian dan bantuan kepada Jepang sejak bencana gempa dan tsunami satu tahun lalu. Sedangkan Ibu Mari mengutarakan kekagumannya pada Jepang yang mampu bangkit dengan cepat pasca bencana, dan semangatnya patut ditiru oleh Indonesia. Usai kata sambutan, para penonton mulai meneriakkan, "forty eight... forty eight..." dan tak lama kemudian alunan *overture* menggema diiringi kelap-kelip lampu panggung. Keenambelas *member* AKB48 pun akhirnya muncul di panggung, yaitu Minami Takahashi [Takamina], Shizuka Oya [Shiichan], Haruka Katayama [Ha-chan], Rino Sashihara [Sasshi], Haruka Nakagawa [Harugon], Ami Maeda [Aamin] dari Team A, Moeno Nito [Moeno], Reina Fujie [Reinyan], Sae Miyazawa [Sae] dari Team K, Amina Satou, Sumire Satou, Yuka Masuda dari Team B, Maria Abe dan Suzuran

Yamauchi dari Team 4, serta Rina Kawaei dan Natsuki Kojima dari Team Kenkyuusei. Dengan mengenakan kostum motif bunga-bunga, AKB48 melantunkan lagu pertamanya, *Flying Get* dilanjutkan dengan lagu *Everyday*, *Kachuusha* dan *Iiwake Maybe*. Para penonton baik yang berada di barisan depan hingga ke belakang langsung berdiri dari tempat duduk masing-masing dan ikut bersorak bersama. Usai melantunkan tiga lagu, masing-masing *member* AKB48 memperkenalkan diri. Beberapa *member* seperti Reinyan, Suzuran, Shiichan dan Moeno memperkenalkan diri dengan menggunakan bahasa Indonesia. Harugon dan Sasshi pun tidak mau kalah berbahasa Indonesia dengan melihat konteks di tangan mereka. "I am memancing. Saya suka kalian. Memancing. Yoroshiku." ujar Sasshi yang disambut gelak tawa penonton. Konser berlanjut dengan lagu keempat, *Kimi no Koto ga Suki dakara* versi bahasa Indonesia yang dibawakan oleh sebagian *member* JKT48. Dengan mengenakan seragam kuning hitamnya, JKT48 tampil



Amina, Harugon, Yuka dan Natsuki menyanyikan Himawari

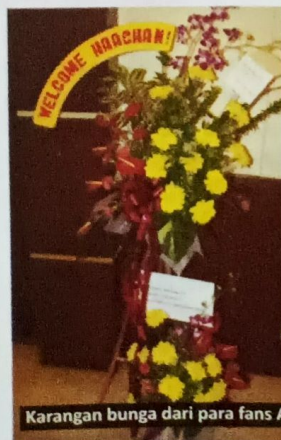


JKT48 membawakan lagu Kimi no Koto ga Suki dakara

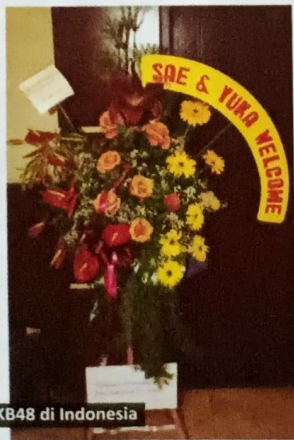


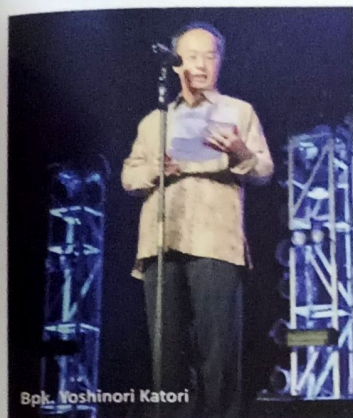
Maria, Takamina dan Reinyan membawakan lagu Bird

sangat energik melantunkan lagu yang digunakan sebagai CM *song* iklan produk wanita itu. Sebagian *member* JKT48 lainnya lalu bergabung ke panggung dan menyambut para penonton dan memperkenalkan diri masing-masing dimulai dari Dhike, Vey, Stella, Shania, Melody, Cleopatra, Nabilah, Beby, Ghaida, Sonia, Sonya, Kinal, Ayana, Rena, Jeje, Icha, Sendy, Rica, Neneng, Gaby, Frieska, Fira, Nyash, Delima, Cindy dan Mova. Setelah JKT48 kembali ke belakang panggung, Takamina, Maria dan Reinyan muncul dengan kostum hitam putih menyanyikan lagu *Bird*, dilanjutkan lagu *Heart Gata Virus* yang dibawakan oleh Aamin, Sumire dan Suzuran. Selanjutnya tiga lagu *Kiseki wa Ma ni Awanai*, *Itoshiki Natasha* dan *Himawari* dibawakan berturut-turut oleh para *member* AKB48 lain dengan kostum yang berbeda-beda. Konser pun jeda sebentar dengan diselingi *talk session* yang dipandu oleh Takamina, Sasshi dan Sae dari AKB48 serta Melody, Cleopatra dan Shania dari JKT48. Pada sesi tersebut Sashi sempat memberikan kata pembuka dalam bahasa Indonesia sambil melihat kamus. "Selamat sore, selamat datang ke..." "Permisi, saya mau pesan..." "Pesertanya belum datang." ujarnya sambil bertanya pada para penonton bagaimana logat bahasa Indonesiannya. Kemudian Takamina pun



Karangan bunga dari para fans AKB48 di Indonesia





Bpk. Yoshinori Katori



Ibu Mari Elka Pangestu

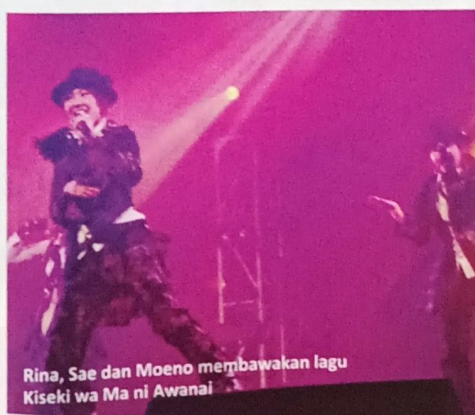


Trio Shichen, Sasshi dan Ha-chan menyanyikan Itoshiki Natasha

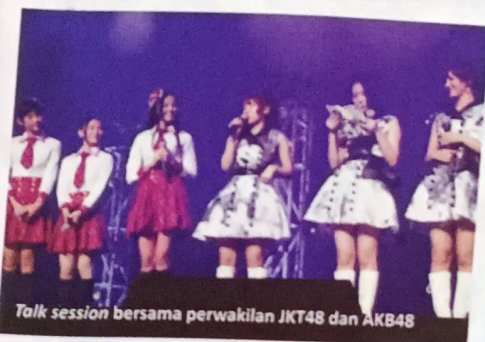


Suzuran, Aamin dan Sumire membawakan lagu Heart Gata Virus

meminta pendapat dari JKT48 mengenai tempat yang bagus di Jakarta. Setelah berembuk dengan Melody dan Shania, Cleopatra memberikan rekomendasi Taman Mini Indonesia Indah, yang menurutnya di satu tempat itulah AKB48 bisa belajar mengenai Indonesia lebih banyak. Sasshi kembali melanjutkan obrolan dengan bercerita tentang *kimono* yang merupakan baju tradisional Jepang, dan ia bertanya pada JKT48, "Apa baju tradisional Indonesia?". Saat Shania menjawab "Batik", Sasshi lagi-lagi menyeletuk, "Memancing." Obrolan berlanjut pada distrik Akihabara yang menjadi *base* AKB48. Takamina sempat kagum dan menepuk-nepuk punggung Cleopatra saat Cleo berkata Akihabara sangat indah, bersih dan di sana terdapat teater dan AKB48 Café. Takamina lalu mengakhiri *talk session* dengan mengatakan baik Jepang maupun Indonesia sama-sama memiliki budaya dan tempat yang indah. Dalam misi pertukaran budaya ini AKB48 dan JKT48 akan melakukan yang terbaik di panggung. Sang *leader* AKB48 ini juga berterima kasih pada masyarakat Indonesia atas dukungannya pada Jepang pasca bencana. Ia pun sedikit menjelaskan bahwa lagu selanjutnya yang akan dibawakan AKB48, *Kaze wa Fuiteiru*,



Rina, Sae dan Moeno membawakan lagu Kiseki wa Ma ni Awanai



Talk session bersama perwakilan JKT48 dan AKB48



AKB48 dan JKT48 menutup konser dengan membawakan lagu Heavy Rotation

merupakan lagu penyemangat masyarakat Jepang pasca bencana gempa dan tsunami Tohoku. Lagu selanjutnya *RIVER* dan *Beginner* dinyanyikan *non stop* oleh seluruh *member* AKB48, dan diakhiri dengan lagu terakhir *Ponytail to Shushu*. Setelah AKB48 meninggalkan panggung, arena konser masih dalam keadaan gelap, dan para penonton tetap duduk dengan tenang. Ya, konser masih belum berakhir. Para penonton mulai meneriakkan *yell* bersama, "Encore! Encore! Encore!". Akhirnya seluruh *member* AKB48 dan JKT48 keluar dengan mengenakan kostum warna merah putih yang sangat serasi. Pada sesi *encore* ini AKB48 dan JKT48 berkolaborasi membawakan lagu hits *Aitakatta* dan *Heavy Rotation* versi Jepang yang sudah ditunggu-tunggu oleh para fans. Setelah membawakan total 15 buah lagu, konser kolaborasi AKB48 dan JKT48 ini pun berakhir. Saat Animonstar mewawancarai para penonton, secara keseluruhan mereka cukup puas dengan konser ini, walaupun semua lagu yang dibawakan AKB48 tidak dinyanyikan secara *full*. Beberapa masalah teknis seperti *sound* yang kurang bagus dan kurangnya koordinasi saat melakukan *mix* [disebut dengan istilah "*chant*" oleh para fans di Indonesia] maupun *encore* dari para penonton di bangku depan dan bangku belakang memang masih belum bisa diantisipasi.



Fans Harugon



Tiga anak Jepang mengenakan kostum AKB48



Suasana saat konser berlangsung



Para penonton mengantri sejak siang hari



Fans AKB48 dan JKT48 dari forum Kaskus



Fans AKB48 dari Surabaya



J-Pop Culture Festival Day 2

Hari kedua penyelenggaraan *Japan Pop Culture Festival* berlangsung di **Atrium Plaza Senayan** sejak pukul 11 pagi. Acara dipusatkan di panggung utama, sedangkan di area samping atrium terdapat booth pameran *manga* dari **Machiko Manga School by Machiko Maeyama**, maskapai penerbangan **ANA**, demonstrasi

dan *workshop furoshiki*, **Preserved Flower by Miyako Sasaki**, **Visit Japan Campaign** dll, disamping adanya pemutaran *movie Naruto* dan konser *Laruku* di Studio XXI Plaza Senayan.

Acara dibuka oleh MC Soraya Helmi dan langsung diisi oleh kata sambutan dari *Japan Pop Culture Festival Comitte*, serta



pidato dari Dubes Jepang, Yoshinori-san, yang kemudian menyerahkan penghargaan *Lomba Manga International ke-5* kepada Sdr. **Dimas Adi Saputro**. Panggung selanjutnya dimeriahkan oleh penampilan cosplay dari **OPJ** dan peragaan **Hair Make Up Show** dengan mengundang beberapa *member JKT48* sebagai model. Tema yang diambil pada peragaan ini adalah **Tokyo Street Fashion**, berupa gaya *fashion* sehari-hari anak-anak muda di Tokyo. Acara ini dibagi dua sesi dalam dua bagian, yaitu *make up show* dan *hair arrangement* yang dibawakan oleh **Takeda-san** dibantu **Hisato-san** sebagai komentator. *Member JKT48* yang diundang tampil sebagai model adalah Shania, Ghaida, Jessica Veranda, Stella, Rena dan Dhike. MC pun mengundang **Okutani-san** dari majalah *fashion Fudge* serta **Yamamoto-san** dari **E-zakka mania Stores** untuk memberikan komentarnya. Selama

SAVE YOURSELF
PIECE OF JAPAN



acara ini berlangsung, kerumunan orang tidak saja terlihat di area sekitar panggung, tapi juga hingga ke balkon setiap lantai Plaza Senayan. Para fans JKT48, pecinta Jepang dan pengunjung mall terlihat menikmati acara tersebut dan mencoba mengabadikan momen itu dengan perangkat *gadget* mereka, terutama ketika para *member* JKT48 berlaga dan berpose di atas panggung usai didandani.

Sesi yang sangat ditunggu-tunggu para penonton adalah *Kawaii Fashion* yang menghadirkan 10 *member* AKB48 dengan mengenakan 5 kostum berbeda secara berpasangan, dimana kostum-kostum tersebut semuanya pernah dipakai dalam video klip *single-single* AKB48. Moeno x Ha-chan mengenakan kostum hitam putih dengan rok bergambar para personel AKB48 yang digunakan dalam video klip *Beginner*, Reinyan x Amina mengenakan kostum motif bunga, Yuka x Natsuki memakai kostum paduan warna hitam putih, Aamin x Sumire dengan kostum serba putih dan rok berbahan bulu-bulu, serta Harugon x Shiichan yang memakai kostum motif tartan berwarna merah dan hitam. MC kemudian mengajak ngobrol kelima pasang *member* tersebut dan bertanya-tanya lebih lanjut mengenai gaya berpakaian mereka sehari-hari. Para penonton tampak asyik mengabadikan foto idola mereka, terlebih ketika para *member* AKB48 itu melambaikan tangan menyapa penonton, termasuk penonton yang berada di area balkon.

Acara *Japan Pop Culture Festival* hari kedua ini berakhir sekitar pukul 5 sore setelah penampilan *cosplay tokusatsu* dari SAT dan sesi kedua *Hair Make Up Show*.



Penampilan dari SAT



Special Interview with AKB48

Animonstar mendapat kesempatan untuk melakukan wawancara bersama keenam *member* AKB48, antara lain Minami Takahashi, Sae Miyazawa, Rino Sashihara, Suzuran Yamauchi, Rina Kawaei dan Maria Abe. Berikut wawancaranya:

Banyak diantara kalian yang baru pertama kali ke datang Jakarta, bagaimana kesannya?

Rina: Menurut saya orang-orang Indonesia begitu ceria, bersahabat dan sambutan mereka juga hangat.

Sae: Selama dalam perjalanan di bus, saya melihat begitu banyak pepohonan dan sungai, saya merasa Indonesia mirip seperti Jepang.

Takamina: Ini kedua kalinya saya ke Indonesia. Para fans menyambut kami di bandara dengan hangat, demikian juga saat di konser saya merasa AKB48 dan JKT48 begitu dicintai. Saya merasa senang.

Sasshi: Kesan saya seperti yang tadi disebutkan, bersahabat. Tapi yang paling membuat saya berkesan adalah makanannya yang sangat enak [Sasshi menyebut kata "*chou oishikute*" beberapa kali disambut gelak tawa dari *member* AKB48 lain]. Sejujurnya, setiap kali keluar negeri saya selalu khawatir apakah makanannya enak atau tidak.

Apa yang paling enak?

Sasshi: Mie goreng. *Mecha oishii!* Saya selalu memakannya setiap pagi. [Saat penerjemah menerjemahkan kata *oishii* dengan "enak", Sasshi kembali menyeletuk dalam bahasa Indonesia dengan logat Jepang "enak... enak..."]

Suzuran: Saya sangat kaget hotel di sini sangat luas. Di Jepang dalam satu kamar hanya ada tiga atau dua kasur saja untuk tiga orang,

sedangkan di sini [hotel tempat AKB48 menginap] masing-masing memiliki kamar sendiri, karena di dalam kamar ada kamar lagi.

Sasshi: Seperti rumah ya.

Suzuran: Ya, seperti rumah. *Sugooooi...* [sambil bertepuk tangan]

Maria: Awalnya saya punya *image* kalau Indonesia itu negara yang masih dikelilingi alam yang hijau, tapi ternyata banyak papan reklame besar dan jalan raya seperti halnya sebuah ibukota. Sungguh berkesan.

Banyak para muda-mudi di Indonesia yang menyukai budaya pop Jepang [misalnya anime, manga, musik, dll] dibandingkan budaya negaranya sendiri, Bagaimana pendapat kalian?

Takamina: Wah...senang sekali mendengarnya [diikuti semua *member* lainnya dengan nada seolah tidak percaya]. Kami benar-benar senang.

Sae: Diantara *member* JKT48 juga ada yang sangat menyukai anime, sehingga ia mulai tertarik pada Jepang dan mengetahui AKB48. [Takamina: oh... jadi dari situ ya?] Ia lalu bergabung dalam JKT48. Sepertinya ia akan segera lulus SMA, dan katanya setelah itu ia ingin belajar bahasa Jepang di universitas. [Takamina: *sugoi!*] Saya rasa itu hebat sekali.

Apa persamaan dan perbedaan AKB48 dan JKT48?

Takamina: Kami sama-sama memiliki mimpi yang ingin diraih. [Para *member* saling bisik-bisik, "*Perbedaannya apa ya?*"]

Takamina: Perbedaan usia, JKT48 lebih muda.

Sasshi: Ceria. Kami [AKB48] juga ceria, tapi JKT48 lebih ceria [*more genki*], *more powerful*. [Takamina: mata mereka berbinar-binar]

Diantara golden rules AKB48 [misalnya dilarang berpacaran, minum alkohol dibawah umur, dll], peraturan mana yang paling ketat bagi kalian?

Takamina: Apa ya... [bingung]

Sasshi: Peraturan yang paling sulit... [sambil berpikir] Oh! *sashiiri kinshi* [dilarang ngemil].

Takamina: Ya! *sashiiri kinshi, okashi nashi* [dilarang ngemil, tidak boleh makan kue].

Sasshi: Para fans yang menonton konser kami biasanya mengirimkan banyak cemilan berupa kue, *many many many okashi, sweets, cake, cookie. But, no.*

Takamina: Karena bisa membuat kita gemuk.

Sasshi: Sebagai penggantinya kami diberi *konbu* [rumput laut kering]. [semua tertawa]

Takamina: Soalnya *konbu* tidak akan membuat kita gemuk.

Sasshi: Atau cumi yang dikeringkan.



101.4traxfm

J A K A R T A

The New Morning Zone!

All that and so much more...



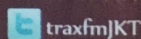
Ichsan Akbar



Ayumi Astriani

Monday to Friday
06.00 - 10.00

www.traxonsky.com



101.4 TraxFmJakarta

GD, Sarinah Lt.8, Thamrin, Jakarta Pusat | phone (021) 314 4760 Fax. (021) 314 4761 | channel 513 indovision





SUPER JU

Mendengar nama **Super Junior**, mungkin banyak yang merasa asing. Super Junior adalah salah satu *boyband* asal Korea Selatan yang paling terkenal. Kesuksesan tur konsernya membawa nama Super Junior semakin besar. Tapi semua kesuksesan sekarang tentu saja tidak semudah itu.

Behind the Super Story

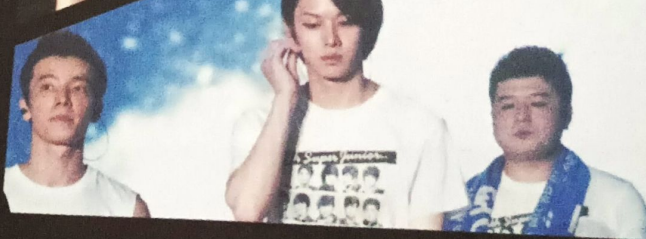
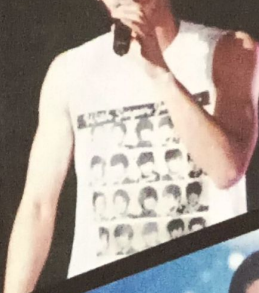
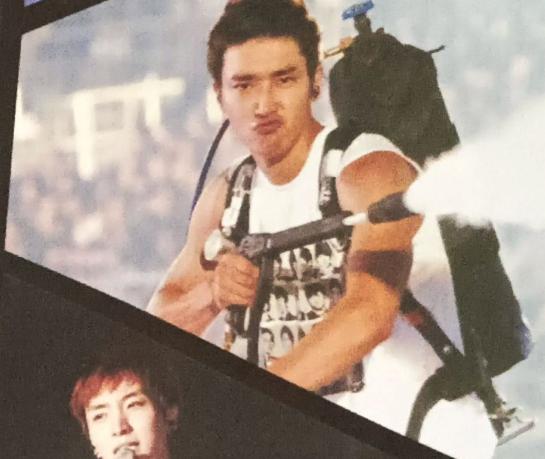
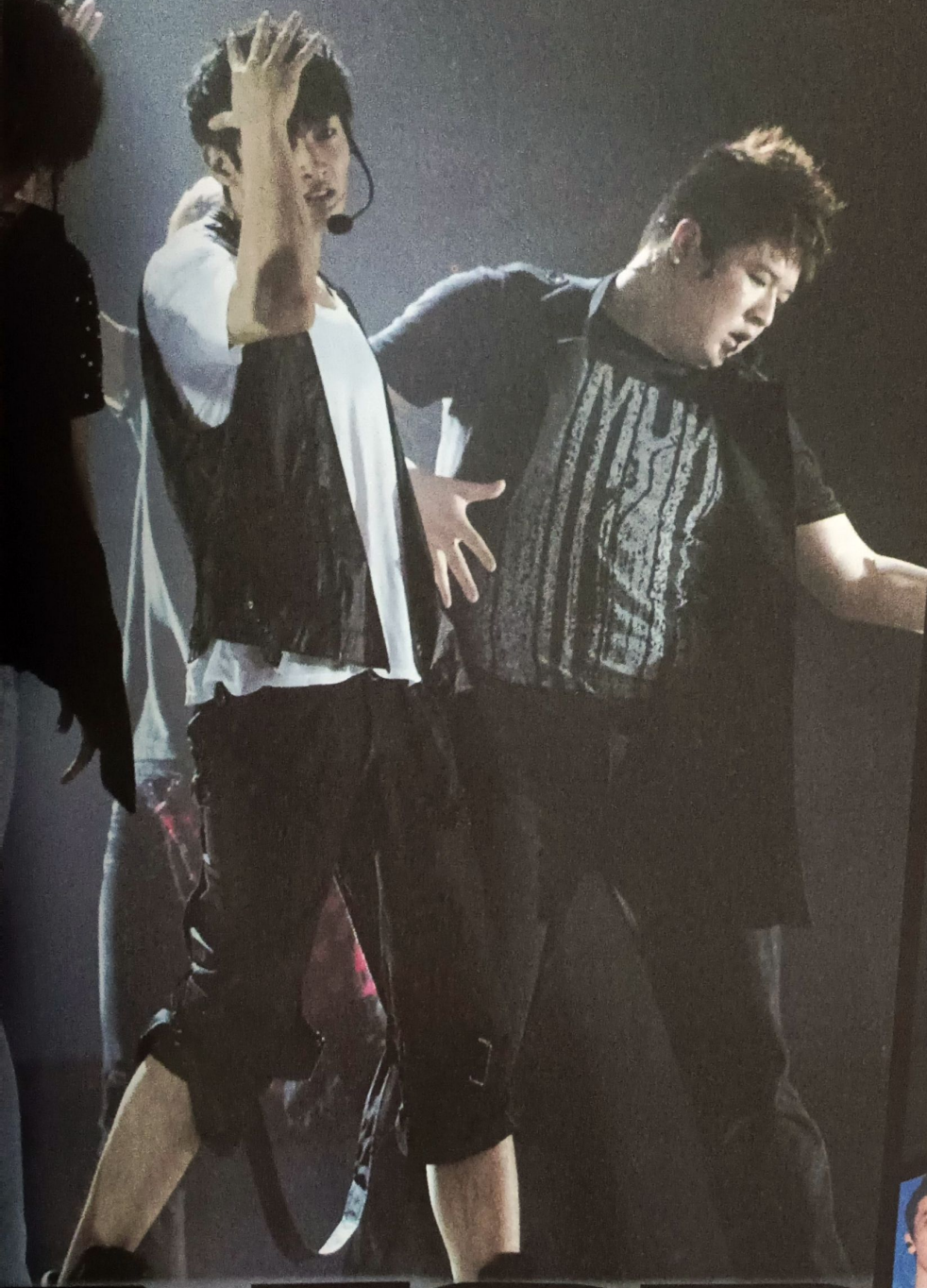
Super Junior melakukan debut pertama pada 6 November 2005 dengan masih beranggotakan 12 orang dan masih

bernama Super Junior '05. Ke-12 anggota tersebut adalah Leeteuk, Heechul, Hankyung, Yesung, Kangin, Shindong,

Sungmin, Eunhyuk, Donghae, Siwon, Ryeowook dan Kibum.

Pada awalnya grup ini diberi nama O.V.E.R [Obey the Voice for Each Rhythm] tapi kemudian nama ini diubah menjadi Junior sebelum akhirnya berubah menjadi Super Junior '05.

Nama Super Junior '05 ini pun sebenarnya menyesuaikan dengan rencana agensinya, **SM Entertainment**, untuk membuat band berisikan anggota yang terus berganti. Ini berarti bahwa grup Super Junior '05



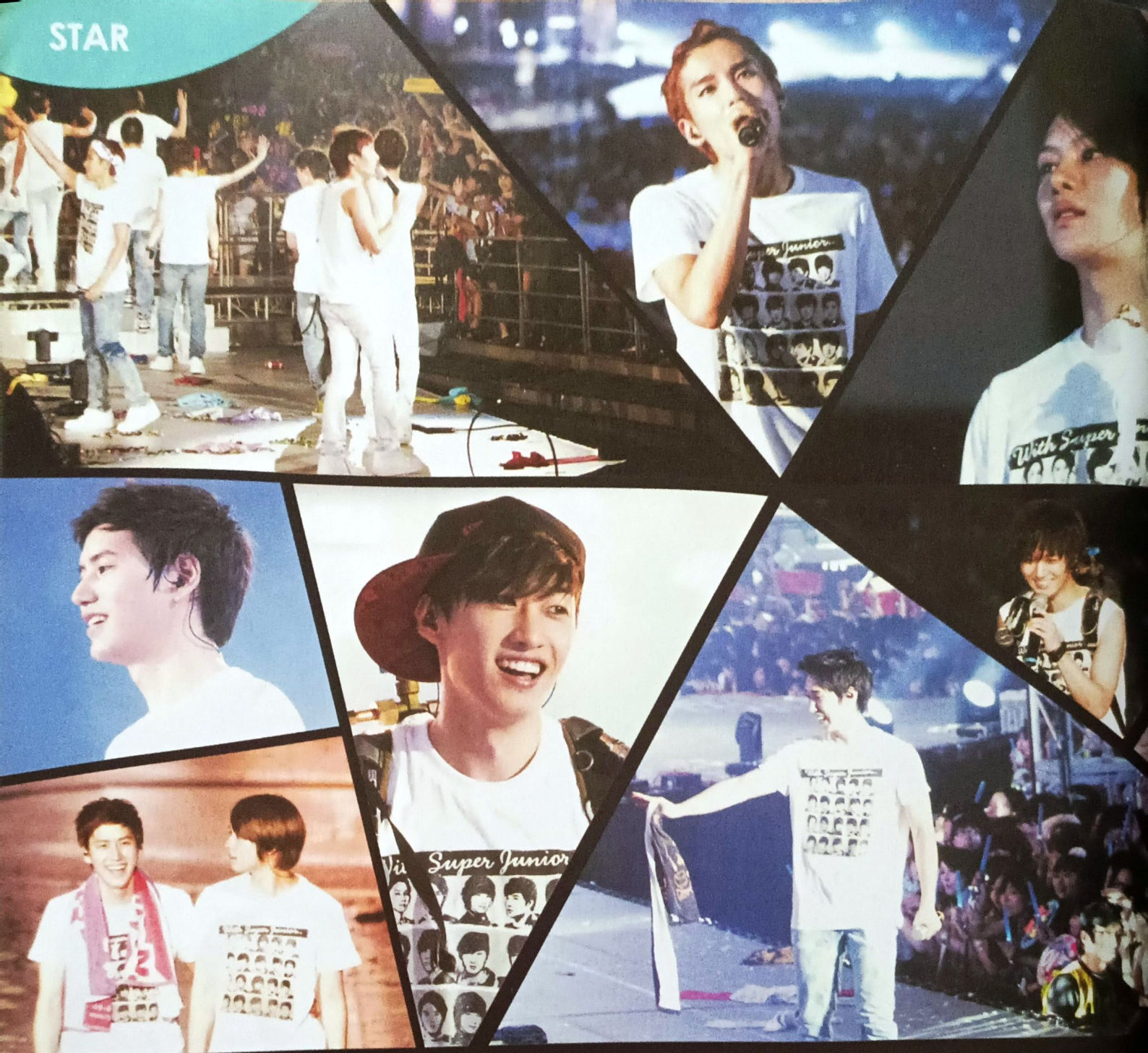
JUNIOR

berisikan anggota grup yang didebut di tahun 2005 dan ditahun berikutnya generasi baru akan diberi nama Super Junior '06. Tapi ide ini kemudian urung dijalankan oleh SM Entertainment dan di tahun 2006, Super Junior '05 pun berubah menjadi Super Junior seiring dengan masuknya *member* ke-13 yaitu **Kyuhyun**.

Setiap *member* sebelum berhasil bergabung menjalani proses kasting yang berlainan. Hankyung dikasting pada saat SM Entertainment mengadakan kasting di

Beijing pada tahun 2000. Di tahun yang sama, Leeteuk, Yesung dan Eunhyuk direkrut melalui sistem kasting internal di Seoul. Sementara Sungmin dan Donghae masuk menjadi *trainee* di SM Entertainment setelah berhasil meraih juara pertama di sebuah acara kontes yang disponsori oleh SM Entertainment pada tahun 2001. Lalu Heechul dan Kangin direkrut di tahun 2002 bersamaan dengan Kibum. Siwon lalu bergabung sebagai *trainee* di tahun 2003 dan menyusul Ryeowook di tahun 2004. Dan di tahun

2005, Shindong dan Kyuhyun dikasting untuk bergabung dengan SM Entertainment [atau SME]. Sebelum akhirnya bergabung dengan Super Junior, beberapa *member* sempat digabungkan oleh SME pada masa *trainee*. Leeteuk dan Donghae sempat digabungkan bersama dalam sebuah grup beranggotakan 5 anggota dengan nama Smile pada tahun 2003, tapi ide ini tidak dilanjutkan. Selain itu Kangin dan Heechul juga awalnya digabungkan bersama Yunho [TVXQ] dalam project group bernama Four Seasons. Tapi lalu Yunho bergabung di TVXQ dan grup ini dibubarkan.



Super Story begun...

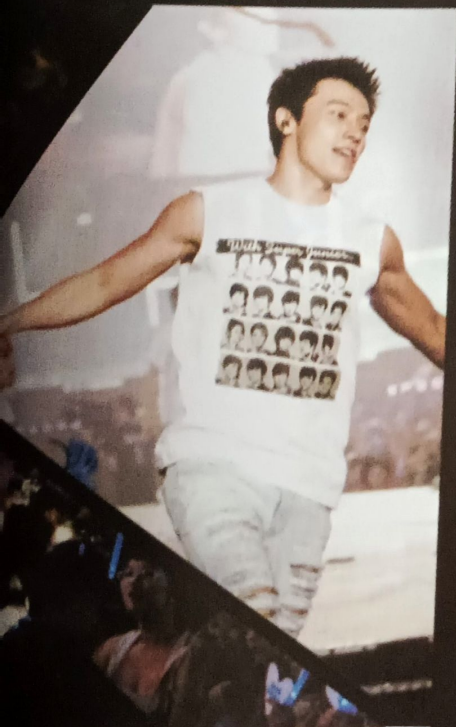
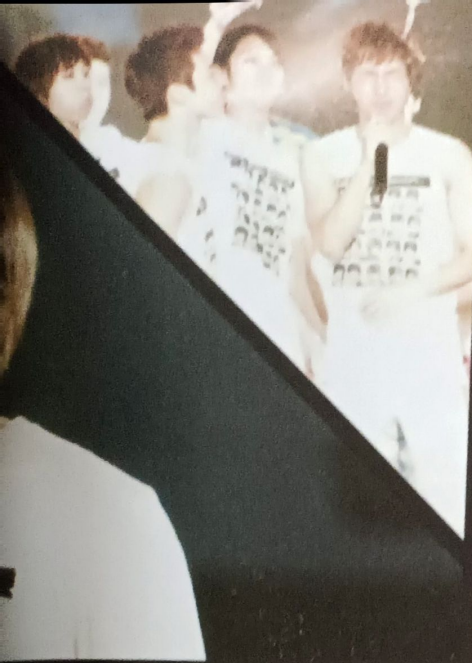
Kisah kesuksesan Super Junior paling sensasional ditandai saat perilisan album **Sorry Sorry**. Meski debut mereka dimulai pada 6 November 2005 namun perjalanan karir mereka tidak langsung meroket. Di bulan Februari 2006, SME mulai menyiapkan list anggota untuk Super Junior '06 tapi lalu mereka membatalkan perubahan ini dan memutuskan untuk memasukkan Kyuhyun sebagai anggota ke-13. Setelah Kyuhyun masuk, mereka merilis *single* pertama mereka bertitel "**U**" yang diunduh sebanyak 400.000 kali dalam 5 jam serta berhasil terjual sebanyak 81.000 keping CD. Di akhir tahun 2006, Super Junior berhasil meraih 7 penghargaan termasuk *Best Newcomer*. Di tahun 2006 ini pula awal kemunculan

sub-group. Ditandai dengan munculnya Super Junior K.R.Y lalu disusul Super Junior-T di tahun 2007. Berlanjut dengan Super Junior-M yang mengkhususkan diri untuk melakukan promosi di China dengan menggunakan bahasa Mandarin, dan Super Junior-Happy di tahun 2008.

Di tahun 2008 inilah yang menandakan awal karir Super Junior di Jepang. Diawali dengan *fan meeting* selama 2 hari yang diadakan di Nippon Budokan, Tokyo yang terhitung sangat sukses. Super Junior pun lalu merilis *single* kompilasi berbahasa Jepang; "**U/Twins**". *Single* ini berhasil masuk ke Oricon Daily Chart di hari pertama perilisannya dan menduduki peringkat ke-4. Sayangnya kesuksesan mereka harus mengalami sedikit guncangan. Di tahun 2009 Kibum mengumumkan ketidakaktifannya dan

memutuskan untuk fokus di karirnya sebagai aktor. Kangin mengumumkan dimulainya masa wajib militer dan Hankyung yang mengajukan pemutusan kontraknya. Maka alhasil album ke-4 bertajuk "**Bonamana**" dirilis dengan 10 member.

Setelah mengadakan konser *Super Show 2* pada bulan Februari 2011 di Yokohama, mereka lalu merilis *Super Junior Japan 'Super Show 3' Opening Commemorative Album* di bulan yang sama dan berhasil menduduki peringkat ke-2 di Japan's Tower Records. Meski Super Junior akhirnya merilis *single* Jepang pertama "**Bonamana**" pada bulan Juni 2011, namun SME menyatakan bahwa debut resmi Super Junior akan dilakukan dalam beberapa waktu ke depan.



Super Story Continues...

Album ke-5 dirilis pada 4 Agustus 2011 dengan tajuk "**Mr. Simple**". Di tahun yang sama Heechul mengumumkan bahwa dirinya akan mulai mengikuti masa wajib militer pada September 2011. Tak lama setelah itu *Super Show 4 - World Tour* pun dimulai pada 19 November 2011 di Seoul. Menyusul di Osaka pada 10-11 Desember 2011, Taipei pada 2-5 Februari 2012, Singapura pada 18-19 Februari 2012, Macau pada 9-10 Maret 2012, Bangkok pada 16-18 Maret 2012, Paris pada 6 April 2012 dan Tokyo pada 12-13 Mei 2012.

DISCOGRAPHY

2005

- SuperJunior05 [TWINS] (Korean)
- Show Me Your Love (Korean)

2006

- U (Korean)

2007

- Don't Don (Korean)

2008

- U/Twins [#4 on Oricon Daily] (Japanese)
- Marry U (Japanese)

2009

- Sorry, Sorry (Korean)

2010

- Bonamana (Korean)

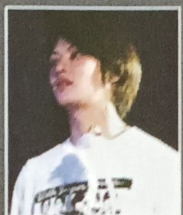
2011

- 美人 [BONAMANA] (Japanese)
- 1st Japanese Single (Japanese)
- #2 Oricon Chart (Japanese)
- Mr. Simple (Korean)
- Mr. Simple (Japanese)
- 2nd Japanese Single (Japanese)
- #2 Oricon Chart (Japanese)

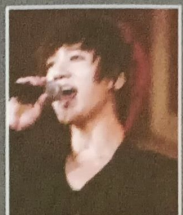
PROFILE



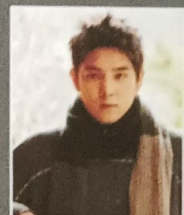
Leeteuk
1 Juli 1983
Status: aktif



Heechul
10 Juli 1983
Status: sedang menjalani wajib militer



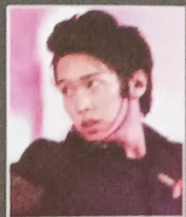
Yesung
24 Agustus 1984
Status: aktif



Kangin
17 Januari 1985
Status: sedang menjalani wajib militer



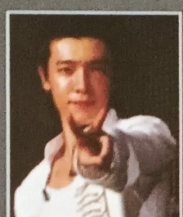
Shindong
28 September 1985
Status: aktif



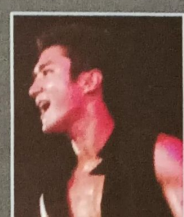
Sungmin
1 Januari 1986
Status: aktif



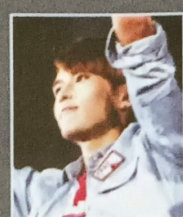
Eunhyuk
4 April 1986
Status: aktif



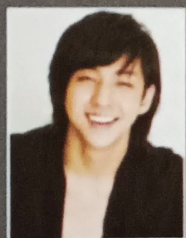
Donghae
15 Oktober 1986
Status: aktif



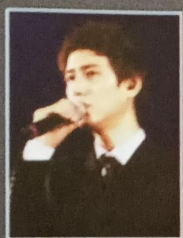
Siwon
10 Februari 1987
Status: aktif



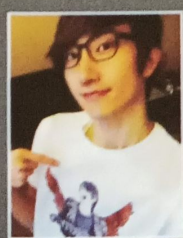
Ryewook
21 Juni 1987
Status: aktif



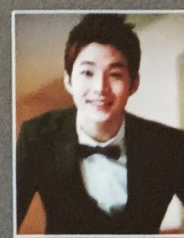
Kibum
21 Agustus 1987
Status: non-aktif



Kyuhyun
3 Februari 1988
Status: aktif



Zhoumi
19 April 1986
Status: aktif



Henry
11 Oktober 1989
Status: aktif



Hankyung
9 February 1984
Status: keluar dari Super Junior

TRIVIA

- Nama fansclub Super Junior disebut E.L.F; singkatan dari *Ever Lasting Friend*. Dan warna fans club mereka disebut Sapphire Blue. Sebagai ucapan terima kasih pada para fansnya, Super Junior mempersembahkan sebuah lagu berjudul *Sapphire Blue* di album ke-2.
- Pada tanggal 19 April 2007, Leetuk, Eunhyuk, Shindong dan Kyuhyun mengalami kecelakaan parah setelah menyelesaikan siaran di *Super Junior Kiss Radio [Sukira]*. Dari semua penumpang, Kyuhyun mengalami luka paling parah dengan pinggul retak, pneumotoraks akibat tulang rusuknya yang patah, dan goresan-goresan pada wajah serta memar-memar. Kyuhyun pun mengalami koma dan bisu akibat *shock* berat yang dialaminya. Kyuhyun dirawat di ICU selama 6 hari sebelum dipindahkan. Saat dipindahkan, seluruh alat bantu napas dilepas. Kyuhyun meninggalkan rumah sakit pada tanggal 5 Juli 2007 setelah dirawat selama 78 hari.
- KBS *Super Junior's Kiss The Radio [Sukira]* adalah sebuah acara radio yang dibawakan oleh Leeteuk dan Eunhyuk sejak 21 Agustus 2006 hingga sekarang. Sementara Shindong menjadi penyiar di acara radio MBC "*Shimshimta*" sejak 8 April 2008 hingga sekarang.

L'Arc~en~Ciel - BUTTERFLY

Seitar 4 tahun telah berlalu sejak band L'Arc~en~Ciel mengeluarkan album terakhir mereka Kiss. Kini Laruku kembali merilis album teranyar mereka yang berjudul **BUTTERFLY**. *Studio album* ke-12 ini dirilis pada tanggal 8 Februari 2012, dan langsung mencuri puncak tangga lagu Oricon Charts dengan penjualan sebanyak 170.000 keping pada minggu pertama peluncurannya. Terdapat 2 versi album ini, yaitu *Regular Edition* dan *Limited Edition*. *Regular Edition* berisi CD album **BUTTERFLY**, sedangkan dalam *Limited Edition* berisi bonus berupa album pertama *alter ego* mereka, **P'UNK~EN~CIEL** yang berjudul **P'UNK IS NOT DEAD** dan sebuah DVD berisi peringatan ke-20 program spesial Laruku, *Best Hits LEC*. **BUTTERFLY** berisi 11 lagu yang variatif, dengan tujuh diantaranya merupakan *single* Laruku sepanjang tahun 2008 hingga tahun 2011 dan hanya menyisakan tempat untuk 4 lagu yang benar-benar baru. Album ini dibuka dengan sebuah *track upbeat* berjudul **CHASE**. Lagu yang juga merupakan *single* terakhir Laruku sebelum merilis album **BUTTERFLY** ini sarat dengan sentuhan *synthesizer*, digabung dengan keseluruhan lagu yang berirama *rock* menjadikannya sedikit terasa *industrial*. Vokal **hyde** yang banyak bermain di nada tinggi menjadikan lagu ini terasa sangat bersemangat dan cocok menjadi pembuka album ini. *Track* berikutnya lagu berjudul **X X X** adalah sebuah usaha band ini untuk bermain di area romantis. Pemilihan judul

X X X yang dibaca *Kiss Kiss Kiss*, ditambah dengan corak vokal hyde yang sangat lembut seperti berbisik di beberapa bagian lagu serta lirik yang dewasa akan benar-benar menggiring imajinasi kita. hyde sendiri berujar dalam sebuah wawancara bahwa lirik untuk lagu ini sengaja ia ciptakan sangat romantis dan dewasa. Musik bertempo *middle* dengan penggunaan *synth* lembut dan iringan *string section* yang kental membuat corak lagu ini sedikit berbeda dengan lagu-lagu Laruku lainnya. **shade of season** adalah salah satu lagu baru yang diciptakan untuk album ini. Lagu ini diciptakan oleh **yukihiro**, dan seperti kebanyakan lagu yang ditulis olehnya, lagu ini memiliki nuansa yang kelam. yukihiro menggunakan banyak sekali *layer synthesizer* dalam lagu ini walau tetap terasa memiliki lantunan nada yang pas, berbeda dengan saat ia bersolo karir dalam band bentukannya yaitu Acid Android. Lagu ini memiliki tempo *middle* dengan bagian-bagian dalam lagu tersebut yang sengaja dibuat kosong untuk menambah kesan kelam yang ingin dibangun. **DRINK IT DOWN** sebagai *track* berikutnya menyuguhkan satu komposisi *total rock* yang akan benar-benar menguras energi siapapun yang mendengarkannya. Penggunaan *synth* yang sangat pas digabungkan dengan *beat drums* dalam lagu ciptaan yukihiro ini menyebabkan lagu ini terasa sangat penuh dari awal hingga akhir lagu. Satu hal yang patut dicermati adalah penggunaan efek suara organ untuk

menghasilkan kesan horor pada awal lagu dan di beberapa bagian setelahnya, yang jika diperhatikan memang cocok dengan lirik dari lagu ini. Menutup album ini adalah sebuah lagu *ballad* berjudul **Mirai Sekai**. Dibuka oleh vokal halus hyde yang hanya diiringi *crystal sound* dari *keyboards* sehingga terasa seperti lagu pengantar tidur. Baru setelah melewati *reff* pertama, gitar, bass, *drums* dan *string section* memasuki lagu ini sehingga terasa kemegahannya.



Release: February 2012 Label: Ki/oon
Format: CD Album Rating: ★★★★★

Tracklist:

01. CHASE 02. X X X 03. Bye Bye 04. GOOD LUCK MY WAY ~BUTTERFLY Ver.~ 05. BLESS 06. shade of season 07. DRINK IT DOWN 08. wild flower 09. SHINE 10. NEXUS 4 11. Mirai Sekai



*We Colour
Your Life*

teens' way magazine
sister

Subscriber info
call : 021- 759-14789 ext. 3104



GET LATEST INFO ABOUT MANGA & ANIME, NEWS
AND MANY CUTE GIVEAWAYS!

FOLLOW ON TWITTER @ANIMONSTERID

OR SEARCH OUR FACEBOOK FANPAGE: ANIMONSTERMAGZ



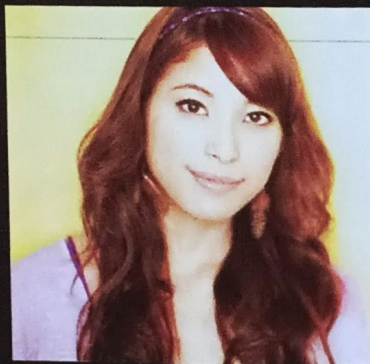


Shun Oguri dan Yu Yamada Menikah

Setelah 4 tahun berpacaran, **Shun Oguri** [29] dan **Yu Yamada** [27] akhirnya menikah. Keduanya mendaftarkan pernikahan mereka pada 14 Maret 2012, bertepatan dengan hari peringatan mereka mulai berpacaran. Di hari yang sama, Yu langsung mengadakan konferensi pers mengenai pernikahannya. *"Sebenarnya kami berencana untuk menikah pada bulan Juli tahun lalu, namun kami memutuskan untuk menunggu karena musibah gempa bumi yang terjadi. Kami menikah satu tahun setelah peristiwa itu, tepat di hari kami mulai pacaran, 14 Maret"*, jelasnya. Dalam konferensi pers ini Yu hadir seorang diri karena Shun sedang syuting film di China. Keduanya juga berencana untuk mengadakan resepsi pernikahan.

Nozomi Ohashi rehat dari dunia hiburan

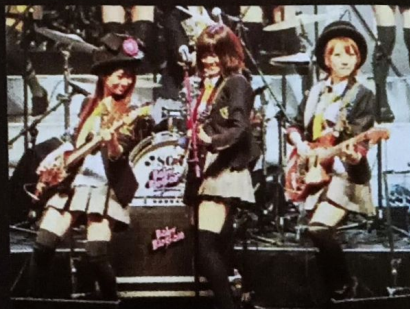
Artis cilik **Nozomi Ohashi** [12] yang tenar setelah menyanyikan lagu tema *Gake no Ue no Ponyo* karya Studio Ghibli dikabarkan akan meninggalkan dunia entertainmen terhitung akhir Maret 2012. Pihak agensi Nozomi, Central Grup juga mengatakan bahwa Nozomi akan fokus pada pendidikannya. Bulan April mendatang Nozomi yang mulai muncul di drama dan film layar lebar sejak usia 3 tahun ini akan mulai menjadi murid SMP.



Takako Uehara akan menikah

Salah satu personel SPEED, **Takako Uehara** [29] baru-baru ini dikabarkan telah bertunangan dengan salah satu personel grup hip-hop ET-KING, **TENN** [33]. Keduanya pernah tampil bersama pada acara konser amal di Kobe yang diselenggarakan pada Juli 2011. Bulan Juli mendatang keduanya berencana untuk menggelar upacara pernikahan dan resepsi.

AKB48 akan tampil di Washington DC



AKB48 dijadwalkan untuk tampil dalam acara tahunan *National Cherry Blossom Festival* yang digelar di Washington DC, Amerika Serikat. Festival yang digelar mulai 20 Maret hingga 27 April 2012 ini diselenggarakan untuk memperingati 100 tahun sejak Jepang menghadiahkan pohon-pohon sakura kepada negara tersebut. AKB48 sendiri dijadwalkan untuk tampil pada 27 Maret 2012, dan sehari sebelumnya mereka juga akan mengunjungi Sekolah Dasar Thomson untuk pertukaran kebudayaan.

Top 10 Monthly Oricon Chart [February 2012]

Single

1. GIVE ME FIVE! - AKB48
2. Junjou U-19 - NMB48
3. SUPER DELICATE - Hey! Say! JUMP
4. Guru Guru Curtain - Nogizaka46
5. Ai, Texas - Tomohisa Yamashita
6. Synchro Tokimeki - Mayu Watanabe
7. Sakura - Kiyoshi Hikawa
8. Bari Bari BUDDY - V6
9. 2012 Spark - Porno Graffitti
10. SAILING - AAA

Album

1. BUTTERFLY - L'Arc~en~Ciel
2. NEWTRAL - Ikimonogakari
3. CHAIN - KAT-TUN
4. The beginning - Ayaka
5. A Different Kind of Truth - Van Halen
6. 1969 - Saori Yuki & Pink Martini
7. Tokyo - KARA
8. 21 - Adele
9. Chatmonchy BEST ~2005 - 2011~ - Chatmonchy
10. POWERS OF TEN - YUKI



KANJI

Konnichiwa, kali ini kita kembali belajar bagaimana cara menulis huruf *kanji* yang benar. Pelajaran kali ini akan memperkenalkan cara menulis beberapa huruf *kanji* dasar, yang dapat menjadi acuan untuk setiap penulisan huruf *kanji* yang lebih rumit.

CARA MENULIS HURUF KANJI

Ada beberapa hal yang harus diingat saat menulis huruf *kanji*:

1. Setiap huruf *kanji* memiliki langkah penulisan yang seringkali disebut coretan. Sebuah huruf *kanji* terdiri dari berapa coretan dan bagaimana langkah-langkah dari coretan yang ada sehingga menjadi sebuah huruf *kanji* adalah hal yang mutlak harus hafal.
2. Setiap penarikan garis horisontal dimulai dari kiri ke kanan. Sedangkan penarikan garis vertikal dimulai dari atas ke bawah.

日 [4 coretan]

円 = *en* = Yen [mata uang Jepang], lingkaran.

Berbagai contoh penggunaan huruf *kanji* 日 :

1. 日 [*en*]:

- 1ドルは100円ぐらいです。
Ichidoru wa hyakuen gurai desu.
Satu dollar kurang lebih seratus yen.

- 黒板に円を書きます。
Kokuban ni en o kakimasu.
Menggambar lingkaran di papan tulis.

- 半円 = *han-en* = setengah lingkaran.

- 楕円形 = *daenkei* = bentuk oval.

2. 円い [*marui*]:

- 銅貨や金貨は円いです。
Douka ya ginka wa marui desu.
Uang tembaga, uang perak, dan semacamnya, bentuknya bulat.

日 [4 coretan]

日 = *hi* = Matahari, hari.

Berbagai contoh penggunaan huruf *kanji* 日 :

1. 日 [*hi/bi*]:

- 日は東から出ます。
Hi wa higashi kara demasu.
Matahari terbit dari timur.

- 私はその日に生まれました。
Watashi wa sono hi ni umaremashita.
Saya lahir pada hari itu.

- Nama hari: 日曜日 [*nichiyoubi*] = Minggu, 月曜日 [*getsuyoubi*] = Senin, 火曜日 [*kayoubi*] = Selasa, 水曜日 [*suiyoubi*] = Rabu, 木曜日 [*mokuyoubi*] = Kamis, 金曜日 [*kinyoubi*] = Jumat, 土曜日 [*doyoubi*] = Sabtu.

2. 日 [*ka*]:

- Jumlah hari lebih dari 1: 二日 [*futsuka*] = 2 hari, 三日 [*mikka*] = 3 hari, 四日 [*yokka*] = 4 hari, dan seterusnya.

3. 日 [*nichi*]:

- 一日は二十四時間です。
Ichinichi wa ni-juu-yo jikan desu.
Satu hari adalah dua puluh empat jam.

- 毎日学校へ行きます。
Mainichi gakkou e ikimasu.
Setiap hari saya pergi ke sekolah.

- Tanggal di atas 10: 十一日 [*juu-ichi-nichi*] = tanggal 11, 十三日 [*juu-san-nichi*] = tanggal 13, dan seterusnya.

4. 日 [*jitsu*]:

- 昨日 = *sakujitsu* [bisa juga dibaca "*kinou*"] = kemarin.

- 本日 = *honjitsu* [bisa juga dibaca "*kyou*"] = hari ini.

Sampai di sini dulu pelajaran kali ini.

Sampai jumpa di edisi mendatang. Mata ne...

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. 定期をなくしてしまいました。
Teiki o nakushite shimaimashita.
Saya kehilangan kebiasaan saya.
2. 道を間違えてしまいました。
Michi o machigaete shimaimashita.
Saya salah jalan.
3. タクシーにカメラを忘れてしまいました。
Takushii ni kamera o wasurete shimaimashita.
Saya kelupaan kamera di taksi.
4. 故障してしまいました。
Koshou-shite shimaimashita.
Sudah rusak.
5. 壊れてしまいました。
Kowarete shimaimashita.
Sudah rusak.

Dapatkanlah buku-buku
belajar menggambar manga metode Gakushudo
di toko buku terdekat.



karakter perempuan



karakter laki-laki



alat gambar & pemakaian



interior eksterior landscape



teknik background

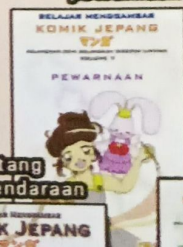


binatang & kendaraan



pembuatan komik

pewarnaan



Program Pendidikan
Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT
Mudah dan Praktis

Gakushudo
ガクシュウドウ

DAFTAR SEKERA

• Pk, Telp. 021-66602, 66603
• Kelapa Gading, Telp. 021-66603, 66604
• Puri Kencana, Telp. 021-66603, 66604
• Grand Wipac, Telp. 021-726541, 726542
Fax : 021-66603412, 6660867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

HELLOFEST 8



Ajang Adu Kreatifitas Anak Muda Indonesia

Tahun ini **HelloFest** kembali digelar untuk ke-8 kalinya di Jakarta. Festival tahunan yang digagas **Hello Motion** yang merupakan induk usaha dari HelloMotion Academy School of Animation & Creativity ini, hadir dengan nama baru **HelloFest 8 Anima Expo** dan diselenggarakan pada Sabtu, 4 Februari 2012 yang lalu. Tahun ini **HelloFest** menghadirkan konten acara utama yaitu Festival Film Pendek [**HelloFest Movies**], Kompetisi Cosplay dan Eksibisi produk-produk Pop Culture [**Pasar HelloFest**], Bertempat di gedung Balai Kartini, Jakarta, **HelloFest 8 Anima Expo** memiliki area yang luas dibanding tahun sebelumnya yaitu Nusa Indah Theatre dan Kartika Expo dan tetap tanpa mengenakan tiket masuk alias gratis dengan jadwal acara dari jam 10.00 - 22.00 WIB.

HelloFest 8 Anima Expo tetap mengusung misi yang sama seperti tahun-tahun

sebelumnya, yakni bertujuan menjadi wadah kreatif khususnya bagi anak muda untuk berani mengekspresikan diri mereka melalui karya, selain turut mengembangkan budaya pop di Indonesia. **Hellofest 8 Anima Expo** turut didukung Bank Mandiri sebagai salah satu wujud program kerjanya dalam membangun industri kreatif Indonesia. Kerjasama ini memperkaya konten acara yang ada di **HelloFest** yaitu Lomba Desain Kaos Mandiri yang bertema "Eksotika Indonesia". Pada minggu kedua setelah pendaftaran dibuka, peserta lomba desain mencapai jumlah 100 desain hingga saat pendaftaran ditutup panitia **HelloFest 8** menerima 494 desain karya yang masuk.

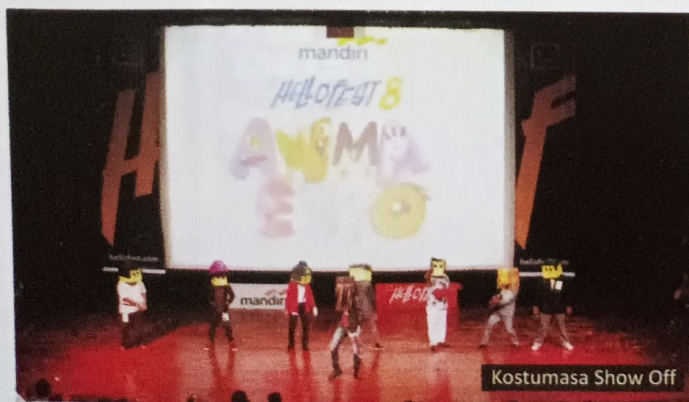
Festival film pendek yang pendaftarannya dibuka selama 2 bulan mendapat respon luar biasa yaitu sebanyak 304 karya film terdaftar. Namun, hanya 20 film terbaik sebagai finalis yang dipertontonkan di **big**

Pasar HelloFest 8



screen pada **main stage** yang disaksikan lebih dari 1.000 penonton, sedangkan 80 karya semifinalis diputar pada **screen** di Balai Kartini. Empat kategori karya film terbaik adalah untuk **Best Movie**, **Best Favorite Movie**, **Best Animation**, **Best Non Animation**. Lima karya terbaik dari kategori animasi juga akan diikutsertakan di ASIAGRAPH - Tokyo dimana penggagas **HelloFest**, **Wahyu Aditya**, merupakan salah satu anggota Committee ASIAGRAPH.

Peserta Cosplay tahun ini juga mencapai rekor tertinggi yaitu 1.105 peserta. Angka ini tercatat sebagai rekor **costume player** [Cosplay] terbanyak di Indonesia. Cosplay sendiri dapat dijadikan sebagai ajang asah kreatifitas peserta dalam berekspresi dan

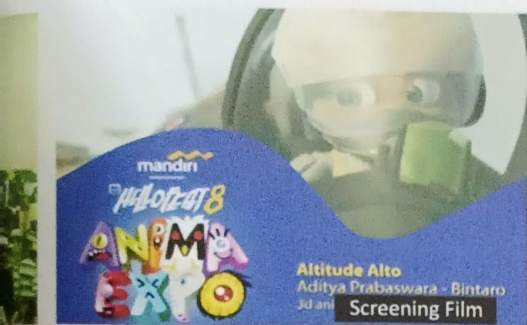


Kostumasa Show Off



JKT48





Altitude Alto
Aditya Prabaswara - Bintaro
Jd ani
Screening Film



Pasar HelloFest Karaoke Yuk



Pasar HelloFest Pintu masuk



Kostumasa Fotowall



HelloFest Food



Juri Kostumasa



Pengunjung Fotowall

menciptakan kostum yang unik.

Besarnya animo masyarakat menyambut HelloFest 8 di sosial media [Twitter dan Facebook] serta gencarnya promosi yang dilakukan oleh media partner, membuat panitia berhasil mencapai target 10.000 pengunjung selama penyelenggaraan HelloFest 8 Anima Expo.

Pasar HelloFest menyediakan kapasitas booth yang lebih banyak, kondisi ini didukung oleh para pelaku industri kreatif di Indonesia yang mulai menjamur. Eksibisi di Pasar HelloFest menghadirkan 10.000 produk pop culture diantaranya action figure, komik, street fashion, movie merchandise, sneaker, gadget dan produk kreatif lainnya serta festival makanan.



Kostumasa Show Off

Daftar Pemenang Hellofest 8 Anima Expo

Pemenang Film Pendek

- **Best Movie:** Aditya Prabaswara - *Altitude Alto*
- **Best Animation:** Digital Global Maxinema - *Songgo Rubuh*
- **Best Non Animation:** Muhammad Sauki Basya - *Vetus*
- **Favorite Movie:** Dita Novianti - *KidsCreaSong*
- **Special Award from Fred Deakin:** Elka Pratika - *Time Rotation*

Pemenang Kompetisi Cosplay

- **Best "Indonesia Banget" Costume:** Carissa Lesley - Barong Bali versi Perempuan
- **Best Imaginary Costume:** Ardhya Budiman - *Invader Biru*
- **"Nyuri Perhatian" Award:** Odoy - *Metal Garurumon [Digimon]*
- **Best Kid Costume:** Bianca - Rachel Alucard

- **Best Costume:** Yukitora - Maeda Keiji [Female Version]
- **Best Individual Performance:** Muhammad Noor Iqball - Gatot Kaca
- **Best Horror Costume:** Adly Soewandi - *Anabola Cyst*
- **Best Team Costume:** Lunar Asterisk
- **Best Team "Indonesia Banget" Costume:** Eternal Creativity
- **Best Team Performance:** 8VOLUTION

Pemenang Desain Mandiri

1. **Eksotika Mainan Tradisional Indonesia** - Rahmat Tri Basuki
2. **Membatik Negeri Eksotika Kemandirian** - Perry Napitupulu
3. **Pesona Indonesia Mandiri** - Irene Tanurajaya
4. **Indonesia Eksotik Banget** - Totok Ardyanto
5. **Tarian Warna** - Ketut Adhi Apriana
5. **Eksotika Indonesia Kelas Dunia** - Baharudin Jailani [Like FB : 520]



Pemenang Film



Pemenang Kostumasa



The Jakarta 8th Toys & Comics Fair 2012

Melanjuti sukses terdahulunya, **Sacca Production** dan **Toyzone Senayan** berkolaborasi dengan **ALDEOZ CreARTive Solutions**, **Djarum Mild**, **Krazymarket.com**, **Bricksindonesia.com** dan **NewBoy Hasbro Indonesia** kembali mengadakan acara tahunan **The Jakarta 8th Toys & Comics Fair 2012**.

The Jakarta 8th Toys & Comics Fair 2012 ini mengikutsertakan *retailer*, *supplier* dan *distributor* mainan, komik dan *game* serta beberapa toko-toko independen dari beberapa kota besar di Indonesia, seperti Jakarta, Bandung, Semarang, Surabaya dan Medan, bahkan dari sekitar Asia Tenggara, yaitu Singapura. Selain itu, sama seperti sebelumnya, **Guest Cosplayer** yang menjadi *icon* dari **SDCC [San Diego Comic-Con]**, **Linda Lee** juga kembali diundang untuk memeriahkan acara ini.

Pameran ini bertujuan sebagai wadah untuk para komunitas pecinta komik dan kolektor *action figure* atau patung mainan yang menyerupai tokoh-tokoh dalam film kartun hingga *game*, sehingga mereka dapat berkumpul untuk saling bertukar

informasi ataupun bertransaksi serta memperkenalkan kepada publik mengenai hobi ini. Selain itu **Sacca Production** sebagai penyelenggara juga mengemban misi khusus dalam acara ini, yakni memberikan angin segar terhadap perekonomian di

Indonesia, diharapkan dengan *event* mainan bertaraf internasional ini dapat menarik distributor luar negeri untuk masuk ke Indonesia. "Kami juga ingin menggelitik semangat kreator-kektor lokal agar berani tampil menuangkan karya mereka sehingga terbangun sebuah industri *toys*, *comics* dan *collectibles* di Indonesia yang tidak kalah kualitasnya dengan industri luar negeri," tutur **Riza Satyagraha** selaku Ketua Panitia **The Jakarta 8th Toys & Comics Fair 2012**. Sebanyak hampir 200 *stand* peserta dengan koleksi-koleksi uniknya memanjakan pengunjung yang hadir di Balai Kartini, Jakarta, tanggal 10 - 11 Maret 2012.





Beberapa tim cosplay juga ikut meramaikan acara ini, antara lain **Machipot** yang sudah tidak asing bagi pecinta cosplay kali ini hadir dengan kostum **XMEN**, **Komutoku** menampilkan "**Space Pirates Saga**", **Opera Pan Japan [OPJ]** dengan *cabaret* bertema "**Saint Seiya**", **AAC Tokusatsu** yang mengusung tema "**Tokusatsu Entertainment**" dan penampilan perdana **AAC Angel**, **US Cosplay Costume Performance** dengan kostum **superhero ala Barat**, serta aksi panggung menawan dari **Linda Lee** dengan kostum **Black Widow**. *Cosplay Showdown* menjadi penutup *The Jakarta 8th Toys & Comics Fair 2012*.

Sebanyak 31 cosplayer ikut ambil bagian kompetisi cosplay untuk memperebutkan predikat *best cosplayer*. Seluruh peserta menampilkan kostum dan aksi panggung yang mengundang decak kagum para penonton yang hadir di Balai Kartini. Setelah seluruh peserta tampil, para juri yang terdiri dari **Richie**, **Pinky Lu Xun**, **Dhika** dan **Linda Lee** memutuskan **Erlan** dengan kostum **Kamen Rider Rey** sebagai juara pertama, disusul **Wuri** [Mandarin Spawn] sebagai *runner-up* dan **Lim** [Makai Kishi Zero] sebagai juara ketiga. Penganugerahan pemenang sekaligus menjadi penutup rangkaian *Jakarta 8th Toys and Comics Fair 2012*.

Beragam kompetisi seru juga digelar dalam ajang ini, seperti **LEGO Build-A-Brick Competition**, **Tomica Trazk Competition**, **Games Console Tournament** dan tentu saja **Cosplay Competition**. Tidak hanya itu, dalam acara ini, para penggemar mainan juga dapat mengikuti beragam *workshop* yang menarik, seperti **Costume Making/Armor Forming**, **Make Up Princess or Beauty**, **Make Up Horror**, **Hair Styling** dan **Cosplay Photography**.



Aksi Erlan sang Juara






Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Ekonomi Universitas Tarumanagara
proudly present **Cosplay Competition Festival Apresiasi Seni dan Budaya 2012**

JOIN US NOW



Hadiah Pemenang
Juara 1 : 1.000.000
Juara 2 : 750.000
+ 3 Juara Favorite berdasarkan Kategori

Biaya Pendaftaran
Rp. 35.000,00

- *Kategori Bebas
- *Durasi 2-3 menit
- *Fotocopy KTP/KM/KP

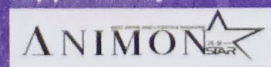
Cosplay competition
FASB ELECTRO 2012
14 Mei 2012
@Kampus II Univ. Tarumanagara
JakBar

***BEST COSTUME FOR AUDIENCE**
***KARAOKE CONTEST FROM INGAME**

Sponsored by :



Supported by:




Contact Person:

Marilyn 0817.1892.87
Nicolas 0819.9865.1991

SKE48



SKE48 OFFICIAL CALENDAR BOX 2012-13

Rp 575.000,-

Calendar Box SKE48 berisi kalender dua bulanan berukuran A3 dengan foto-foto 16 member *senbatsu*, 12 lembar *clear file* berukuran A4, stiker, dan foto set dengan pesan dari 16 anggota *senbatsu*.



"NAGOYA IKKI" AIRI FURUKAWA DESIGN T-SHIRT

Rp 678.500,-

T-Shirt yang dijual pada saat konser "Nagoya Ikki" tanggal 25 Desember 2009 di Zepp Nagoya. Didesain khusus oleh Airi Furukawa [Team KII]. Tersedia ukuran S, M, L, dan XL.



"DENSETSU HAJIMARI" SHOUDER BAG

Rp 265.000,-

Tas pundak yang dijual pada saat konser "SKE48 Densetsu" tanggal 29 April 2010 di Zepp Nagoya.



"SKE48 DENSETSU, HAJIMARU" T-SHIRT

Rp 678.500,-

T-Shirt yang dijual pada saat konser "SKE48 Densetsu, Hajimaru" tanggal 29 April 2010 di Zepp Nagoya. Tersedia ukuran M dan L.



"SKE48 DENSETSU, HAJIMARU" MICRO FIBER TOWEL

Rp 678.500,-

Handuk berbahan *micro fiber* yang dijual pada saat konser "SKE48 Densetsu, Hajimaru" tanggal 29 April 2010 di Zepp Nagoya. Ukuran: 90 x 40 cm.

TEAM A GIVE ME FIVE! OSHI TOWEL

@ Rp 105.000,-

Handuk kecil berbahan *micro fiber* dengan ukuran 20 x 20 cm.



TEAM A OSHI FUU~UCHIWA

@ Rp 180.000,-

Kipas besar dengan ukuran lebar 30 cm dan panjang sampai ujung gagang 42 cm.



SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 April 2012, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com



TOKUMEI SENTAI GO-BUSTERS

Rating: SU **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Director:** Takayuki Shibasaki, Shojiro Nakazawa, Katsuya Watanabe, Noboru Takemoto **Writer:** Yasuho Kobayashi, Takahiro Moori, Kanto Shimoyama **Producer:** Naomi Takebe, Motoi Sasaki [TV Asahi], Go Wakamatsu [Toei], Koichi Yada, Akihiro Fukada [Toei Agency] **Music:** Megumi Ohara **Vintage:** February 2012 **Theme Song:** "Busters Ready Go!" by Hideyuki Takahashi [Project.R] [OP], "Kizuna~Go-Busters!!" by Nazo no Shin Unit Starmen [ED]

START UP!! MISSION AND REVOLUTION

Perayaan ulang tahun *Super Sentai Series* ke-35 sudah berlalu dengan kemeriahan yang dibawakan oleh seri *Kaizoku Sentai Gokaiger*. Kini *Super Sentai Series* memasuki babak baru, dimana berbagai revolusi akan lahir dalam generasi baru seri ini. *Tokumei Sentai Go-Busters* sebagai *Super Sentai Series* ke-36 menghadirkan kembali kombinasi tiga orang *Super Sentai* setelah terakhir kali digunakan dalam seri *Juuken Sentai Gekiranger* lima tahun yang lalu. Karena cerita *Go-Busters* seputar *mecha* dan robot, hal yang ingin ditonjolkan adalah pertempuran yang *epic* dan dahsyat. Hal lain yang menjadi perhatian adalah para staf yang tergabung dalam pembuatan seri ini, seperti **Naomi Takebe** dan **Takayuki Shibasaki** yang sudah lama bergabung dalam berbagai seri *Kamen Rider Heisei*, menduduki posisi produser dan sutradara. Selain itu, **Yasuko Kobayashi** yang sudah dikenal sebagai penulis cerita untuk *Kamen Rider Heisei* juga kembali memberi kontribusi sebagai penulis naskah.

STORY

Tiga belas tahun yang lalu bertepatan dengan perayaan Natal, sistem utama milik **Energy Kanrikyoku** [Energy Management Center] yang mulai mengembangkan sebuah sumber energi baru dengan nama *Enetron*, tiba-tiba

lepas kendali karena diserang virus misterius, menyebabkan komputer yang dijangkitnya menciptakan energi jahat yang menamakan diri *Messiah* dan berkeinginan untuk mengambil alih umat manusia serta menciptakan dunia baru untuk para mesin.

Untuk mencegah terjadinya kemungkinan yang lebih parah, para staf *Energy Management Center* kemudian mengirim seluruh fasilitas yang terinfeksi ke dimensi lain menggunakan seluruh energi *Enetron* yang tersimpan. Meskipun *Messiah* berhasil dihentikan dan dikirim ke dimensi lain, peristiwa tersebut memicu dibentuknya formasi unit pasukan khusus beranggotakan tiga anak yang secara tak sengaja terlibat dalam peristiwa tersebut, yang selanjutnya diberi nama *Go-busters*. Waktu terus berjalan hingga tahun 2012, *Enetron* kini sudah menjadi bagian dari kehidupan manusia. Bawahan *Messiah* yang disebut dengan nama *Vaglass*, berusaha untuk mengumpulkan *Enetron* demi memanggil kembali tuan mereka ke dunia manusia. Melihat gerak gerik *Vaglass* yang membahayakan umat manusia, *Go-Busters* yang sudah disiapkan dengan latihan rutin yang berat, diberangkatkan bersama **Buddy Roid** yang menjadi partner mereka untuk bertempur menghadapi *Vaglass* dan mencegah jatuhnya *Enetron* ke tangan mereka.



THE GO-BUSTERS

Go-Busters beranggotakan tiga orang anak yang selamat dari sebuah peristiwa yang terjadi 13 tahun yang lalu di *Energy Management Center*, dimana program vaksin untuk menangkal virus milik Vaglass yang menjangkiti komputer utama kantor *Energy Management Center* membuat mereka memiliki kekuatan *super human* sebagai efek sampingnya. Tim Go-Busters tidak hanya terdiri dari tiga orang ini saja, tetapi juga tiga Buddy Roids, robot yang menjadi partner masing-masing. Dalam movie *Kaizoku Sentai Gokaiger vs Uchu Keiji Gavan*, Go-Busters muncul sebagai *cameo* dimana mereka menghadapi *Basco* dan *Jolkia* sebagai bagian dari misi khusus mereka.

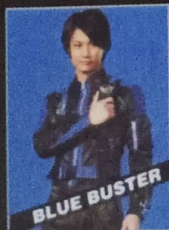


HIROMU SAKURADA / RED BUSTER

Diperankan oleh: **Katsuhiro Suzuki**
Berumur 20 tahun, golongan darah AB. Lahir pada tanggal 29 November 1992. Pemuda yang

dianggap sebagai pemimpin Go-Busters. Dibalik sifat pendiamnya memiliki *passion* yang sangat kuat, seringkali tanpa disadari mengucapkan hal-hal yang dipikirkannya. Kedua orangtuanya bekerja sebagai peneliti dan tewas dalam peristiwa 13 tahun yang lalu, setelah itu Hiromu hanya tinggal berdua

dengan kakak perempuannya yang bernama Rika. Tiga belas tahun yang lalu, Hiromu pernah mengatakan janji "*semuanya akan kembali seperti semula*" kepada Yoko. Kini, Hiromu memutuskan untuk berpisah dari kakaknya dan bergabung dalam pertempuran.



RYUJI IWASAKI / BLUE BUSTER

Diperankan oleh: **Ryouma Baba**
Berumur 28 tahun, golongan darah O. Lahir pada tanggal 15 Januari 1984. Sebagai anggota

tertua dalam Go-Busters, Ryuji seringkali bertindak sebagai pelindung bagi Hiromu dan Yoko yang umurnya lebih muda darinya.



YOKO USAMI / YELLOW BUSTER

Diperankan oleh: **Arisa Komiya**
Berumur 16 tahun, golongan darah O. Lahir pada tanggal 5 Agustus 1996. Meskipun sebagai

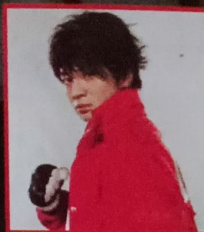
anggota termuda, dikenal galak dan keras kepala. Sebenarnya ia sudah mengenal Hiromu 13 tahun yang lalu. Tetapi setelah lama tidak pernah bertemu, Yoko mengenal sosok Hiromu sebagai pemuda yang manja dan hanya bisa lari dari pertempuran dengan julukan "*si sister complex yang selalu diperlakukan khusus*". Adapun alasan Yoko bergabung menjadi Go-Busters adalah untuk melindungi janji yang pernah diucapkan Hiromu padanya.

HIKOUNIN AKIBARA

Rating: SU **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Original Creator:** Saburo Yatsude **Director:** Ryuuta Tasaki, Nobuhiro Suzumura **Writer:** Naruhisa Arakawa, Junko Koumura **Creature Design:** Keiichi Satou **Music:** Kenji Kawai **Action Director:** Akira Oohashi **Vintage:** April 2012 **Theme Song:** "Hikounin Sentai Akibaranger!" by Haruko Momoi feat. Yukio Yamagata

EVEN UNOFFICIAL, WE ARE STILL A HERO

NOBUO AKAGI / AKIBA RED



Diperankan oleh:
Masato Wada
Pemuda berumur 29 tahun yang bekerja di sebuah perusahaan pengiriman barang, Sasaki Ponpoko Delivery. Sebagai fans

berat "Super Sentai Series" dan "Nijiyome Gakuen Zukyuuun Aoi", Nobuo ahli dalam berhalusinasi dan tahu dasar-dasar *Super Sentai*. Diperankan oleh Masato Wada, anggota tertua D-BOYS yang debut melalui *Musical Tennis no Ouji sama*, sudah muncul di berbagai drama dan pertunjukan teater.

SENTAI NGER

WE ARE UNOFFICIAL, SO WHAT?

"Eh? Apakah mereka penerus Gokaiger seperti halnya Go-Busters?", menjadi pertanyaan yang spontan terlintas saat melihat tiga sosok tokoh utama judul baru ini. Tentu saja mereka bukan *Super Sentai* penerus *Gokaiger*, karena mereka adalah "*hikounin*", yang memiliki arti "*unofficial*". Siapapun mereka, apapun yang mereka lakukan, mereka tetap saja sebagai parodi dari *Sentai Hero*. *Akibaranger*, dari namanya saja sudah diketahui mereka adalah pelindung Akihabara yang sudah dianggap sebagai "tempat suci" bagi para *otaku*. Seri *hero* dengan slogan "*anak baik-baik jangan menonton ya*" ini, direncanakan akan mengudara pada musim semi tahun ini. Meskipun berupa parodi, seri ini ditangani langsung oleh Toei dengan deretan staf yang sudah berpengalaman dalam seri *tokusatsu* produksi Toei.



MITSUKI AOYAGI / AKIBA BLUE



Diperankan oleh: **Kyoko Hinami**
Gadis yang senang mengenakan seragam sekolah ber-blazer ini tidak hanya terkenal sebagai model, tetapi juga

sebagai ahli *martial arts*. Diperankan oleh Kyoko Hinami yang memulai karir sebagai model untuk berbagai majalah *fashion*. Setelah itu sering menjadi bintang iklan dan sudah pernah muncul dalam berbagai drama seperti *Hammer Session* [2010] dan *Rokudenashi BLUES* [2011].

YUMERIA MOEGI / AKIBA YELLOW

Diperankan oleh: **Karin Ogino**
Seorang cosplayer yang sifatnya selalu berubah menyesuaikan kostum yang

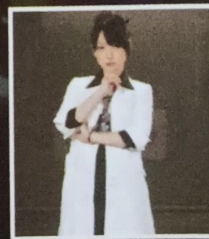


digunakan. Terlihat seperti gadis belasan tahun, tetapi sebenarnya adalah *office lady* berumur 20 tahunan. Diperankan oleh Karin Ogino, seorang

gravure idol yang sudah pernah menjadi bintang iklan dan bermain di drama. Karin sempat muncul dalam movie *Kamen Rider Oz WONDERFUL Shogun to 21 no Core Medal* sebagai Bell.

HIROYO HAKASE

Diperankan oleh: **Maaya Uchida**
Dijuluki "*The Hakase*" [*hakase* = profesor]. Manajer "*Sentai Café Himitsu Kichi*", markas rahasia Akibaranger. Seorang peneliti yang juga menciptakan dan mengembangkan senjata-senjata



Akibaranger. Diperankan oleh Maaya Uchida, *seiyuu* yang sudah sering menyumbang suaranya untuk anime dan *game*.

MARTEENA



mengubah Akihabara menjadi kota yang baru.

Diperankan oleh: **Honoka**
Salah satu pemimpin dari kelompok jahat yang membenci budaya *otaku* dan ingin



KAIZOKU SENTAI GOKAIGER

Rating: SU **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Director:** Shoujiro Nakazawa **Writer:** Naruhisa Arakawa
Cast: Ryota Ozawa [Captain Marvelous], Yuuki Yamada [Joe Gibken], Mao Ichimichi [Luca Millfy],
 Kazuki Shimizu [Don Dogolyer], Yui Koike [Ahime de Famille], Junya Ikeda [Gai Ikari] **Theme Song:**
 "Kaizoku Sentai Gokaiger" by Tsuyoshi Matsubara [Project R] (OP), "Super Sentai Hero Getter" by
 Project R [ED] **Vintage:** February 2011 - February 2012 **Number of Episodes:** 51 [end]

RYOTA OZAWA as CAPTAIN MARVELOUS

➤ Saat proses syuting untuk *Kamen Rider x Super Sentai: Super Hero Taisen* berakhir, Ryota menangis meskipun sudah berusaha untuk tidak mengeluarkan air mata saat para staf memberikan karangan bunga perpisahan. Selama satu tahun, tentunya peran Ryota dalam *Gokaiger* sangatlah besar.

"Pada akhirnya, harta karun terbesar di jagad raya berhasil didapat. Pilihan *Gokaiger* yang tidak menggunakan harta karun tersebut untuk me-reset semua yang telah terjadi, memberi pesan kepada para permirsanya kalau manusia tidak dapat di-reset, dan kita harus bisa menghargai dan menerima yang sudah ada sekarang. Bagi saya pribadi, sangat terharu saat bisa bertemu lagi dengan anak yang sempat diselamatkan *Marvelous* di episode ke-2. Pertemuan kembali setelah satu tahun, tentunya memberi kesan yang mendalam juga bagi *Marvelous*. Oleh karena itu, saya merasa seri ini adalah tontonan yang tetap menarik disaksikan lagi dari awal, meskipun sudah pernah menyaksikan ending-nya. Bagi saya, *Gokaiger* adalah karya besar pertama saya. Selain bertemu dengan para senior yang pernah berperan sebagai *Super Sentai*, pertemuan dengan banyak orang di dalam maupun di luar syuting menjadi harta yang paling berharga buat saya".



YUKI YAMADA as JOE GIBKEN

➤ "Mendekati akhir kisah, saya selalu memikirkan ending seperti apa yang akan terjadi, karena ending penting dalam sebuah cerita. Sebuah adegan dimana Joe berpikir untuk menghidupkan kembali *Sid* saat mendapatkan harta karun terbesar di jagad raya, menjadi adegan yang tidak akan pernah saya lupakan. Saya bisa merasakan Joe yang selalu dihantui perasaan ingin menyelamatkan senpai-nya itu, meskipun setelah *Barlorg* sudah tiada. Akan tetapi, kalimat 'sesuram apapun masa lalu, jika kamu menyangkalnya, maka itu sama artinya dengan menyangkal diri sendiri' di episode ke-50, seakan menyadarkan Joe akan kenyataan yang ada. Bagian ini menjadi bagian yang paling saya sukai. Dalam adegan pertempuran antara *Gill* dan *Marvelous* dimana saya bertindak sebagai support yang melindungi *Marvelous*, saat itu saya berperan sambil membayangkan hubungan antara *Sid* dan Joe. Saya sangat senang jika perasaan itu dapat tersampaikan kepada pemirsa. Dalam satu tahun ini, saya banyak sekali mendapat dukungan dari berbagai orang yang menjadi energi buat saya, itulah yang menjadi harta yang paling berharga bagi saya".



YUI KOIKE as AHIME DE FAMILLE

➤ "Saat menerima naskah untuk tiga episode terakhir, perasaan tidak ingin kisah ini berakhir dan perasaan ingin membaca naskah tersebut, menjadi konflik yang sangat berat buat saya. Apalagi saat memikirkan semua akan berpisah di akhir cerita, tetapi ternyata semua tetap bertualang bersama hingga akhir... lega rasanya. Selama satu tahun ini terasa seperti sekolah, setiap hari harus berlari ke lokasi syuting, setelah selesai menyelesaikan satu sesi, masih ada sesi lain yang menunggu. Dengan para member, karena bisa menjadi lebih dekat dari siapapun, bisa mengetahui semua keburukan dan kebaikan mereka, sehingga sudah terasa seperti keluarga [tertawa]. Saya merasa tidak mungkin bisa seperti sekarang ini jika hanya seorang diri. Karena itu, hubungan yang terjalin di antara kita semua adalah harta yang paling berharga bagi saya. Saya rasa *Gokaiger* tidak hanya dinikmati oleh pemirsa anak-anak saja, tetapi juga orang dewasa. Semua itu terlihat dari dukungan para fans yang selalu memberi saya semangat. Dengan berbekal apa yang saya pelajari di sini, saya ingin mencoba memerankan berbagai peran di kemudian hari. Kalau suatu saat ada panggilan untuk berperan kembali di *Super Sentai Series*... saya akan senang hati menerimanya".



LAST MESSAGE FROM GOKAIGER

Akhirnya *Kaizoku Sentai Gokaiger* mengakhiri kisah mereka dengan 51 episode. Meskipun petualangan panjang mereka untuk mencari harta karun terbesar di jagad raya menuai hasil, dan Zangyack dapat dengan mudah dilenyapkan karena dunia akan di-reset jika menggunakan harta karun tersebut, sosok para Super Sentai yang sudah mempercayakan kekuatan mereka akan turut lenyap sebagai kompensasi dari penggunaan kekuatan harta karun tersebut, membuat Gokaiger menghalangi niatnya untuk menggunakan kekuatan tersebut dan memilih untuk menghancurkan Zangyack dengan kekuatan sendiri.

Meskipun proses syuting untuk serial TV sudah berakhir, para pemeran Gokaiger masih belum bisa bersantai karena masih ada proses syuting untuk movie *Kamen Rider x Super Sentai: Super Hero Taisen* yang akan diputar tanggal 21 April 2012 mendatang di bioskop-bioskop Jepang. Setelah memakan waktu sekitar dua bulan, karena beberapa syuting dilakukan bersamaan dengan syuting untuk serial TV, akhirnya para pemeran Gokaiger menyelesaikan tugas mereka yang memakan waktu selama genap satu tahun bersamaan dengan berakhirnya syuting untuk movie terbaru tersebut. Selama satu tahun berperan dalam Gokaiger, apa harta karun yang mereka dapatkan dari serial tersebut?

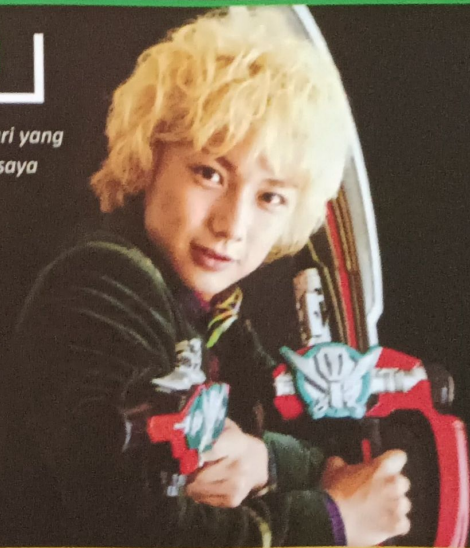


JUNYA IKEDA as GAI IKARI

» "Hero adalah sosok yang selalu saya kagumi sejak kecil. Oleh karena itu, semua yang berhubungan dengan hero adalah harta yang sangat berharga. Saya tidak tahu apakah sudah bisa menjadi sosok hero, tetapi saya selalu berusaha sekuat tenaga untuk bisa sedekat mungkin dengan image seorang hero. Saya melakukan ini dengan harapan bisa menyampaikan pentingnya sebuah mimpi, harapan, dan kesenangan, tidak hanya kepada pemirsa anak-anak tetapi juga orang dewasa yang mendampingi anak mereka saat menyaksikan Gokaiger. Tindak tanduk Gai sebenarnya bertentangan dengan perasaan saya. Secara pribadi, saya tidak akan pernah mengatakan untuk menggunakan kekuatan Super Sentai yang menjadi para senior Gokaiger. Tetapi 'jiwa yang sudah melepaskan harapan di Legend War' sebagai menjadi jawaban Goushi di episode ke-50, saya pribadi mulai bisa menerima kenyataan yang ada dan ingin menggunakan kekuatan para Super Sentai dengan sebaik-baiknya. Akhirnya Gai bisa diterima sebagai space pirate yang bisa dibanggakan dan ikut bertualang bersama mereka. Seperti perkataan saya di episode terakhir, saya bertanya-tanya apakah Gai bisa pulang ke bumi saat Tahun Baru atau liburan musim panas [tertawa]".

KAZUKI SHIMIZU as DON DOGOIER

» "Di awal saya sempat berpikir satu tahun adalah waktu yang lama, setelah melewati hari-hari yang selalu sibuk, satu tahun tak terasa sudah berlalu, itulah kesan yang saya dapat. Sebenarnya saya selalu bingung karena harus berperan tokoh yang personalitinya sangat berbeda dengan diri sendiri, sehingga saya seringkali diberi kebebasan untuk berakting seperti apapun. Setiap pagi bisa bertemu dengan para member dan bercakap-cakap banyak hal, menjadi hari-hari yang menyenangkan. Saya merasa sangat senang ketika Gokaiger mengatakan 'apa yang kamu inginkan, pastikan kamu raih dengan tangan sendiri!', di saat mereka memutuskan untuk tidak menggunakan kekuatan harta karun terbesar di jagad raya dan memilih untuk mengalahkan Zangyack dengan kekuatan sendiri. Perasaan senang juga dirasa saat adegan terakhir yang menggambarkan Gokaiger melanjutkan perjalanannya untuk mencari sesuatu yang baru, sehingga bagi saya petualangan kami belum berakhir. Dalam satu tahun ini saya banyak sekali mendapatkan pengalaman, baik sebagai orang biasa maupun sebagai aktor. Bagi saya, itulah harta paling berharga buat saya. Dengan berbekal pengalaman ini, saya akan melanjutkan karir saya sebagai seorang aktor".



MAO ICHIMICHI as LUKA MILLFY

» "Benar-benar sudah berakhir ya. Dalam perubahan wujud di episode terakhir, saya mengenakan kostum Gokai Yellow dan menyebut nama sendiri. Saat itu saya benar-benar merasa puas. Saya membayangkan harta karun terbesar di jagad raya sebagai harta yang banyak, tetapi saat mengetahui bentuknya, merasa seperti dikhianati. Secara personal, Luka tentu akan berpikir untuk menggunakan semua harta untuk kepentingannya sendiri. Tetapi setelah melalui berbagai pertempuran dan bertemu dengan banyak orang di bumi, saya rasa hal apa yang penting baginya mulai berubah. Daripada harta karun, menghancurkan Zangyack adalah prioritas yang lebih utama, menjadi pemikiran Luka sebagai space pirate yang paling keren menurut saya. Harta paling berharga bagi saya dari Gokaiger adalah 'One for all, All for one'. Saya merasa Gokaiger bisa menjadi karya yang baik karena semua memiliki perasaan ini. Saya sangat senang saat semua orang di lokasi syuting saling membantu, dan hubungan antar individu adalah hal yang penting menurut saya. Selain bisa menghargai para fans, saya juga banyak mendapatkan "harta karun" dari para fans selama satu tahun ini [tertawa]".



Ratih D. Shima

Puri Cipageran Indah, Cimahi Utara 40511



Harsi Nastiti

Tuguran Barat, Magelang, Jawa Tengah

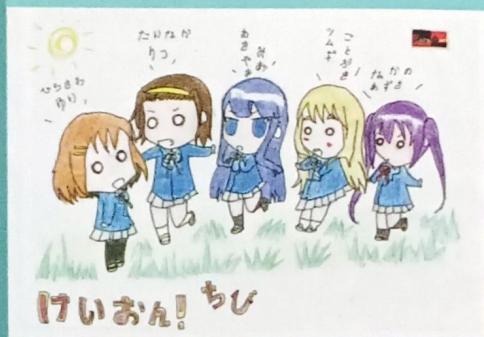


Sang Kyung Oak

Jl. Masjid Nurul Fajri. Tangerang 15226



Eriva Kurniawan
Serpong City Paradise



Ghina Desire

Jl. Kemang Dalam, Jakarta 12730



Esty Mega N.P

Jl. Babakan Sari, Bogor 16151



Tri Himawan Sutanto

Jatirasa, Jatiasih, Bekasi
17424



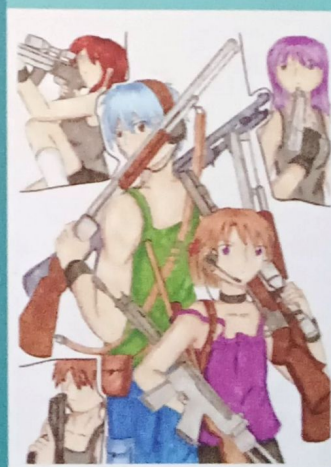
Taufik

Tanah Merah, Siak Hulu,
Kampar, RIAU 28452



Radea Sigmalizar

Jl. Plaju, Bontang, Kal-tim
75324



Amanda Maurilla

Jl. Blue Safir, Rawa Lumbu,
Bekasi 17116



Buat Monstars yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan kirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton dengan ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditemplei kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonstar dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Program of

for 16 months

DIGITAL & ANIMATION DIGITAL & DESIGN

www.idseducation.com

Terms & Conditions:

- *Grade A, get a scholarship of 30 million
(Only for Period I)
- Grade B, get a scholarship of 20 million
- Grade C, get a scholarship of 10 million

INTAKE:
July - September
2012

Requirement:

1. High school graduate of 2011 - 2012
2. Have a portfolio in (Design | Animation | Film | Photography)
3. Please choose one.
 - *please choose one.
4. Write an essay of "Why should I get IDS Creative Scholarship?"
5. Submit your latest CV.
6. Following the entry test on IDS.

*period I : February - March 2012
*period II : May - June 2012



WHERE CREATIVEPRENEURS ARE BORN

for more information,
PLEASE CONTACT US
www.idseducation.com

IDS | International Design School
Epicentrum Walk Level 3 - Jl HR Rasuna Said, Kuningan.
Ph : 021 299 41201
Email : info@idseducation.com



WAYANG FORCE CAFE

Dapatkan **1** Gelas **Kopi Gratis**
Dengan Membeli Majalah

ANIMON STAR
Terbaru di...



www.wayangforce.com

wayang
FORCE



Wayang Force Cafe
EX 2nd Floor i-go